



VELS



INSTITUTE OF SCIENCE, TECHNOLOGY & ADVANCED STUDIES (VISTAS)
(Deemed to be University Estd. u/s 3 of the UGC Act, 1956)
PALLAVARAM - CHENNAI
INSTITUTION WITH UGC 12B STATUS

DLTAM-21

தமிழ்-II



**B.Com, BBA
B.A. (Hons) Economics
B.A. (Hons) English**

**ODL MODE
[Semester Pattern]**

School of Languages
Centre for Distance and Online Education
Vels Institute of Science, Technology and Advanced Studies (VISTAS)
Pallavaram, Chennai - 600 117

**வேல்ஸ் அறிவியல் தொழில்நுட்ப உயர்
ஆராய்ச்சி நிறுவனம்**

தொலைநிலை மற்றும் இணையவழிக் கற்றல் மையம்

**BBA / B.Com / BA (Hons) - English /
BA (Hons) - Economics**

Semester Pattern – பருவமுறை

DLTAM-21: தமிழ்-II

(4 கற்றல் அளவெண்கள்)

பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு மற்றும் தயாரிப்பு குழு

பேராசிரியர் ப. மகாலிங்கம்	பேராசிரியர் வெ. சிவசங்கர்
மொழிகள் புல முதன்மையர்	தமிழ்த்துறை தலைவர்
விஸ்டாஸ், பல்லாவரம்	விஸ்டாஸ், பல்லாவரம்
சென்னை.	சென்னை.

பாட ஆசிரியர்

முனைவர் இரா. பன்னிருகைவடிவேலன்

இணைப்பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை

விஸ்டாஸ், பல்லாவரம், சென்னை.

பாட ஒருங்கிணைப்பாளர்

முனைவர் இரா. பன்னிருகைவடிவேலன்

இணைப்பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை

விஸ்டாஸ், பல்லாவரம், சென்னை.

பாடப் பொருள் திருத்தம்

முனைவர் தே. தேன்மொழி

பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை தலைவர்

விஸ்டாஸ், பல்லாவரம், சென்னை.

மொழித்திருத்தம்

முனைவர் கே. துர்காதேவி

உதவிப் பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை தலைவர்

விஸ்டாஸ், பல்லாவரம்

சென்னை.

பாட புத்தக அச்சடிப்பு மற்றும் விநியோகம்

சி. க. விஜயலட்சுமி

துணைப் பதிவாளர்

தொலைநிலை மற்றும்

இணையவழிக் கற்றல் மையம்

பல்லாவரம், சென்னை.

திரு. வி. குமார்

பிரிவு அலுவலர்

தொலைநிலை மற்றும்

இணையவழிக் கற்றல் மையம்

பல்லாவரம், சென்னை.

ISBN: 978-93-5996-779-0

ISBN 978-93-5996-779-0



9 789359 967790

பிப்ரவரி – 2024 (முதல் பதிப்பு திருத்தப்பட்டது)

© வேல்ஸ் அறிவியல், தொழிற்நுட்பம் மற்றும் உயர்கல்வி நிறுவனம் -2024

அனைத்து பதிப்புரிமைகளும் பாதுகாக்கப்பட்டது. இந்த பாடத்திலிருந்து எந்தவொரு பகுதியையும், வேல்ஸ் அறிவியல், தொழிற்நுட்பம் மற்றும் உயர்கல்வி நிறுவனத்தின் எழுத்துப் பூர்வமான அனுமதியின்றி யாரும் பயன்படுத்தக் கூடாது.

மேலும் விவரங்களுக்கு, வேல்ஸ் அறிவியல், தொழிற்நுட்பம் மற்றும் உயர்கல்வி நிறுவன தொலைநிலைக் கல்வி மற்றும் இணையவழி கற்றல் மையம், வேலன் நகர், பி.வி. வைத்தியலிங்கம் ரோடு, பல்லாவரம் சென்னை – 600 117. என்ற முகவரியில் தொடர்பு கொள்ளவும் அல்லது www.velsuniv.ac.in என்ற இணையதளத்தை தொடர்பு கொள்ளவும்.

அச்சிட்டோர்:



அணிந்துரை

கல்வித் திருமகன் கலைமாமணி, டாக்டர் ஐசரி கே. கணேஷ்

நிறுவனர் - வேந்தர்

புதுதில்லியில் இயங்கும் பல்கலைக்கழக மானியக் குழுவின் 1956 ஆம் ஆண்டுச் சட்டத்தின் 3ஆம் பிரிவின் கீழ், வேல்ஸ் அறிவியல் தொழில்நுட்ப உயர் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் (விஸ்டாஸ்), நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகமாக 2008 முதல் தரம் உயர்த்தப்பட்டது. விஸ்டாஸ், 18 புலங்கள் மற்றும் 46 துறைகள் மூலம் முனைவர் பட்டப் படிப்புகளோடு, 100க்கும் மேற்பட்ட இளங்கலை - முதுகலைப் பாடத் திட்டங்களை வழங்கும் பல்துறை நிறுவனமாக வளர்ந்துள்ளது. அனைத்துப் பாடப் பிரிவுகளும் UGC, UGC-DEB, AICTE, PCI, BCI, NCTE மற்றும் DGS போன்ற அமைப்புகளின் அங்கீகாரத்தைப் பெற்றுள்ளன. எங்கள் பல்கலைக்கழகம் புதுமையான பாடத்திட்டங்கள் மற்றும் தொழில் சார்ந்த படிப்புகளை வழங்குவதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. எனவே, பாடத்திட்டங்களின் திருத்தம் ஒரு தொடர்ச்சியான செயல்முறையாகும். இந்தத் திருத்தம் தேவையின் அடிப்படையில் தொடங்கப்பட்டு, சம்பந்தப்பட்ட துறை/புலங்களின் ஆய்வுக் குழுவால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. மாணவர்களின் தேவைகளுக்கு ஏற்ப படிப்புகளின் தேர்வுமுறை அமைகிறது. இது மாணவர்களுக்கு அவர்களின் ஆர்வங்களின் அடிப்படையில் பாடங்களைத் தேர்ந்தெடுக்கப் போதுமான சுதந்திரத்தைப் பெற உதவுகிறது.

திறந்த மற்றும் தொலைநிலைக் கற்றல் மூலம், உயர் கல்விக்கான வாய்ப்புகளைத் தேவைப்படுபவர்களுக்கு வழங்கி, விஸ்டாஸ் தனது சேவைகளைச் சமூகத்திற்குச் செய்துவருகிறது என்பதை உங்களுக்குத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். திறந்த மற்றும் தொலைநிலைக் கற்றல் மையம் மூலமாக வழங்கப்படும் உயர் கல்விக்கான ஒப்புதலைப் பல்கலைக்கழக மானியக் குழு - தொலைநிலைக் கல்வி மாமன்றத்திடம், பெற்றுள்ளது. பாடம் மற்றும் பாடத்திட்டங்கள் பாடத்திட்டக்குழு, கல்விக்குழு மற்றும் விஸ்டாளின் நிர்வாகக் குழுவால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் அவை மாணவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகளை வழங்க உதவும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

திறந்த மற்றும் தொலைநிலைக் கற்றல் முறையின் கீழ் B.Com., BBA, BA (Hons) – English, BA (Hons)–Economics பாடப்பிரிவுகளுக்கான சுயகற்றல் பயன்முறைகளுக்கான நூல்களை, பல்கலைக்கழக மானியக் குழு - தொலைநிலைக் கல்வி மாமன்றம் (தொலைநிலை மற்றும் இணையவழிக் கற்றல் ODL & OL) விதிமுறை 2020இன் படி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இது மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் பிற துறை வல்லுநர்களுக்கு மிகவும் பயனுடையதாக இருக்கும். கற்பவர்களின் அறிவை வளப்படுத்தும் உன்னத நோக்கத்துடன் திறந்த மற்றும் தொலைநிலைக் கற்றல் திட்டத்தைக் கொண்டு வருவது எனக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. திறந்த மற்றும் தொலைநிலைக் கற்றல் திட்டத்தை நேர்த்தியான முறையில் கொண்டு வந்ததற்காக இவ்வமைப்பின் ஒருங்கிணைப்பாளர் மற்றும் ஒட்டுமொத்த குழுவினர்க்கும் எனது வாழ்த்துக்களையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இத்தருணத்தில், மாணவர் சமூகம் மற்றும் பிற அறிவாற்றல் தேடுபவர்களின் நலனுக்காக, இந்தத் திறந்த மற்றும் தொலைநிலைக் கற்றல் திட்டத்தின் பாடநூல்கள் www.vistascdoe.in என்ற எங்கள் இணையதளத்தில் கிடைக்கும் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இந்தச் சுயமாகக் கற்றல் முறைக்கான நூல்கள் மாணவச் செல்வங்களுக்குப் பயனுடையதாக இருக்கும் என்று நம்புகிறேன்.

அன்பு வாழ்த்துகளுடன்,

வேந்தர்



அணிந்துரை

பேராசிரியர் ச. ஸ்ரீமன் நாராயணன்
துணைவேந்தர்

அன்பான மாணவச் செல்வங்களே!

வேல்ஸ் அறிவியல் தொழில்நுட்ப உயர் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தின் திறந்த மற்றும் தொலைநிலைக் கற்றல் மையம், பல்கலைக்கழகப் பட்டத்தைப் பெற்றிட, நித்தமும் கல்வி வளாகம் சென்றுதான் பயின்றாக வேண்டும் என்பதற்கான தேவையைக் குறைத்துள்ளது. விஸ்டாஸின் திறந்த மற்றும் தொலைநிலைக் கற்றல் மையம் என்பது, வகுப்பறைக்கு வெளியே உள்ள தேவைகளுக்கு மிகவும் பொருந்தக்கூடிய வகையில் கற்பவருக்குத் தரமான மதிப்புமிக்க கல்வி அனுபவத்தினை உருவாக்குவதை இலக்காகக் கொண்டுள்ளது. இந்தத் திறந்த மற்றும் தொலைநிலைக் கற்றல் திட்டத்தின் மூலம் உயர்கல்வியைத் தொடரும் அற்புதமான வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொண்ட உங்கள் அனைவருக்கும் எனது நெஞ்சம் நிறைந்த வாழ்த்துகளை மகிழ்வுடன் உரியதாக்குகின்றேன். உலகம் முழுவதும், திறந்த மற்றும் தொலைநிலைக் கற்றல் முறைகள் மூலம் உயர்கல்வியைத் தொடர்வது அதிகரித்து வருகிறது. இந்தியாவில், தொலைநிலைக் கல்வியானது உயர்கல்வியின் மொத்தச் சேர்க்கையில் கணிசமான பங்கைக் கொண்டுள்ளது என்றாலும் மேலும் அதை மேம்படுத்தப் புதுமையான அணுகுமுறைகள் மற்றும் திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டியுள்ளது. ஆனால், மேற்கத்திய நாடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில், அங்கு 50 விழுக்காட்டினை நெருங்கக் கூடிய அளவில், அதிக எண்ணிக்கையிலான மாணவர்கள் திறந்த மற்றும் தொலைநிலைக் கற்றல் முறைகள் மூலம் உயர்கல்வியில் சேர்ந்து பயன்பெற்று வருகின்றனர். தகவல் மற்றும் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பங்களின் அண்மைக்காலத்து முன்னேற்றங்கள் காரணமாக, டிஜிட்டல் கற்பித்தல் மற்றும் மின்-கற்றல் ஆகியன மிகுந்த செல்வாக்கு பெற்றுள்ளன. இதன் பயனாக வயது மூப்பு, பணிச்சூழல் மற்றும் சமூகப் பின்னணி ஆகிய காரணிகளால், மரபுசார்ந்த கல்வியைப் பெறுவதற்கான வாய்ப்பின்றி இருப்பவர்களும் தங்கள் திறன்களை மேம்படுத்துவதற்கான நல்லதொரு வாய்ப்பை இத்தகு புது வரவான மரபுசாராக் கல்வித் திட்டம் தக்க முறையில் வழங்குகின்றது.

உயர்கல்வியைப் பெறுவது என்பது ஒடுக்கப்பட்ட, சமூகத்தின் பின் தங்கிய பெண்கள் மற்றும் கிராமப்புற மக்களுக்கு, நீண்ட காலக் கனவாகவே இருந்து வருகின்றது. இந்நிலையை மாற்றி, உயர்கல்வியை இம்மக்களுக்கும் எடுத்துச் செல்லும் உன்னத நோக்கத்தை வேல்ஸ் பல்கலைக்கழகம் கொண்டுள்ளது. வேல்ஸ் அறிவியல் தொழில்நுட்ப உயர் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தில் சேர்ந்து, பதிவுசெய்துகொண்டுள்ள ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் எவ்விதத் தடையுமின்றிக் கல்வியைத் தொடர அனைத்து வகையான உதவிகளையும் இந்நிறுவனம் நல்கிடும் என்று நான் உங்களுக்கு உறுதியளிக்கிறேன்.

உங்களின் கற்றலுக்குரிய இனிதான சிறப்பமிக்க சூழலை நாங்கள் உருவாக்கி வழங்குகிறோம். எங்கள் தொழில்முறை வல்லமையோடு வடிவமைக்கப்பட்டப் பாடத்திட்டத்தின் மூலம் உங்கள் கற்றல் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்கிறோம். திறந்தநிலைக் கல்வி வளமைகள், தொடர்ச்சியான வழிகாட்டுதல்கள், ஆலோசனை அமர்வுகளுடன் கூடிய ஆசிரியர்களின் மதிப்பீடுகள் என இவற்றின் வழி, திறந்த நிலைக் கல்விக்குரிய வளமைகள் அனைத்தையும் முறையாக நீங்கள் பெறுவதற்குரிய எல்லா ஏற்பாடுகளையும் நாங்கள் உரிய வகையில் மகாகவி பாரதி, நமது குடிமக்கள் அனைவருக்கும் கல்வி வழங்கப்பட வேண்டும் எனவும் அதனால் உலகம் என்றென்றும் தழைத்து முன்னேற வேண்டும் எனவும் கனவு கண்டார். அத்தகு புத்துலகக் கவிஞர் பாரதியின் கனவை, நனவாக்கிடும் பெருமைக்குரியதொரு பல்கலைக்கழகமாக விஸ்டாஸ் திகழ்கின்றது. முடிவில்லாத தொடர்ச்சியான கற்றலுக்கான எங்கள் திறந்த மற்றும் தொலைநிலைக் கற்றல் மையத்துடன் உங்களை இணைத்துக்கொண்டுள்ளதன் மூலம் உங்கள் கனவுகள், ஆசைகள் மற்றும் இலக்குகள் அனைத்தையும் நீங்கள் அடைவீர்கள் என்று நம்புகிறேன்.

இனிய வாழ்த்துகளுடன்,

துணைவேந்தர்

பாடத்திட்ட அறிமுகம்

மாணவர்களிடையே அறத்தை மேம்படுத்தும் நோக்கில், DLTAM-21: தமிழ்-1 என்ற பாடம் 5 தொகுதிகளும் 18 பிரிவுகளைக் கொண்டு பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. தொகுதி-1இல் அற இலக்கியம் அறிமுகத்துடன் தொடங்குகிறது

தொகுதி -1: அற இலக்கியங்கள் – பிரிவு - 1 இல் திருக்குறள் - வான் சிறப்பு (அறம்) - ஊக்கமுடைமை (பொருள்) - குறிப்பறிதல் (இன்பம்) - மூன்று அதிகாரங்கள் முழுமையும் - பிரிவு - 2 இல் நாலடியார் - மூன்று பாடல்கள், (2, 3, 5)- பிரிவு - 3 இல் பழமொழி நானூறு - மூன்று பாடல்கள்(74,75,78)-பிரிவு - 4 இல் திரிகடுகம் - மூன்று பாடல்கள் (10, 12, 22) - பிரிவு - 5இல் இனியவை நாற்பது - மூன்று பாடல்கள் (1, 12, 16) அற இலக்கியத்தை அறிமுகம் செய்கிறது.

தொகுதி-2: சிற்றிலக்கியம் - பிரிவு - 6 இல் முத்தொள்ளாயிரம்- சேரன் - வீரம் 14, 15 பாடல்கள் - சோழன் - காதல் 23, 24 பாடல்கள்-பாண்டியன் - 87, 88 பாடல்கள்- பிரிவு - 7இல் தமிழ்விடு தூது - முதல் 20 கண்ணிகள்- பிரிவு - 8இல் திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி - மலைவளம் கூறுதல் - முதல் 5 பாடல்கள்- பிரிவு - 9இல் முக்கூடற்பள்ளு - மூத்த பள்ளி நாட்டு வளம் 2 பாடல்கள், இளைய பள்ளி நாட்டு வளம் 2 பாடல்கள் பிரிவு - 10இல் கலிங்கத்துப் பரணி - பாலை நிலம் பற்றிய பாடல்கள் 5 பாடல்கள் என இலக்கியங்களின் வளத்தையும் பண்பாட்டையும் பதிவு செய்கிறது.

தொகுதி-3: சிறுகதை - அ பிரிவு - 11இல் பேரறிஞர் அண்ணா - செவ்வாழை- பிரிவு - 12இல் புதுமைப்பித்தன்- கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும் பிரிவு - 13இல் ஜெயகாந்தன் - யுகசந்தி பிரிவு-14இல் கி.ராஜநாராயணன்- கதவு -பிரிவு - 15இல் அம்பை-காட்டில் ஒரு மான் - சிறுகதைத் தொடர்பான ஆர்வத்தையும் படைப்பாற்றலையும் ஊக்குவிக்கும் தன்மையில் அமைகிறது.

தொகுதி - 4: பேச்சுத் தமிழ் - பிரிவு - 16இல் - பேச்சுத் திறன் - விளக்கம் - பேச்சுத் திறனின் அடிப்படைகள் - வகைகள் - மேடைப்பேச்சு - உடையாடல் - பயிற்சிகள் - பேச்சுத்திறன் வளர்க்கும் நோக்கில் அமைகிறது.

தொகுதி - 5: எழுத்துத் தமிழ், இலக்கிய வரலாறு, இலக்கணம்- பிரிவு - 17இல் கலைச் சொல்லாக்கம் - தேவைகள் - கலைச்சொற்களின் பண்புகள் - அறிவியல் கலைச் சொற்கள் - பிரிவு - 18இல் - கடிதம் வகைகள் - அலுவலகக் கடிதங்கள் - உறவுமுறைக் கடிதங்கள் - விண்ணப்பக் கடிதம் எழுதுதல் - மாணவர்களின் சொல்வளத்தையும் பெருக்கும் நோக்கில் அமைகிறது.

DLTAM-21: தமிழ் - II

வ. எண்	பொருளடக்கம்	பக்கம்
தொகுதி - 1 : அற இலக்கியங்கள்		
பிரிவு - 1	திருக்குறள்	8
பிரிவு - 2	நாலடியார்	23
பிரிவு - 3	பழமொழி நானூறு	33
பிரிவு - 4	திரிகடுகம்	39
பிரிவு - 5	இனியவை நாற்பது	44
தொகுதி - 2 : சிற்றிலக்கியம்		
பிரிவு - 6	முத்தொள்ளாயிரம்	50
பிரிவு - 7	தமிழ்விடு தூது	62
பிரிவு - 8	திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி	75
பிரிவு - 9	முக்கூடற்பள்ளு	87
பிரிவு - 10	கலிங்கத்துப் பரணி	95
தொகுதி - 3 : சிறுகதை		
பிரிவு - 11	செவ்வாழை	107
பிரிவு - 12	கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும்	119
பிரிவு - 13	யுகசந்தி	130
பிரிவு - 14	கதவு	152
பிரிவு - 15	காட்டில் ஒரு மான்	161
தொகுதி - 4 : பேச்சுத் தமிழ்		
பிரிவு - 16	பேச்சுத் தமிழ்	174
தொகுதி - 5 : எழுத்துத் தமிழ், இலக்கிய வரலாறு, இலக்கணம்		
பிரிவு - 17	கலைச் சொல்லாக்கம்	188
பிரிவு - 18	விண்ணப்பக் கடிதம் எழுதுதல்	200
உண்மைத்தன்மைச் சான்றிதழ்		213

தொகுதி-1: அறிமுகம்

தொகுதி-1இல் அற இலக்கியம் ஐந்து பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பிரிவுகளில் அற இலக்கியங்கள் பற்றி முழுமையாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

பிரிவு-1: திருக்குறள் - வான் சிறப்பு (அறம்) - ஊக்கமுடைமை (பொருள்) - குறிப்பறிதல் (இன்பம்) - மூன்று அதிகாரங்கள் முழுமையும் இப்பிரிவில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பிரிவு-2 நாலடியார் - மூன்று பாடல்கள். (2, 3, 5) போன்றவை இப்பிரிவில் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன.

பிரிவு - 3 பழமொழி நானூறு - மூன்று பாடல்கள் (74, 75, 78) இப்பிரிவில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பிரிவு-4 திரிகடுகம் - மூன்று பாடல்கள் (10, 12, 22) இப் பிரிவில் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

பிரிவு-5 இனியவை நாற்பது - மூன்று பாடல்கள் (1, 12, 16) இப்பிரிவில் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

தொகுதி 1இல் உள்ள அனைத்து பிரிவுகளிலும் உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதிப்பதற்கான பயிற்சிகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த பயிற்சிகள் அனைத்தையும் தாங்கள் தவறாமல் முடிக்க வேண்டும்.

மேலும், மாதிரி வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. தாங்கள் இந்த மாதிரி வினாத்தாளுக்கான விடைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து படிக்கவும்.

பிரிவு-1

திருக்குறள்

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

1.1. அற இலக்கியங்கள்

1.2. திருக்குறள்

1.3. வான் சிறப்பு

1.4. ஊக்கமுடைமை

1.5. குறிப்பறிதல்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

தமிழ்மொழி இலக்கியங்களில் உள்ள அற இலக்கியங்கள் வாயிலாக மாணவர்களிடையே முழுமையாக அறம்சார் கருத்துகளை வளர்த்தல்; அற இலக்கியங்கள், திருக்குறள், வான் சிறப்பு, ஊக்கமுடைமை மற்றும் குறிப்பறிதல் ஆகியவை தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

குறிக்கோள்கள்

இப்பிரிவை படித்து முடித்த பின்னர் உங்களால் கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றி விவரிக்க முடியும்.

- அற இலக்கியங்கள், திருக்குறள்
- வான் சிறப்பு, ஊக்கமுடைமை, குறிப்பறிதல்

1.1. அறிமுகம் - அற இலக்கியங்கள்

'அறம்' என்ற சொல் விரிந்த பொருளையுடையது. மனிதன் புரியும் நற்செயல்கள் அனைத்தையும் இதில் அடக்கிக் கூறலாம். தமிழர்

வாழ்க்கையில் - அகவாழ்க்கையிலும் புறவாழ்க்கையிலும் அறம்-கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருதலைத் தமிழ் இலக்கியங்களில் குறிப்பாகவும் தெளிவாகவும் புலப்படுத்தியிருப்பதைக் கண்டு மகிழலாம். 'அறம்' என்ற சொல் நீதியைக் குறிக்கும்; அதற்கு மேலும் பல் பொருள்களைத் தரும். இதனை நாளைய சொற்பொருளில் விளக்க முயல்வேன். 'அறம்' என்ற சொல் இடத்திற்கேற்ப பல பொருள்களில் வழங்கப்படுகின்றது. கருத்துப் பொருள் இப்படிப் பலவகையில் இருந்தாலும் அவையெல்லாவற்றுக்கும். அடிப்படையாக உள்ள அதன் சொற்பொருள் 'அற்றது' என்பதாகும். அது பற்றற்ற நிலை; தன்னலப்பற்று அற்ற தூய்மை; நுட்பமும் ஆற்றலும் கொண்ட அந்நிலையை 'உண்மை' என வழங்கலாம். 'நன்மை' என்றும், 'நேர்மை' என்றும், 'குணம்' என்றும், 'நல்லாழ்' என்றும் 'சுடமை' என்றும் பிறவாறும் கருதலாம்.

தமிழில் உள்ள அற நூல்களை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம்.

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களிலே காணப்படுகின்ற அறநூல்கள். இவை எண்ணிக்கையில் பதினொன்று. இவற்றில் திருக்குறளும் அடங்கும்.

பிற்கால அறநூல்கள். இவற்றுள், பிற்கால ஒளவையார், சிவப்பிரகாசர், குமர குருபரர் போன்றோர் எழுதிய அறநூல்கள் அடங்கும்.

1.2. திருக்குறள்

முதியோர் சொல், அல்லது காலத்தால் முதுமை பெற்ற சொல் மூதுரை என்று அழைக்கப்பட்டது. வழி வழியாக வருகின்ற பழக்கத்தைச் சுருங்கிய வடிவத்தில் தருவது மூதுரை. இதை விரிவாக்கி ஒரு வரையறைக்கு உட்படுத்திக் கூறுவது அற நூல் எனலாம். எடுத்துக்காட்டாக வீட்டில் அல்லது சமூகத்தில் உள்ள பெரியவர்களின் பேச்சைக் கேட்டு, அதன்படி நடக்க வேண்டும் என்பது நம்மிடையே உள்ள ஒரு பழக்கம். இதைப் "பெரியோர் சொல் தட்டாதே" என முதுமொழி கூறும், இதே கருத்தை, 'முத்தோர் சொல் வார்த்தை அமிர்தம்' என்பது அற நூல்.

அறநூலில் இவற்றைச் செய்ய வேண்டும், இவற்றைச் செய்யக் கூடாது என்று வலியுறுத்தும் போக்கு அமைந்திருக்கும். அறநூல்களில் கருத்திற்கே முதலிடம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றை இயற்றிய புலவர்கள், கற்பனை, அழகியல் (Aesthetics) ஆகியவற்றில் கவனம் செலுத்தியதாகத் தெரியவில்லை. அவர்கள், வழக்காற்று ஒழுக்க நெறியை அடிப்படையாகக் கொண்டே, தம் கருத்துகளைக் கூறினர். அவற்றில் மனித இனம் முழுமைக்கும் பயன்படக்கூடிய அறக்கருத்துகள் அருகியே காணப்படுகின்றன. ஆனால் இவற்றிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்ட நிலையில் திருக்குறள் காணப்படுகிறது.

ஒரு 'வாழ்வு நூல்'

'திருக்குறள் ஒரு வாழ்வு நூல். அற நூல் என்பதற்கும் வாழ்வு நூல் என்பதற்கும் நிரம்ப வேறுபாடு உண்டு. அற நூல்கள் பல சமயச் சார்பும் அறநெறியை விதிகளாக வகுத்துக் கூறும் போக்கும் மிக்கன. ஆனால் வாழ்வு நூல் என்பது வள்ளுவர் புதுமையாகக் கண்டது. இது அற நூலுடன் ஒற்றுமை உடையது என்பதைத் தவிர தனக்கெனப் பல தனித் தன்மைகளை உடையது. இங்ஙனம் திருவள்ளுவர் வாழ்வு நூலாக எழுதுவதற்குத் தமிழ்ப்பண்பாடே அடித்தளமாகும். தொல்காப்பியத்தில் இதற்கான அடிப்படையைக் காண்கிறோம்' என்கிறார் பேராசிரியர் தமிழண்ணல் அவர்கள்.

(திருக்குறள் சிறப்பியல் களஞ்சியம் பக்: 125) எனவே, வாழ்வு நூலாகக் கருதப்படும் திருக்குறள், ஒரு குறிப்பிட்ட இனத்தவர், சமயத்தினர், மொழியினர், நாட்டவர் என்ற எல்லைகளைக் கடந்து மனித குலத்தின் வாழ்வு நூலாகக் காணப்படுகிறது. இந்த உண்மை திருக்குறளை நடுவு நிலைமையுடன் கற்போருக்கு நன்கு புரியும்.

பெயர்க்காரணம்

தமிழ் மொழியில் உள்ள மிகச் சுருங்கிய வெண்பா யாப்பிற்குக் 'குறள் வெண்பா' என்பது பெயர். இதற்குக் குறுகிய வடிவினை உடைய வெண்பா என்று பொருள். இத்தகைய பாடல்களால் இயற்றப்பட்டதால் 'குறள்' என்று அழைக்கப்படுகிறது.

'திரு' என்பதற்கு உயர்வு, அழகு, சிறப்பு, செல்வம் எனப் பல பொருள் உண்டு. தமிழில் உள்ள சிறந்த படைப்புகளையும், சிறப்புடையோர்களையும், 'திரு' எனும் அடைமொழி சேர்த்து அழைப்பது மரபு. திருவாசகம், திருமந்திரம், திருநாவுக்கரசர், திருஞானசம்பந்தர் முதலியன இதற்குரிய எடுத்துக்காட்டுகள். எனவே, சிறப்புக்கருதி, குறுகிய வெண்பாக்களால் ஆகிய குறள் 'திருக்குறள்' என அழைக்கப்படுகிறது.

அமைப்பு

திருக்குறள் அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் மூன்று உள் பிரிவுகளை உடையது. அவை, அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

அறத்துப்பால்

அறத்தின் பெருமையையும், பயனையும் விளக்குவது அறத்துப்பால்.

பொருட்பால்

பொருளின் சிறப்பையும், அதைச் சேகரித்து, காத்து, வகுத்து வழங்கும் முறைகளையும் கூறுவது பொருட்பால். இதில், சமுதாயம் பற்றிய கருத்துகளும், அரசியல் நெறிமுறைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.

காமத்துப்பால்

காமத்துப்பாலில் காதலர்களின் அன்பின் வெளிப்பாடும், ஈடுபாடும், மனப்போக்கும், விழுமியங்களும் சுவையாக விளக்கப்படுகின்றன.

அதிகாரங்களும் பாடல்களும்

திருக்குறளில் மொத்தம் 133 அதிகாரங்கள் உள்ளன. அதிகாரத்திற்கு 10 பாடல்கள் வீதம் 1330 பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு பாடலும், இரண்டு அடிகளை (வரிகளை) மட்டுமே உடையதாக இருக்கிறது.

இயல்கள்

பால் வகைகளாக அறம், பொருள், இன்பம் என மூன்று பால்களாகத் திருக்குறள் பகுக்கப்பட்டிருப்பதாகக் கூறினோம். இவை ஒவ்வொன்றும் இயல் என்ற உட்பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளன. அவ்வகையில் அறத்துப்பாலில் பாயிர இயல்,

இல்லற இயல், துறவற இயல் என்ற மூன்று உட்பிரிவுகள் உள்ளன. பொருட்பால், அரசு இயல், அங்க இயல், ஒழிபு இயல் என்ற பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. இன்பத்துப் பாலில், களவு இயல், கற்பு இயல் என்ற இரண்டு பிரிவுகள் உள்ளன.

திருக்குறள் மூன்று பால்களைக் கொண்டது என்பதை அனைவரும் அறிவர். அறத்துப்பாலில் 380 குறள்களும், பொருட்பாலில் 700 குறள்களும், காமத்துப்பாலில் 250 குறள்களும் உள்ளன.

திருக்குறள் ஏறத்தாழ நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. இலத்தீன் மொழியில் வீரமாமுனிவர், டாக்டர் கிரால் இருவரும் பெயர்த்தனர். ஜெர்மன், ஃபிரெஞ்சு மொழிகளில் ஒன்றிற்கும் மேற்பட்ட மொழி பெயர்ப்புகள் உண்டு. ஆங்கிலத்தில் ஜி.யு. போப், கிண்டர்ஸ்லி, எல்லிஸ், ட்ரூ, கோவர், ராபின்சன், லாசரஸ், ஸ்காட், பாப்லி போன்ற ஐரோப்பியர் பலரும், ராஜாஜி, வ.வே.சு. ஐயர் போன்ற தமிழர் பலரும் மொழிபெயர்த்துள்ளனர். இந்திய மொழிகளில் அநேகமாகத் திருக்குறள் பெயர்க்கப்பட்டுவிட்டது.

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு எனப்படும் பதினெட்டு நூல்களின் வரிசையில் "முப்பால்" என்னும் பெயரோடு திருக்குறள் விளங்குகின்றது. அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய மூன்று பால்களும் கொண்டமையால் "முப்பால்" எனப் பெயர் பெற்றது. முப்பால்களாகிய இவை ஒவ்வொன்றும் "இயல்" என்னும் பகுதிகளாக மேலும் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு இயலும் சில குறிப்பிட்ட அதிகாரங்களைக் கொண்டதாக விளங்குகின்றது. ஒவ்வொரு அதிகாரமும் பத்து பாடல்களை தன்னுள் அடக்கியது. இப்பாடல்கள் அனைத்துமே குறள் வெண்பா என்னும் வெண்பா வகையைச் சேர்ந்தவை. அக்காலத்தில் இவ்வகை வெண்பாக்களால் ஆகிய முதல் நூலும் ஒரே நூலும் இதுதான். குறள் வெண்பாக்களால் ஆனமையால் "குறள்" என்றும் "திருக்குறள்" என்றும் இது பெயர் பெற்றது.

பெருமைகள்

திருக்குறள் முதன்முதலில் அச்சிடப்பட்ட ஆண்டு - 1812;
திருக்குறள் அகரத்தில் தொடங்கி னகரத்தில் முடிகிறது;
திருக்குறளில் இடம்பெறும் இருமலர்கள் - அனிச்சம், குவளை;
திருக்குறளில் இடம்பெறும் ஒரே பழம் - நெருஞ்சிப்பழம்;
திருக்குறளில் இடம்பெறும் ஒரே விதை - குன்றிமணி; திருக்குறளில்
இருமுறை வரும் ஒரே அதிகாரம் - குறிப்பறிதல்; திருக்குறளில்
இடம்பெற்ற இரண்டு மரங்கள் - பனை, மூங்கில்; திருக்குறள்
மூலத்தை முதன் முதலில் அச்சிட்டவர் - தஞ்சை ஞானப்பிரகாசர்;
திருக்குறளுக்கு முதன் முதலில் உரை எழுதியவர் - மணக்குடவர்;
திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் - ஜி.யு.போப்;
திருக்குறளில் கோடி என்ற சொல் ஏழு இடங்களில்
இடம்பெற்றுள்ளது; ஏழு என்ற சொல் எட்டுக் குறட்பாக்களில்
எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது; திருக்குறள் இதுவரை நூற்றுக்கும்
மேற்பட்ட மொழிகளில் வெளிவந்துள்ளது.

‘குறள் ஒரு சீர்மை உடையது. தெளிவாக உணர்ந்து அறியத்தக்கது.
ஒருமைப்பாட்டினைக் கொண்டிருந்த ஒரு நாகரிகத்தைச் சித்தரித்துக்
காட்டும் ஓர் ஒருங்கு இணைந்த ஓவியம்’ என்று திருக்குறளை
ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த டாக்டர் ஜி.யு.போப் குறிப்பிடுகிறார்.
மேலும் திருக்குறளின் பெருமையை உணர்ந்த பிரெஞ்சு நாட்டு
அறிஞர் ஏரியல் (Ariel). ‘திருக்குறளில் மிக அற்புதமான அம்சமாக
விளங்குவது அதன் ஆசிரியர், அதனைச் சாதி, மக்கள்,
நம்பிக்கைகள் என்று வேற்றுமை பாராட்டாமல், மனித குலம்
முழுவதற்கும் பொதுமையாகக் கூறியிருப்பதாகும். எனவே
திருக்குறள் மனித இனத்தின் சிந்தனையில் முகிழ்த்த சிறப்பும்
தூய்மையும் வாய்ந்த இலக்கியப் பெட்டகம்’ எனப் பாராட்டுகிறார்.

1.3. வான் சிறப்பு

குறள்:11

வான்நின்று உலகம் வழங்கி வருதலால்
தான்அமிழ்தம் என்றுணரற் பாற்று.

குறள் விளக்கம்

மழை பருவம் தவறாது பெய்ய உலகத்துயிர்கள் வாழ்ந்து வருவதால் அம்மழை அமிழ்தம் என்று எண்ணத்தக்கதாகும்.

குறள்:12

துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத்
துப்பாய தூஉம் மழை.

குறள் விளக்கம்

உண்பவர்க்குத்தக்க உணவுப் பொருள்களை விளைத்துத் தருவதோடு, பருகுவார்க்குத் தானும் ஓர் உணவாக இருப்பது மழையாகும்.

குறள்:13

விண்இன்று பொய்ப்பின் விரிநீர் வியனுலகத்து
உள்நின்று உடற்றும் பசி.

குறள் விளக்கம்

மழை பெய்யாமல் போகுமானால், கடல் சூழ்ந்த அகன்ற உலகமாக இருந்தும் பசி உள்ளே நிலைத்து நின்று உயிர்களை வருத்தும்.

குறள்:14

ஏரின் உழாஅர் உழவர் புயலென்னும்
வாரி வளங்குன்றிக் கால்.

குறள் விளக்கம்

மழை என்னும் வருவாய் வளம் குன்றி விட்டால், (உணவுப் பொருள்களை உண்டாக்கும்) உழவரும் ஏர் கொண்டு உழமாட்டார்.

குறள்:15

கெடுப்பதூஉம் கெட்டார்க்குச் சார்வாய்மற் றாங்கே
எடுப்பதூஉம் எல்லாம் மழை.

குறள் விளக்கம்

பெய்யாமல் வாழ்வைக் கெடுக்க வல்லதும் மழை; மழை இல்லாமல் வளம் கெட்டு நொந்தவர்க்குத் துணையாய் பெய்து காக்க வல்லதும் மழையே ஆகும்.

குறள்:16

விசம்பின் துளிவீழின் அல்லால்மற் றாங்கே
பசும்புல் தலைகாண்பு அரிது.

குறள் விளக்கம்

வானத்திலிருந்து மழைத்துளி வீழ்ந்தால் அல்லாமல், உலகத்தில்
ஓரறிவுஉயிராகிய பசும்புல்லின் தலையையும் காண முடியாது.

குறள்:17

நெடுங்கடலும் தன்நீர்மை குன்றும் தடிந்தெழிலி
தான்நல்கா தாகி விடின்.

குறள் விளக்கம்

மேகம் கடலிலிருந்து நீரைக் கொண்டு அதனிடத்திலே பெய்யாமல்
விடுமானால், பெரிய கடலும் தன் வளம் குன்றிப் போகும்.

குறள்:18

சிறப்பொடு பூசனை செல்லாது வானம்
வறக்குமேல் வானோர்க்கும் ஈண்டு.

குறள் விளக்கம்

மழை பெய்யாமல் போகுமானால் இவ்வுலகத்தில் வானோர்க்காக
நடைபெறும் திருவிழாவும் நடைபெறாது; நாள் வழிபாடும்
நடைபெறாது.

குறள்:19

தானம் தவம்இரண்டும் தங்கா வியன்உலகம்
வானம் வழங்கா தெனின்.

குறள் விளக்கம்

மழை பெய்யவில்லையானால், இந்த பெரிய உலகத்தில் பிறர்
பொருட்டு செய்யும் தானமும், தம் பொருட்டு செய்யும் தவமும்
இல்லாது ஒழியும்.

குறள்:20

நீர்இன்று அமையாது உலகெனின் யார்யார்க்கும்
வான்இன்று அமையாது ஒழுக்கு.

குறள் விளக்கம்

எப்படிப்பட்டவர்க்கும் நீர் இல்லாமல் உலக வாழ்க்கை நடைபெறாது என்றால், மழை இல்லையானால் ஒழுக்கமும் நிலைபெறாமல் போகும்.

1.4. ஊக்கமுடைமை

குறள்:591

உடைய ரெனப்படுவது ஊக்கம் அஃதில்லார்
உடையது உடையரோ மற்று.

குறள் விளக்கம்

ஊக்கம் உடையவரே எல்லாவற்றையும் உடையவர்; ஊக்கம் இல்லாதவர் வேறு எதை உடையவர் என்றாலும் உடையவர் ஆக மாட்டார்.

குறள்:592

உள்ளம் உடைமை உடைமை பொருளுடைமை
நில்லாது நீங்கி விடும்.

குறள் விளக்கம்

மன ஊறுதியே நிலையான உடைமையாகும், மற்றப் பொருளுடைமையானது நிலைத்திராமல் நீங்கிவிடுவதாகும்.

குறள்:593

ஆக்கம் இழந்தேமென்று அல்லாவார் ஊக்கம்
ஒருவந்தம் கைத்துடை யார்.

குறள் விளக்கம்

ஊக்கத்தை உறுதியாகத் தம் கைப்பொருளாக உடையவர், செல்வத்தை இழந்து விட்டக்காலத்திலும், இழந்து விட்டோமோ என்று மனம் கலங்க மாட்டார்.

குறள்:594

ஆக்கம் அதர்வினாய்ச் செல்லும் அசைவிலா
ஊக்க முடையா னுழை.

குறள் விளக்கம்

சோர்வு இல்லாத ஊக்கம் உடையவனிடத்தில் ஆக்கமானது தானே அவன் உள்ள இடத்திற்கு வழிக் கேட்டுக்கொண்டு போய்ச் சேரும்.

குறள்:595

வெள்ளத் தனைய மலர்நீட்டம் மாந்தர்தம்
உள்ளத் தனையது உயர்வு.

குறள் விளக்கம்

நீர்ப்பூக்களின் தண்டின் நீளம் அது நிற்கும் நீரின் அளவாகும், அதுபோல மனிதரின் வாழ்க்கையின் உயர்வு அவர் மனத்தில் கொண்டுள்ள ஊக்கத்தின் அளவே இருக்கும்.

குறள்:596

உள்ளுவ தெல்லாம் உயர்வுள்ளல் மற்றது
தள்ளினும் தள்ளாமை நீர்த்து.

குறள் விளக்கம்

எண்ணுவதெல்லாம் உயர்வைப்பற்றியே எண்ண வேண்டும், அவ்வயர்வுக் கைகூடாவிட்டாலும் அவ்வாறு எண்ணுவதை விடக்கூடாது.

குறள்:597

சிதைவிடத்து ஒல்கார் உரவோர் புதையம்பிற்
பட்டுப்பா டுன்றுங் களிறு.

குறள் விளக்கம்

உடல் முழுதும் அம்புகளால் துளைக்கப்பட்டாலும் யானை உறுதி தளராமல் தன் பெருமையை நிலை நிறுத்தும், அதுபோல ஊக்கம் உடையவர் தமக்கு அழிவு வந்த போதும் ஊக்கம் இழக்காமல் தம் பெருமையை நிலைநிறுத்துவர்.

குறள்:598

உள்ளம் இலாதவர் எய்தார் உலகத்து
வள்ளியம் என்னும் செருக்கு.

குறள் விளக்கம்

ஊக்கம் இல்லாதவர் பிறர்க்கு உதவும் வள்ளல் யாம் என்னும் மன உயர்வைப் பெறமாட்டார்.

குறள்:599

பரியது கூர்ங்கோட்டது ஆயினும் யானை
வெருஉம் புலிதாக் குறின்.

குறள் விளக்கம்

யானை பெரிய உடம்பையும், கூர்மையான கொம்புகளையும் உடையதானாலும், புலி தாக்குமானால் அச்சப்படும்.

குறள்:600

உரமொருவற்கு உள்ள வெறுக்கைஅஃ தில்லார்
மரம்மக்க ளாதலே வேறு.

குறள் விளக்கம்

ஒருவனுக்கு ஊக்கமிகுதியே உறுதியான வலிமையாகும், அஃது இல்லாதவர் மரத்துக்குச் சமமாவர், இவர்கள் மக்கள் உருவில் இருப்பதே வேறுபாடு.

1.5. குறிப்பறிதல்

குறள்:1091

இருநோக்கு இவளுண்கண் உள்ளது ஒருநோக்கு
நோய்நோக்கொன் றந்நோய் மருந்து.

குறள் விளக்கம்

இவளுடைய மையுண்ட கண்களுக்கு இரண்டு வகையான பார்வைகள் உண்டு; ஒரு பார்வை நோய் செய்யும்; மற்றோரு பார்வை அந்நோய்க்கு மருந்தாகும்.

குறள்:1092

கண்களவு கொள்ளும் சிறுநோக்கம் காமத்தில்
செம்பாகம் அன்று பெரிது.

குறள் விளக்கம்

நான் பார்க்காதபோது, என்னைப் பார்க்கும் இவள் கண்ணின் சிறு பார்வை, என்னுடைய விருப்பத்தில் சரிபாதி அளவன்று; அதைவிடப் பெரியதாகும்.

குறள்:1093

நோக்கினாள் நோக்கி இறைஞ்சினாள் அஃதவள்
யாப்பினுள் அட்டிய நீர்.

குறள் விளக்கம்

இவள் என்னை அன்புடன் பார்த்துத் தலைகுனிந்தாள்; அச்செயல், எங்கள் அன்பாகிய பயிரை வளர்ப்பதற்கு இவள் பாய்ச்சிய நீராகும்.

குறள்:1094

யான்றோக்குங் காலை நிலன்றோக்கும் நோக்காக்கால்
தான்றோக்கி மெல்ல நகும்.

குறள் விளக்கம்

நான் பார்க்கும்போது அவள் நிலத்தை நோக்குவாள், நான் பார்க்காதபோது அவள் என்னை நோக்கி மெல்லத் தனக்குள் மகிழ்வாள்.

குறள்:1095

குறிக்கொண்டு நோக்காமை அல்லால் ஒருகண்
சிறக்கணித்தாள் போல நகும்.

குறள் விளக்கம்

இவள் என்னை நேரே பார்க்கவில்லையே யன்றி, ஒரு கண்ணைச் சுருங்கினாள்போல என்னை நோக்கிப் பின் தன்னுள்ளே மகிழ்வாள்.

குறள்:1096

உறாஅ தவர்போல் சொலினும் செறாஅர்சொல்
ஒல்லை உணரப் படும்.

குறள் விளக்கம்

காதலை மறைத்துக் கொண்டு, அயலார் போல் அன்பில்லாத சொற்களைச் சொன்னாலும், மனத்தில் பகை இல்லாத அவளது சொல்லின் பொருள் விரைவில் அறியப்படும்.

குறள்:1097

செறாஅச் சிறுசொல்லும் செற்றார்போல் நோக்கும்
உறாஅர்போன்று உற்றார் குறிப்பு.

குறள் விளக்கம்

பகை கொள்ளாத கடுஞ்சொல்லும், பகைவர் போல் பார்க்கும் பார்வையும் புறத்தே அயலார் போல் இருந்து அகத்தே அன்பு கொண்டவரின் குறிப்பாகும்.

குறள்:1098

அசையியற்கு உண்டாண்டோர் ஏளர்யான் நோக்கப்
பசையினள் பைய நகும்.

குறள் விளக்கம்

நான் தலைவியைப் பார்க்கும் போது அதனை அறிந்து மனம் இளகி அன்போடு மெல்ல சிரித்தாள்; அதனால், மெல்லிய இயல்பினையுடைய அவளது சிரிப்பின்கண் தோன்றுவது ஒரு நன்மையைத் தரும் குறிப்பாகும்.

குறள்:1099

ஏதிலார் போலப் பொதுநோக்கு நோக்குதல்
காதலார் கண்ணே யுள.

குறள் விளக்கம்

முன்பின் அறியாதவர் போல ஒருவரை ஒருவர் பொதுவான நோக்கத்தால் நோக்குதல், காதல் கொண்ட இருவரிடத்தே காணலாம்.

குறள்:1100

கண்ணொடு கண்ணினை நோக்கொக்கின் வாய்ச்சொற்கள்
என்ன பயனும் இல.

குறள் விளக்கம்

காதலுக்குரிய இருவருள், ஒருவர் கண்களோடு ஒருவர் கண்கள் பார்வையால் ஒத்திருக்குமாயின், அவர் உண்மை தோன்றச் சொல்லுகின்ற வாய்ச்சொற்கள், ஒரு பயனும் இல்லாதனவாகும்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. தமிழில் உள்ள அற நூல்களை _____ பிரிக்கலாம்.
2. அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய மூன்று பால்களும் கொண்டமையால் _____ எனப் பெயர் பெற்றது.
3. குறள் வெண்பாக்களால் ஆனமையால் _____ என்றும் _____ என்றும் இது பெயர் பெற்றது.

தொகுத்தறிவோம்

இப்பிரிவில் அற இலக்கியங்கள், திருக்குறள், வான் சிறப்பு, ஊக்கமுடைமை மற்றும் குறிப்பறிதல் ஆகியவற்றைப் பற்றி அறிந்து கொண்டீர்கள்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. இருவகையாகப்
2. முப்பால்
3. குறள், திருக்குறள்

பார்வை நூல்கள்

- இராமலிங்கம், என். இ., புலவர், திருக்குறள் தெளிவுரை, திருவள்ளூர் பதிப்பகம், சென்னை-600088, மறு பதிப்பு, 2018
- கலியாணசுந்தரனார், திரு.வி., திருக்குறள் விரிவுரை (பாயிரம்), திரு வி க தமிழ்க்கொடை, தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை-600017, முதல் பதிப்பு, 2006
- கலியாணசுந்தரனார், திரு.வி., திருக்குறள் விரிவுரை (அறத்துப்பால் - இல்வாழ்க்கை இயல்), திரு வி க தமிழ்க்கொடை, தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை-600017, முதல் பதிப்பு, 2006

- <https://www.chennaiLibrary.com/pathinenkeelkanakku/thirukural.html>

பயிற்சி வினா- விடை

1. கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் எத்தனை நூல்கள் அறநூல்கள்?

பதினொன்று

2. கள் குடிப்பவனைக் காணும் தாயின் நிலை யாது?

தாயும் வெறுப்பாள்

3. பரத்தன் என்ற சொல்லை முதலில் ஆள்பவர் யார்?

திருவள்ளுவர்

4. புலால் உண்ணுதலைக் குறித்துத் திருவள்ளுவர் கூறுவது யாது?

தன் உடம்பைப் பெருக்க வைப்பதற்குப் பிறிதொன்றின் ஊனை உண்பவன் எப்படி அருள் உடையவனாக இருக்க முடியும் என்கிறார் திருவள்ளுவர்.

5. இல்லறத்தின் நோக்கமாகக் குறிஞ்சிப் பாட்டுக் கூறுவதை எடுத்துரைக்க.

பலரும் உண்ணுமாறு வீடு அகலமாகக் கதவு திறந்து வரவேற்க வேண்டும். வருகின்றவர்களுக்கெல்லாம் விருந்திட வேண்டும். விருந்தினர் உண்டு எஞ்சியதைக் கணவன் மனைவியர் உண்ண வேண்டும். இதுவே குறிஞ்சிப் பாட்டுக் கூறும் இல்லற நோக்கமாகும்.

6. தமிழர் பண்பாட்டில் பேரிடம் பெறும் நம்பிக்கைகள் யாவை?

நல்வினை, தீவினை, ஊழ், மறுபிறப்பு ஆகியவற்றின் மீதான நம்பிக்கைகளுக்குத் தமிழர் வாழ்வில் பேரிடம் உண்டு.

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

2.1 நாலடியார்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

பார்வை நூல்கள்

அறிமுகம்

துறவறம் பற்றியும், இல்லறம் பற்றியும் நாலடியாரில் இடம் பெற்றுள்ள கருத்துகள் கூறப்பட்டுள்ளன. செல்வம், யாக்கை ஆகியவற்றின் நிலையாமை பற்றியும், இல்லறத்தில் பின்பற்ற வேண்டிய நெறிகள் பற்றியும் நாலடியார் கூறுபவையும் இப்பாடத்தில் விளக்கப்படுகின்றன. நட்பு, சான்றோர் இயல்பு, கல்வி ஆகியவை பற்றி நாலடியார் கூறும் கருத்துகளும் தொகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. இப்பிரிவில் நாலடியார் பற்றி தெளிவாக அறிந்துகொள்வீர்கள்

குறிக்கோள்கள்

இப்பிரிவை படித்து முடித்த பின்னர் உங்களால் கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றி விவரிக்க முடியும்.

திருக்குறளை அடியொற்றி இயற்றப்பட்ட அற இலக்கியமாக நாலடியார் விளங்குவதை காணலாம்.

தனிமனிதன், குடும்பம், சமுதாயம் என்ற நிலைகளில் சிறந்த வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் அற இலக்கியமாக நாலடியார் நிற்பதை அறியலாம்.

இலக்கியச் சுவையிலும், உவமைச் சிறப்பிலும், பழமொழிகளைக் கையாள்வதிலும், எடுத்துக் கூறும் முறையிலும் நாலடியார் சிறந்து விளங்குவதைச் காணலாம்.

வாழ்வியல் மதிப்புகளை, இது உயர்ந்தது, இது தாழ்ந்தது என்று அற நோக்கில் பட்டியலைக் காணலாம்.

திருக்குறளை ஒட்டி இயற்றப்பட்ட அற இலக்கியமாகிய நாலடியார் சமணர்களின் தமிழ்க்கொடை என்பதை தெரிந்து கொள்ளலாம்.

இடைக்கால மக்களின் பழக்க வழக்கங்கள், அவர்கள் பயன்படுத்திய அளவுக் கருவிகள், நில அளவைகள், தொலைவு அளவைகள் ஆகியவற்றைத் தொகுத்தறியலாம்.

2.1. நாலடியார்

நாலடியார் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல் தொகுப்பைச் சேர்ந்த ஒரு தமிழ் நீதி நூல். இது நான்கு அடிகளைக் கொண்ட வெண்பாக்களால் ஆனது. இது சமண முனிவர்களால் இயற்றப்பட்ட நானூறு தனிப்பாடல்களின் தொகுப்பாகக் கருதப்படுகிறது. இதனால் இது நாலடி நானூறு, வேளாண் வேதம் எனவும் பெயர் பெறும். பல சந்தர்ப்பங்களில் இது புகழ் பெற்ற தமிழ் நீதி நூலான திருக்குறளுக்கு இணையாகப் பேசப்படும் சிறப்பைப் பெற்றுள்ளது. வாழ்க்கையின் எளிமையான விடயங்களை உவமானங்களாகக் கையாண்டு நீதி புகட்டுவதில் நாலடியார் தனித்துவம் பெற்று விளங்குகிறது.

நீதிகளைக் கூறுவதில் திருக்குறளும் நாலடியாரும் ஏறக்குறைய ஒரே முறையைப் பின்பற்றுகின்றன. திருக்குறளைப் போன்றே நாலடியாரும், அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் எனும் முப்பிரிவுகளை உடையதாக விளங்குகிறது. திருக்குறள் இரண்டு அடிகளில் சொல்ல, நாலடியார் நான்கு அடிகளில் சொல்கிறது. திருக்குறள் ஒரே ஆசிரியரால் இயற்றப்பட்டது. நாலடியாரோ சமண முனிவர் நானூறு பேர் பாடிய வெண்பாக்களின் தொகுப்பாகும். **"ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி; நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி", 'சொல்லாய்ந்த நாலடி நானூறும் நன்கு இனிது', 'பழகுதமிழ்**

சொல்லருமை நாலிரண்டில்' என்கிற கூற்றுக்கள் இதன் பெருமையை திருக்குறளுக்கு இணையாக எடுத்தியம்புவன.

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் முதலாவதாகக் குறிப்பிடப்படும் சிறப்புடையது நாலடியார்.

ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி

நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி

என்ற பழமொழியைக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? இதில் வரும் நாலும் என்ற சொல் நாலடியாரையும் இரண்டும் என்ற சொல் திருக்குறளையும் குறிக்கிறது. ஆலும், வேலும் பல்லுக்கு உறுதி அளிக்கிறது. அதுபோல் நாலடியாரையும், திருக்குறளையும் கற்றவர்கள் சொல்வன்மையும் உறுதியும் பெற்றவர்கள் ஆகிறார்கள். பொதுமறை என்று புகழ்பெற்ற திருக்குறளோடு ஒப்ப வைத்து எண்ணும் சிறப்புடையது நாலடியார்

அமைப்பும் உள்ளடக்கமும்

நாலடியார், கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக நானூறு வெண்பாக்களைக் கொண்ட நூல். நாலடி நானூறு என்றும் வழங்கப் பெறும் நூல். இந்நூல் சமண முனிவர்களால் இயற்றப்பட்டது. திருக்குறளைப் போல் மூன்று பால் பகுப்புகளை உடையது. பதினொரு இயல்களும், நாற்பது அதிகாரங்களும் கொண்டது. அதிகாரத்துக்குப் பத்துப் பாடல்கள் வீதம் நானூறு பாக்களைக் கொண்டது.

செல்வம் நிலையாமை

உலகத்தில் வாழ்பவர்கள் எல்லோரும் செல்வச் செழிப்புடன் விளங்க வேண்டும் என்று எண்ணி அரும்பாடுபட்டுச் செல்வத்தைப் பெருக்குவதில் ஈடுபடுவர். அத்தகைய செல்வம் எல்லாக் காலத்திலும் ஓரிடத்தில் நிலையாக இருத்தல் இல்லை என்பது மெய்க்கூற்று. இதுவே நிலையாமை எனக் குறிக்கப்பட்டது.

அறம்

அறம் என்றால் என்ன? என்ற வினா எழுப்பினால் அதற்கு விடை காண்பது கடினமானது. அறம் என்ற சொல்லின் பொருள் என்ன? 'அறு' என்ற வினைச்சொல் அடியாகப் பிறந்ததே 'அறம்' என்னும்

சொல். இச்சொல்லுக்கு அறுத்துச் செல், வழியை உண்டாக்கு, உருவாக்கு, துண்டி, வேறுபடுத்து என்ற பலவகைப் பொருள்கள் வழங்கி வருகின்றன. இத்தகைய சொல் ஆராய்ச்சியின் அடிப்படையில் அறம் என்னும் சொல்லிற்குப் பின்வருமாறு விளக்கம் கூறலாம்.

மனிதன் தனக்கென வரையறுத்துக் கொண்ட ஒழுக்க முறைகளின் தொகுதியே - முழுநிறை வடிவமே அறம் என்று கூறுவர். 'பிறவிதோறும் மனிதனைப் பற்றிக் கொண்டு வரும் தீவினையை அறுத்தெறிவதே அறம்' என்ற ஆன்மீக விளக்கமும் இதற்குத் தரப்படுவதுண்டு. (திருக்குறள் - நீதி இலக்கியம் - பக் 23)

நம் முன்னோர் அறம் என்னும் சொல்லிற்குத் தந்துள்ள விளக்கத்தோடு எதிக்ஸ் (Ethics) என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லிற்குத் தரப்படும் பொருள் விளக்கம் மிகவும் பொருந்துவதாக உள்ளது. நல்ல அல்லது தீய செயல்கள் மூலம் தானே வெளிப்படும் மக்களுடைய நடத்தையைப் பற்றிய ஆய்வியல் கலையே 'எதிக்ஸ்' என்பதாகும். இதைத் தமிழில் அறவியல் எனலாம்.

எதிக்ஸ் என்னும் சொல் கிரேக்க மொழிச் சொல்லாகும். முதன் முதலில் இச்சொல் பழகிப்போன நடத்தை, வழக்கம், மரபு என்னும் பொருள்களையே உணர்த்தி வந்தது. பின்னர் நடத்தை என்னும் பொருளே போற்றப்பட்டது. ஒழுக்கத்தைக் குறிப்பிடும் Moral என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லும் பழக்க வழக்கம் என்னும் பொருளையே குறித்தது. இதனால் மனித நடத்தை குறிப்பிட்ட ஒரு சமுதாயத்தில் வாழும் மக்கள் வழக்கமாகக் கொள்ளும் முடிவையே ஒழுக்கமாகக் (Morality) கொண்டனர் என்பது புலனாகின்றது.

இதனால் தனி மனித நடத்தை பெரும்பாலோரால் பின்பற்றப்பட்டபொழுது ஒழுக்கமெனும் பண்பாக மலர்ந்து வாழ்க்கை நெறியாக மாண்புற்றது எனலாம்.

இனி அறம் என்பது செயலா, சொல்லா, எண்ணமா என்று பார்ப்போம். செயலுக்கு அடிப்படையாக இருப்பது எண்ணமாகும். எண்ணம் தூய்மையாக இருந்தால்தான் சொல்லும் செயலும் தூய்மையாக அமைய முடியும். எண்ணம் எழுவதற்கு இருப்பிடமாக

உள்ள மனம் மாசு இல்லாததாக இருக்க வேண்டும். மனத்தின் மாசினைப் போக்குவதற்கு முயலுவதே அறமாகும். மன மாசு என்பது யாது? மன மாசினைப் போக்குவது எவ்வாறு? பொறாமை, பேராசை, வெகுளி, கடுஞ்சொல் ஆகியவை மனமாசுகளாகும். அவை இல்லாமல் இருப்பதே அறம்.

நாலடியார் - 2

துகள் தீர் பெருஞ் செல்வம் தோன்றியக்கால் தொட்டு

பகடு நடந்த கூழ் பல்லாரோடு உண்க

அகடு உற யார் மாட்டும் நில்லாது செல்வம்

சகடக்கால் போல வரும்

தெளிவுரை

செல்வம் என்பது வண்டிச் சக்கரம் போன்று ஓரிடத்தில் நின்று நிலைபெறாது உருண்டு சுழன்று கொண்டே இருக்கும். ஆதலால் குற்றம் இல்லாத இடத்துப் பெருகும் செல்வம் பெருகிச் சேருங்காலத்து அனைவரோடு மகிழ்ந்து கூடியிருந்து உணவு கொண்டு இருப்பாயாக. அவ்வாறு இன்றிச் செல்வம் நீங்கிய காலத்து அதைப் பற்றி நினைப்பதால் எத்தகைய பயனும் கிடையாது.

அரும்பதவுரை

துகள் தீர் குற்றம் இல்லாத... தொட்டு - தொடங்குதல், உழவுத் தொழில் தொடக்கம் என்க. பகடு . எருது. உழுதல் தன்மை குறிப்பு. கூழ் - உணவு வகை . அகடுஉற - உள்ளொடுங்கிக் கேடுற, செல்வம் கேடுறுதலை விளம்புதலாம். யார்மாட்டும் - எத்தகையவரானாலும், நில்லாது செல்வம் - நில்லா அது செல்வம் என்க. செல்வம் என்பது நிலையாமையுடையது என்னும் பொருளது. சகடு - வண்டி சகடக்கால் - வண்டிச் சக்கரம். இது உருளும் தன்மையுடையது. அது போல் செல்வம் ஓரிடத்தில் நிலையாக நிற்காது உருண்டு செல்லும் என்பதாம்.

நாலடியார் - 3

யானை எருத்தம் பொலிய குடை நிழற்கீழ்ச்

சேனைத் தலைவராய்ச் சென்றோருமேனை

**வினை உலப்ப எனவேறு ஆகி வீழ்வர் தாம் கொண்ட
மனையாளை மாற்றார் கொள**

தெளிவுரை

யானையின் கழுத்தின் மீது வெண்கொற்றக் குடை நிழலின் கீழ்ச்
சேனைத் தலைவராக மிடுக்கோடு உலாவந்தவர்களும்
தீவினையால் பீடிக்கப்பட்டு வருத்தத் தமது செல்வ நிலையானது
மாறுபட்டுத் திரிந்து அழிவர். அதுமட்டும் அல்லாது தாம் அரிதின்
பெருமையோடு மணம் கொண்ட மனைவியையும் பகைவர் கவர்ந்து
செல்வர்.

அரும்பதவுரை

எருத்தம் - கழுத்து, பொலிய - பெருமையோடு விளங்க. குடை -
வெண்கொற்றக் குடை, அரசர்க்குரிய சிறப்பு உறுப்பு. ஏனைவினை
- தீயவினையைக் குறித்தது. உலப்ப - வருத்த. வேறாகி - செல்வ
நிலை கெட்டழிந்து வறுமையுடையவராகி. வீழ்வர் - அழிவர். தாம்
கொண்ட - பெருமை விளங்கத்தாம் மகிழ்ந்து பெற்ற. மனையாள் -
மனைவி. மாற்றார் - பகைவர். கொள - கவர்ந்து கொள்ள.

நாலடியார் - 5

**என்னானும் ஒன்று தம் கையுறப் பெற்றக்கால்
பின் ஆவது என்று பிடித்து இரார் முன்னே
கொடுத்தார் உயப் போவர் கோடு இல் தீக் கூற்றம்
தொடுத்து ஆறு செல்லும் சுரம்**

தெளிவுரை

ஏதேனும் ஒரு பொருளை ஒருவர் ஈட்டுவாராயின் அதனைக் கைக்
கொண்டு பிற்காலத்தில் பயன் பெறும் என்று சேர்த்து வைத்தல்
கூடாது. அப்பொருளைப் பிறர்க்கு ஈந்து உதவுபவர் நன்கு மகிழத்
தக்க பாதையில் இனிது செல்பவராய் உய்வார். அவ்வாறு அறம்
செய்யாதவர் இறுதிக் காலத்தில் கூற்றுவன் பாசக் கயிற்றால் கட்டி
இழுத்துச் செல்லும் கொடிய வழியிடையே தலைப்படுவர்.

சிறப்புரை

இப் பாடலின் வாயிலாக ஈட்டும் பொருளை அறப்பாங்குடன்
பிறர்க்கு உதவிட வேண்டும் என்று உணர்த்தப் படுவதாம்.

பிறர்க்குக் கொடுத்துதவும் அறமே ஒருவருக்கு நல்வாழ்வை உண்டாக்கும் என்னும் கருத்து ஈண்டு உணர்த்தப்படுவதாயிற்று. இத்தன்மையில் திருவள்ளுவர் அறம் செய்தவர் உயரிய வாழ்வைப் பெறுவர் என்னும் கருத்தில்,

"அறத்தாறு இது என வேண்டா சிவிகை

பொறுத்தானோடு ஊர்ந்தான் இடை." - குறள், 37

எனச்சாற்றியவாறும் கொள்க. இத்தன்மையில் பிறர்க்கு உதவுபவரே உய்யும் தன்மையுடையவர் என உணர்த்துதல் காண்க.

அரும்பதவுரை

என்னானும் - எத்துணைச் சிறிய பொருளாயினும். கையுறப் பெற்றக்கால் - கைவரப் பெற்ற நிலையில். பின்னாவது என்று - பிற்காலத்தில் உதவும் என்னுமாறு. பிடித்திரா - கைக்கொண்டு இருத்தல் கூடாது. முன்னே - இளமைக் காலம். கொடுத்தார் அறம் செய்தவர் உயப்போவர் - மேன்மைகொள்வர். கோடு இல் தீக்கூற்றம் நடுநிலையிலிருந்து தவறாத கொடிய இயமன். தொடுத்த ஆறு - பாசக்கயிற்றால் கட்டி இழுத்துச் செல்லும் பாதை. செல்லும் சுரம் - கொடிய பாதை வழிச் செல்லுதற்கு நேரும். சுரம் - கொடியவழி.

தொகுப்பு

சமண முனிவர்கள் இயற்றிய நாலடியார் வாழ்க்கைக்குரிய பல அறங்களை எடுத்துரைக்கிறது. இளமையும், செல்வமும் யாக்கையும் நிலைத்தன அல்ல என்பதைப் பல பாடல்கள் எடுத்துரைக்கின்றன. அறம் செய்து வாழ்தலே சிறப்பு என்பதை மனத்தில் பதியுமாறு கூறுகிறது.

இல்லற இயலில் தனி மனிதனுக்கும், இல்லறத்தார்க்கும் இருக்க வேண்டிய பண்புகள் எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றன. அரசியலில் ஆட்சியாளருக்கு இருக்க வேண்டிய கல்வி முதலான பண்புகள் வலியுறுத்தப்படுகின்றன. மேன்மக்கள் இயல்பும், பண்பிலார் இயல்பும் பட்டியலிட்டுக் காட்டப்படுகின்றன.

நட்பின் பல நிலைகளை நயம்பட எடுத்துரைக்கின்றது. இது உயர்ந்தது, இது சிறந்தது, இது கீழானது, இது பயனற்றது என்று வாழ்வியல் மதிப்புகளை மனம் கொள்ளக் கூறுகிறது நாலடியார்.

சமணத் துறவிகள் இயற்றிய நூல் ஆதலின் துறவுக் கொள்கையையும், வினைகளுக்குப் பயன் பிறவிதோறும் தொடரும் என்ற கொள்கையையும் நூலில் பல இடங்களில் காணலாம்.

அறக்கோட்பாடுகளைக் கூறும் நூலாக இருந்தாலும் எளிமையான உவமைகளையும் உருவகங்களையும் கொண்டு தான் கூற வந்த கருத்துகளை விளக்கிச் செல்கிறது. எதுகையும் மோனையும் நாலடிப் பாடல்களை இனிமையாகச் சுவை பயக்கும்படி செய்கின்றன. இவற்றால் அற நூலாகிய நாலடியார் அற இலக்கியமாகிப் படிப்போர் உள்ளத்திற்குச் சுவை நல்கி இன்பத்தைத் தருகின்றது என்று கூறலாமல்லவா?

வாழ்க்கையில் என்றும் நிலைத்திருக்கக் கூடிய உண்மைகளைப் பேசும் திருக்குறளைப் போல் நாலடியாரும் சிறந்து விளங்குகிறது.

நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி

என்ற பழமொழியும் மேற்கூறியதையே தெளிவாக்குகிறது.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. தமிழ் மொழிகளில் திருக்குறளோடு ஒப்பிட்ட பாடப்படும் நூல் _____
2. முப்பெரும் நூல்கள் _____, _____, _____
3. நாலடியார் பாடலைப் பாடியவர்கள் _____

தொகுத்தறிவோம்

இப்பிரிவில் நாலடியார் பற்றி தெளிவாக அறிந்கொண்டீர்கள்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. நாலடியார்
2. திருக்குறள், நாலடியார், பழமொழி நானூறு
3. சமணமுனிவர்கள் பலரால்

பார்வை நூல்கள்

- முத்துரத்ன முதலியார் எஸ், வித்துவான் கந்தசாமி பிள்ளை எம்.ஆர், ப.ஆ 1990. நாலடியார் உரைவளம் முதல் பாகம். தஞ்சை சரசுவதி மகால் வெளியீடு
- முத்துரத்ன முதலியார் எஸ், வித்துவான் கந்தசாமி பிள்ளை எம்.ஆர், ப.ஆ 1990. நாலடியார் உரைவளம் இரண்டாம் பாகம். தஞ்சை சரசுவதி மகால் வெளியீடு,
- இளவழகனார் உரை, திசம்பர் 2007, நாலடியார், கழக வெளியீடு.
- புலவர் குழு, கழகத் தமிழகராதி, 2005, தி.தெ.சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் , லிமிடெட்,
- நா.கதிரைவேற்பிள்ளையின் தமிழ் மொழி அகராதி, கௌமாரீஸ்வரி ப.ஆ, 4ஆம் பதிப்பு 2009, எஸ், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.

பயிற்சி வினா- விடை

- கல்விச் செல்வத்தின் சிறப்பு யாது?

கொடுக்கக் கொடுக்கக் குறையாதது. பிறரால் திருடப்படாதது. புகழைக் கொடுக்கும். அரசரே சினந்தாலும் பறிக்க இயலாது.

- யானை போன்றவரின் நட்பை நீக்க வேண்டும். ஏன்?

தினம் உணவளிக்கும் பாகனையே கொல்லும் இயல்புடையது யானை. அது போன்ற இயல்புடையவர் நட்பை நீக்க வேண்டும்.

- மூவகை மரங்களில் எவ்வகை மரங்களை மேன் மக்களுக்கு உவமை கூறுகிறது நாலடியார்? ஏன்?

பனைமரங்களை மேன்மக்களுக்கு உவமையாகக் கூறுகிறது. ஒருமுறை நீர் விட்டாலும் பயன்தரும் இயல்புடைய பனை மரங்களைப் போல் மற்றவர்க்கு உதவும் தன்மையினால் அவ்வாறு கூறுகிறது.

- சான்றோர் இயல்புகளாக நாலடியார் குறிப்பிடுவன எவை?

அறிவுடையவர், மானம் உடையவர், இரத்தலை விரும்பாதவர் என்று குறிப்பிடுகிறது.

- நாலடியாரை பாடியவர்கள் - சமண முனிவர்கள்.

- நாலடியார் 400 பாடல்களைக் கொண்டது. அறக்கருத்துக்களை கூறுவது.
- நாலடியார் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்று.
- நாலடி நானூறு என்னும் சிறப்புப் பெயர் பெற்ற நூல் - நாலடியார்.
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் பெரும்பாலானவை - அறநூல்கள்.
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு எத்தனை நூல்களை உள்ளடக்கியது - 18
- பத்துப்பாட்டும், எட்டுத்தொகையும் சேர்ந்து மேல்கணக்கு நூல்கள் என அழைக்கப்படுகிறது.
- சங்க இலக்கியகளுக்கு பின் தோன்றிய நூல்களின் தொகுப்பிற்கு பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் என பெயர்.
- பத்துப்பாட்டும், எட்டுத்தொகையும் - சங்க நூல்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன.

பிரிவு-3

பழமொழி நானூறு

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

3.1 பழமொழி நானூறு

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

இப்பிரிவில் பழமொழி நானூறு பற்றி தெளிவாக அறிந்துகொள்வீர்கள்.

குறிக்கோள்கள்

இப்பிரிவை படித்து முடித்த பின்னர் உங்களால் கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றி விவரிக்க முடியும்.

- பழமொழி நானூறு

3.1. பழமொழி நானூறு

பழமொழி நானூறு அதன் சிறப்புப் பாயிரத்தையும், கடவுள் வணக்கத்தையும் சேர்த்து நாலடியால் அமைந்த நானூற்றொரு (401) பாடல்களைக் கொண்ட நீதிநூலாகும். சங்கம் மருவிய காலத் தமிழ் நூல் தொகுப்பான பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றான இது முன்றுறையர் அல்லது முன்றுறையரையனார் என்னும் சமண முனிவரால் இயற்றப்பட்டது. இதன் ஒவ்வொரு பாட்டின் இறுதியிலும் ஒரு பழமொழி சார்ந்த நீதி கூறப்படுவதால் பழமொழி நானூறு என்ற பெயர் பெற்றுள்ளது. இதில் கூறப்பட்டுள்ள பழமொழிகள் இலக்கியம் சார்ந்தவையாகும். சங்க காலத்தினைப் பற்றி இந்நூல் அதிக தகவல்களைத் தருகின்றது. இதன் காலம் கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டு எனக் கருதப்படுகின்றது.

பழமொழி என்றால் என்ன?

பழம் தின்னச் சுவைப்பது; உண்பாரின் உடல்வளத்துக்கும் உதவுவது. இவ்வாறே கேள்விக்கு இனிதாகவும் அறிவுக்கு வளம் சேர்ப்பதாகவும் விளங்கும் அரிய வாக்குகளையே, 'பழமொழிகள்' என்கின்றோம்.

நம் முன்னோர்களின் வாழ்விலே பூத்துக் காய்த்துக் கனிந்த அனுபவ வாக்குகளே பழமொழிகள். அந்த வாக்குகளை உளங்கொண்டு, நடத்தைகளை ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்ளும் போது, அப்படிக் கொள்பவரின் வாழ்வு வளமாகின்றது.

இனிப் பழையவர்களான நம் முன்னோர்களின் வாழ்க்கை அனுபவங்களிலிருந்து தோன்றி, காலங்காலமாகத் தொடர்ந்து வழக்கிலிருந்துவரும், 'பழைய வாக்குகள்' என்றும் பழமொழிகளைக் கூறலாம். இப்படிக் கூறும்போது, தமிழினத்தின் பண்பாட்டிலே விளைந்த அறிவுச் சுடர்கள் இவை என்ற அரிய வேண்டும்.

பழமொழிக்கு 'முதுமொழி' என்றும் ஒரு பெயர். முதுமொழியின் இலக்கணத்தைத் தொல்காப்பியனார், அக்காலத்திலேயே வரையறுத்துக் கூறியுள்ளார்.

'நுண்மையும் சுருக்கமும் ஒளியுடை மையும்

மென்மையும் என்றிவை விளங்கத் தோன்றிச்

குறித்த பொருளை முடித்தற்கு வருஉம்

ஏது நுதலிய முதுமொழி என்ப - என்பது தொல்காப்பியர்

கூறுவதாகும்.

ஒவ்வொரு பழமொழியையும் சொல்லி, அதன் அடிப்படையில் ஒரு நீதியையும் விளக்கும் ஒவ்வொரு செய்யுளாக, மொத்தம் நானூறு செய்யுட்களால் அமைந்துள்ளது பழமொழி நானூறு .

இப்படி ஒரு நூலை உருவாக்கி, மக்களின் ஒழுகலாறுகளை முறைப்படுத்தவும், பழமொழிகளை நிலைப்படுத்தவும் முயன்ற பெருமைக்கு உரியவர், முன்றுறை அரையனார் என்னும் தமிழ்ச் சான்றோர் ஆவர்.

முதலிரண்டு அடிகளில் தாம் சொல்லக் கருதுகின்ற உண்மையை அமைத்தும், செய்யுளின் இறுதியில் அதற்கேற்றதும் அவ்வுண்மையை வலியுறுத்துவதுமான பழமொழியை அமைத்தும், இந்நூற் செய்யுட்களை இவர் அமைத்துள்ளார். ஒரு சில செய்யுட்களில் மட்டுமே இரண்டு பழமொழிகளைச் சேர்த்துள்ளார்.

74 கற்றது ஒன்று இன்றிவிடினும் குடிப் பிறந்தார்
மற்றொன்று அறிவாரின் மாண் மிக நல்லரால்
பொற்ப உரைப்பான் புக எனவேண்டா கொற்சேரித்
துன்னாசி விற்பவர் இல்

கற்றது ஒன்று இன்றி விடினும் - கற்றது ஒன்றில்லையாயினும், குடிப்பிறந்தார் - நற்குடிப் பிறந்தார். மற்று ஒன்று அறிவாரின் கல்வி ஒன்றை மட்டும் அறிந்தாரைவிட, மாண - நற்குணங்களில் மாட்சிமைப்பட, மிக நல்லர் - மிகச் சிறந்தோர்களே யாவார்கள். பொற்ப உரைப்பான் புகவேண்டா - கற்றோர் அவர்களிடம் நற்குணங்களை அழகுபட விரித்துரைக்கப் புக வேண்டுவதில்லை. கொற்சேரி துன் ஊசி விற்பவர் இல் கருமாருடைய சேரியில் தையல் ஊசியை விற்கப் புகுவார் இல்லையாதலால்.

உயர்குடிப் பிறப்பின்றிக் கல்வி ஒன்றே உடையாரைவிட உயர்குடிப் பிறந்தார் சாலச் சிறந்தவர்களே யாவார்கள்.

உயர்குடிப் பிறந்தாரிடம் நற்குணங்கள் இயல்பாகவே உள்ளன. கற்றாரிடம் இயல்பாகவே நற்குணங்கள் அமைந்திருத்தல் மிகவும் அரிது. இல்லை என்றுகூடக் கூறலாம். ஆகையாற்றான், "குடிப்பிறந்தார் மற்றொன்றறிவாரின் மாணமிகு நல்லார்" என்று கூறப்பட்டது. "மாண்மிக" என்பதும் "மாண்மிக்க" என்பதும் பாடம்.

"கொற்சேரித் துன்னாசி விற்பவர் இல்" என்பது பழமொழி.

75 முல்லைக்குத் தேரும் மயிலுக்குப் போர்வையும்
தொல்லை அளித்தாரைக் கேட்டு அறிதும் சொல்லின்
நெறி மடல் பூந் தாழை நீடு நீர்ச் சேர்ப்ப
அறி மடமும் சான்றோர்க்கு அணி

நெறி மடல் பூந்தாழை நீடு நீர் சேர்ப்ப - செறித்த மடல்களையுடைய அழகிய தாழைகள் பொருந்திய கடல் நாடனே! முல்லைக்குத் தேரும் மயிலுக்குப் போர்வையும் தொல்லை யளித்தாரைக் கேட்டறிதும் - சக்கரத்தில் படர்ந்திருந்த முல்லைக் கொடிக்குத் தேரையும், வாடையால் வாடி நின்ற மயிலுக்குத் தனது போர்வையும் முன்னாளில் கொடுத்தவர்களை கேள்வி வாயிலாக அறிந் தோம். சொல்லின் - ஆராய்ந்து சொல்லுமிடத்து, அறிமடமும் சான்றோர்க்கு அணி - அறிமடமும் சான்றோர்க்கு அழகேயாம்.

அறிந்தும் அறியாது போன்று செயல்களைச் செய்தல் சான்றோர்க்கு அழகினைத் தருவதாம்.

அறிமடம் - அறிந்தும் அறியாது போன்று இருத்தல். முல்லைக்குத் தேரீந்தான் பாரி. மயிலுக்குப் போர்வை யீந்தான் பேகன். இவர்கள் சக்கரத்தில் படர்ந்த முல்லைக்கும், வாடையால் மெலிந்த மயிலுக்கும் வேறு பொருள்களைக் கொண்டு அவைகளின் இடரை நீக்க அறிவாராயினும், அறியாதவர்கள் போன்று உயர்வுடைய தம் பொருள்களைக் கொடுத்துச் சேறலின் அறிமடமாயிற்று. அறியாதவர்கள் போன்று கொடுத்துச் சேறலின் அவர்கள் செயல்களால் புகழ் என்றும் நிலைபெற்று நின்றலால், சான்றோருக்கு அணி எனப்பட்டது. நீடுநீர் மிக்க நீரையுடைமையின் கடலுக்காயிற்று.

"அறிமடமும் சான்றோர்க்கு அணி" என்பது பழமொழி

78 தீப் பால் வினையினைத் தீரவும் அஞ்சாராய்க்
காப்பாரே போன்று உரைத்த பொய் குறளையேய்ப்பார் முன்
சொல்லொடு ஒருப்படார் சோர்வு இன்றி மாறுபவே
வில்லொடு காக்கையே போன்று

தீபால் வினையினைத் தீரவும் அஞ்சாராய் - கொடிய செயல்களின் பாற்பட்ட வினைகளுக்கு மிகவும் அஞ்சாதவர்களாய், காப்பாரே போன்று உரைத்த - தம்மைக் காப்பாற்றுகின்றவர்களைப் போல் கூறிய, பொய் குறளை ஏய்ப்பார் முன் - பொய்யாலும் குறளையாலும் தம்மை ஏமாற்றுகின்றவர்கள் முன்பு, சொல்லொடு ஒருப்படார் - அவர் கூறிய இனிய சொற்களுக்கு

இணங்காதவர்களாய், வில்லோடு காக்கையே போன்று வில்லை விட்டு நீங்கும் காக்கையைப்போல, சோர்வு இன்றி மாறுப - தளர்ச்சியின்றி விட்டு நீங்குவார்கள்.

தீயார் சொற்களைக் கேட்டவுடனேயே அவர்களை விட்டு நீங்குவர் நல்லோர்.

குறளை என்பது கோட்சொல். வில் என்றது சிறுவர்கள் மண் உருண்டைகொண்டு எய்யும் வில் ஒருமுறை அதன் கொடுமை யறிந்தவுடன் காக்கை பறந்து போதல்போல், அறிவிலார் சொற்களைக் கேட்டதும் உடனே விட்டு நீங்குவர் அறிவுடையோர்.

"வில்லோடு காக்கையே போன்று" என்பது பழமொழி.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. பழமொழியை தொல்காப்பியர் _____ என்று குறிப்பிடுகிறார்.
2. பழமொழி விளக்கத்தின் வேறு பெயர் _____
3. பழமொழி நூல் ஆசிரியரின் காலம் _____.

தொகுத்தறிவோம்

இப்பிரிவில் பழமொழி நானூறு பற்றி அறிந்துகொண்டீர்கள்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. முதுமொழி, முதுசொல்
2. தண்டலையார் சதகம்
3. கிபி ஐந்தாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர்

பார்வை நூல்கள்

1. இராசமாணிக்கம், இரா., (உ.ஆ) - 'பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்' (மூலமும் உரையும்) கழக வெளியீடு, திருநெல்வேலி, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம். சென்னை. முதற்பதிப்பு - 1947.
2. நச்சினார்க்கினியர்., (உ.ஆ) (எழுத்து, சொல், பொருளதிகாரம்)
3. சேனாவரையார்., (உ.ஆ) உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம்,

4. பேராசிரியர்., (உ.ஆ) கணேசையர் பதிப்பகம், இரண்டாம் பதிப்பு 2007, சென்னை13.

பயிற்சி வினா - விடை

- தமிழில் நீதியை உணர்த்தும் அடிப்படைக் கூறுகள் எவ்விலக்கியத்தில் காணக் கிடக்கின்றன?

அகப்புறத்திணை இலக்கியங்களில்.

- மேற்கணக்கு - கீழ்க்கணக்கு என்று எந்நூல்களைச் சுட்டுகிறோம்?

பத்துப்பாட்டும் எட்டுத்தொகையும் மேற்கணக்கு நூல்கள்; நாலடியார் முதலாக கைந்நிலை இறுதியாக உள்ள பதினெட்டு நூல்களும் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்.

- கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் பொருட் பாகுபாடு உண்டா?

ஆம் உண்டு. அவை அகம் பற்றியன என்றும், புறம் பற்றியன என்றும் பாகுபடுத்தியுள்ளனர்.

- எண்ணால் பெயர் பெற்ற கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் யாவை?

திணைமாலை ஐம்பது, ஐந்திணை ஐம்பது, கைந்நிலை (ஐந்திணை அறுபது), ஐந்திணை எழுபது, திணைமாலை நூற்றைம்பது, நால் நாற்பது (கார் நாற்பது, களவழி நாற்பது, இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது)

- திணைமாலை நூற்றைம்பது, ஏலாதி - இவ்விரு நூல்களின் ஆசிரியர் பெயரைச் சுட்டுக.

இவ்விரு நூல்களின் ஆசிரியர் ஒருவரே. அவர் பெயர் கணிமேதாவியார்.

- பழமொழி நானூறு நூலின் ஆசிரியர் பெயர் கூறுக.

முன்றுறையரையனார்.

- பழமொழி உணர்த்தும் பழமொழிகள் சில கூறுக.

தமக்கு மருத்துவர்தாம். (2) நுணலும் தன் வாயால் கெடும். (3) நிறைகுடம் நீர்தரும்பல் இல். (4) முதலிலார்க்கு ஊதியம் இல்.

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

4.1. திரிகடுகம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

இப்பிரிவில் திரிகடுகம் பற்றி அறிந்துகொள்வீர்கள்.

குறிக்கோள்கள்

இப்பிரிவை படித்து முடித்த பின்னர் உங்களால் கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றி விவரிக்க முடியும்.

- திரிகடுகம்

4.1. திரிகடுகம்

திரிகடுகம் என்பது பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றாகும். இந்நூல் நல்லாதனார் என்னும் புலவரால் இயற்றப்பட்டதாகும். திரி-மூன்று, கடுகம்-காரமுள்ள பொருள். திரிகடுகம் என்பது மூன்று மருந்துப் பொருட்களைக் குறிக்கும். சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி என்னும் மூலிகைகள் உடலுக்கு நன்மை செய்வது போல் இதிலுள்ள பாடல்கள் ஒவ்வொன்றிலும் கூறப்பட்டுள்ள மூன்று நீதிகள் மனிதனின் அறியாமையாகிய நோயைப் போக்கி, வாழ்க்கை செம்மை பெற உதவுமென்ற கருத்தமைந்தமையால் இந்நூல் திரிகடுகம் எனப்படுகிறது. 101 வெண்பாக்களைக் கொண்டது இந்நூல். ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன், கடைச்சங்க காலத்தில் இயற்றப்பட்டதாகக் கருதப்படுகிறது. இதன் ஒவ்வொரு பாடலிலும் இம்மூவர் அல்லது இம்மூன்றும் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

**10 கணக்காயர் இல்லாத ஊரும் பிணக்கு அறுக்கும்
மூத்தோரை இல்லா அவைக் களனும் பாத்து உண்ணாத்
தன்மையிலாளர் அயல் இருப்பும் இம் மூன்றும்
நன்மை பயத்தல் இல**

கல்வி கற்பிக்கத்தக்கவரில்லாத ஊரிலிருப்பதும் ஏற்பட்ட வழக்கைத் தீர்க்கும் திறமில்லாதவர் சபையிலிருப்பதும், உதவி செய்யாதவர் பக்கத்திலிருப்பதும் பயனற்றவை. இருக்க வேண்டாம் என்பது கருத்து.

கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியர் இல்லாத ஊரில் வாழ்வதும், வழக்கைத் தீர்த்து வைக்கின்ற அறிஞர்கள் இல்லாத சபையில் இருப்பதும், பகுத்து உண்ணும் பண்பில்லாதவர் பக்கத்தில் இருந்து வாழ்வதும் ஆகிய இம்மூன்று செயல் களும் ஒருவனுக்கு நன்மைகளைப் பயக்கா; மாறாகத் தீமைகளையே உண்டாக்கும்.

கணக்காயர் - ஆசிரியர்; பிணக்கு - வழக்கு; மூத்தோர் - அறிவில் மூத்த அறிஞர்கள்.

**12 தாளாளன் என்பான் கடன் படா வாழ்பவன்
எனவேளாளன் என்பான் விருந்து இருக்க உண்ணாதான்
கோளாளன் என்பான் மறவாதான் இம் மூவர்
கேள் ஆக வாழ்தல் இனிது**

முயற்சியுடையவன் கடன்படாது வாழ்வான். உதவி செய்பவன் விருந்தினர் பசித்திருக்க உண்ணாதவன். பிறர் காரியங்களை அறிபவன் கேட்டவற்றை மறவாதவன். இம்மூவருடனும் நட்பு கொள்ளுதல் நன்மை தருவதாகும்.

கடன் படாமல் வாழ்கின்றவன் முயற்சியையுடைய வன் ஆவான். விருந்தினர் பசித்திருக்கத் தான்மட்டும் தனியாக உண்ணாதவன் பிறர்க்கு உதவி ஆவான். ஆசிரியர் கூறிய நூற்பொருளை கொள்ளும் மாணாக்கன் என்று செய்பவன் அமையக் சொல்லப்படுபவன் மறத்தலில்லாதவன் ஆவன் ஆக இம் மூவரும் தனக்கு நட்பினராயிருக்க ஒருவன் வாழ்த்து அவனுக்கு நன்மை தருவதாகும்.

தான் - முயற்சி; வேள் - உதவி; கேள் - நட்பு.

**22 பற்று என்னும் பாசத் தளையும் பல வழியும்
பற்று அறாதோடும் அவாத் தேரும் தெற்றெனப்
பொய்த்துரை என்னும் புகை இருளும் இம் மூன்றும்
வித்து அற வீடும் பிறப்பு**

பாசப் பற்றையும், பற்று விடாத விருப்பத்தையும், பொய்மையை என்றும் அறியாமை, ஆகிய இம்மூன்றையும் நீக்கினால் வீடு பேறு அடையலாம்.

பற்று என்று சொல்லப்படுகின்ற கயிற்று விலங்கும், பல பொருள்களிலும் பற்று நீங்காமல் அவற்றின்பால் செல்லுகின்ற விருப்பமாகிய தேரும், தெளிவாகப் பொய் என்னும் பகையாகிய இருளும் ஆகிய இம் மூன் றையும் நீக்கினால் வீடுபேறு அடையலாம். ஆகப் பற்று, அவா. பொய் ஆகியவற்றை நீக்கினால் வீடு பேறு அடையலாம் என்பது கருத்தாம்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. திரிகடுகத்தின் ஆசிரியர் _____.
2. திரிகடுகத்தின் ஆசிரியர் _____ ஊரை சேர்ந்தவர்?
3. திரிகடுகத்தில் உள்ள பாடல்கள் _____.

தொகுத்தறிவோம்

இப் பிரிவில் திரிகடுகம் பற்றி அறிந்துகொண்டீர்கள்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. நல்லாதனார்
2. திருத்து
3. 100

பார்வை நூல்கள்

1. இராமசுப்பிரமணியம், எம்.ஏ (உ.ஆ), பதினெண்கீழ்க்கணக்கு தொகுதி1, செல்லப்பா பதிப்பகம், மதுரை - 625001 முதற்பதிப்பு - 2009

2. இராமசுப்பிரமணியம், எம்.ஏ (உ.ஆ) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு தொகுதி3, செல்லப்பா பதிப்பகம், மதுரை - 625001 முதற்பதிப்பு - 2009.
3. மணிக்கவாசகன், ஞா சிறுபஞ்சமூலம், உமா பதிப்பகம், சென்னை - 600017 முதற்பதிப்பு -2009
4. மாணிக்கம், அ., திருக்குறள், தென்றல் நிலையம், சிதம்பரம் - 608001, முதற்பதிப்பு - 1999
5. நாராயண வேலுப்பிள்ளை, எம்., முதுமொழிக்காஞ்சி, கலைஞன் பதிப்பகம், சென்னை -600017, பதிப்பு -1989
6. மாணிக்க வாசகன், ஞா., நாலடியார், உமா பதிப்பகம், சென்னை - 600001, முதற்பதிப்பு -1993
7. பத்மதேவன், தமிழ்ப்பிரியன் (உ.ஆ), நீதிநூல் களஞ்சியம், கொற்றவை வெளியீடு, சென்னை -600017, முதற்பதிப்பு -2014
8. முத்துராமன், ஆ., வாழ்வியல் சிந்தனைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை -600017, பதிப்பு -2006

பயிற்சி வினா - விடை

- 'இல்லார்க்கொன் றீயும் உடைமையும், இவ்வுலகில் நில்லாமை யுள்ளும் நெறிப்பாடும்' - இப்பாடல்வரிகள் இடம்பெறும் நூல் யாது?

திரிகடுகம்

- திரிகடுகம் என்பது பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றாகும்.
- திரிகடுகம் என்பது மூன்று மருந்துப் பொருட்களைக் குறிக்கும்.
 - திரி - மூன்று
 - கடுகம் - காரமான பொருள்.
 - இந்நூலின் ஆசிரியர் நல்லாதனார்.
 - 'இவரின் சிறப்புப் பெயர் - செரு அடுதோள் நல்லாதன்.
 - செரு அடுதோள் நல்லாதன்

என பாயிரம் குறிப்பிடுவதால் இவர் போர் வீரராக
இருந்திருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது.

- இவரின் ஊர்ப்பெயர் – திருத்து (திருநெல்வேலி மாவட்டம்)
- இவர் வைணவ சமயத்தைத் தழுவினார்.
- இந்நூல் கடைச்சங்க காலத்தில் இயற்றப்பட்டதாகக் கருதப்படுகிறது.
- ஒவ்வொரு பாடலின் மூன்றாம் அடியில் ‘இம் மூவர்’ அல்லது ‘இம் மூன்றும்’ என வருவது சிறப்பு.
- திரி என்ற சொல்லுக்கு திரித்தல், விளக்குத்திரி, மூன்று போன்ற பொருள் பல உண்டு.
- அம்மை என்னும் வனப்பு வகையைச் சார்ந்த நூல்.
- இந்நூலில் 100 வெண்பா பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.
- சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி என்னும் மூலிகைகள் உடலுக்கு நன்மை செய்வது போல், இதிலுள்ள பாடல்கள் ஒவ்வொன்றிலும் கூறப்பட்டுள்ள மூன்று நீதிகள் மனிதனின் அறியாமையாகிய நோயைப் போக்கி, வாழ்க்கை செம்மை பெற உதவுமென்ற கருத்து அமைந்தமையால் இநூல் திரிகடுகம் எனப்படுகிறது.

பிரிவு-5

இனியவை நாற்பது

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

5.1. இனியவை நாற்பது

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

இன்னா நாற்பதை அடுத்துத் தோன்றிய நூல் இனியவை நாற்பது. வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய இனிய பொருள்களை நாற்பது பாடல்களில் சுவைபடக் கூறுகிறது. ஆதலால் இந்த நூலிற்கு இனியவை நாற்பது என்ற பெயர் வந்தது. இனியது நாற்பது, இனிது நாற்பது, இனிய நாற்பது என்னும் பெயர்களும் இந்நூலுக்கு உண்டு. இப்பிரிவில் இனியவை நாற்பது பற்றி அறிந்துகொள்வீர்கள்

குறிக்கோள்கள்

இப்பிரிவை படித்து முடித்த பின்னர் உங்களால் கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றி விவரிக்க முடியும்.

- இனியவை நாற்பது

5.1. இனியவை நாற்பது

பூதஞ்சேந்தனார் என்பவர் இயற்றிய நூல் இனியவை நாற்பது. இது நாற்பது வெண்பாக்களினால் ஆனது. பண்டைக்காலத் தமிழ்நூல் தொகுப்புக்களில் ஒன்றான பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் இதுவும் ஒன்று. உலகில் நல்ல அல்லது இனிமையான விடயங்களை எடுத்துக்கூறுவதன் மூலம் மக்களுக்கு நீதி

புகட்டுவதே இந்நூலின் நோக்கம். ஒவ்வொரு பாடலும் மூன்று நல்ல விடயங்களை எடுத்துக் கூறுகின்றது.

ஆசிரியர் வரலாறு

ஆசிரியர் மதுரைத் தமிழாசிரியர் மகனார் பூதஞ்சேந்தனார் எனப்படுவர். இவர் தந்தையார் மதுரைத் தமிழாசிரியர் பூதன். இவர் வாழ்ந்த நாடு பாண்டி நாடு. இவர் சிவன், திருமால், பிரமன் முதலிய மூவரையும் பாடியுள்ளார். ஆதலால் இவரின் சமயம் வைதீகமாகும். இவர் சர்வ சமய நோக்குடையவராயிருந்திருக்க வேண்டும் எனக் கருதப்படுகிறது. இவர் பிரமனைத் துதித்திருப்பதால் கி.பி ஏழாம் நூற்றாண்டுக்குப் பிந்தியவர் என்பதோடு, இன்னா நாற்பதின் பல கருத்துக்களை அப்படியே எடுத்தாளுவதால் இவர் அவருக்கும் பிந்தியவர் எனலாம். அதனால் இவரது காலம் கி.பி.725-750 எனப்பட்டது.

நூற்குறிப்பு

இந்நூல் கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக 40 செய்யுட்களைக் கொண்டது. இவற்றுள், 'ஊரும் கலிமா' எனத் தொடங்கும் பாடல் ஒன்று மட்டுமே (8) பஃறொடை வெண்பா. ஏனைய அனைத்தும் இன்னிசை வெண் பாவினால் ஆக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலில் நான்கு இனிய பொருள்களை எடுத்துக் கூறும் பாடல்கள், நான்கே நான்கு தான் உள்ளன (1, 3, 4, 5). எஞ்சிய எல்லாம் மும்மூன்று இனிய பொருள்களையே சுட்டியுள்ளன; இவற்றில் எல்லாம் முன் இரண்டு அடிகளில் இரு பொருள்களும், பின் இரண்டு அடிகளில் ஒரு பொருளுமாக அமைந்துள்ளமை கவனிக்கத் தக்கது. வாழ்க்கையில் நன்மை தரும் கருத்துக்களைத் தேர்ந்தெடுத்து 'இனிது' என்ற தலைப்பிட்டு அமைத்திருப்பதால் இஃது 'இனியவை நாற்பது' எனப்பட்டது. இதனை 'இனிது நாற்பது', 'இனியது நாற்பது', 'இனிய நாற்பது' என்றும் உரைப்பர்.

அமைப்பு முறைமை

இனியவை நாற்பது, கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக நாற்பது பாக்களைக் கொண்டுள்ளது. எட்டாவது பாடல் பஃறொடை

வெண்பாவால் ஆனது. ஏனையவை இன்னிசை வெண்பாவில் அமைந்துள்ளன.

இன்னா நாற்பதில் ஒவ்வொரு பாடலிலும் நான்கு இன்னாத பொருள்கள் கூறப்படுகின்றன. ஆனால் இனியவை நாற்பதில் 1,3,4,5 ஆகிய பாடல்களில் மட்டுமே நான்கு இனிய கருத்துகள் சொல்லப்பட்டுள்ளன. ஏனைய பாடல்களில் மூன்று இனிய பொருள்களே கூறப்பட்டுள்ளன. இனிய என்பது இன்பத்தைத் தரும் என்று பொருள்படும்.

தனி மனிதனுக்கு இனியது இன்னின்ன என்பது இந்நூலில் கூறப்படுகிறது. இல்லறத்திற்கு இனியவை, துறவறத்திற்கு இனியவை இவையென்று எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன. அரசனுக்கு இனியது, ஆண்டிக்கு இனியது, பண்பில் இனியது முதலிய அனைத்தும் இந்நூலில் கூறப்படுகின்றன.

1 பிச்சை புக்கு ஆயினும் கற்றல் மிக இனிதே
நல் சவையில் கைக்கொடுத்தல் சாலவும் முன் இனிதே
முத்தேர் முறுவலார் சொல் இனிது ஆங்கு இனிதே
தெற்றவும் மேலாயார்ச் சேர்வு

பிச்சை எடுத்தாயினும் மிகவும் கல்வி சுற்றல் இனியது. நல்ல அவையிலே கற் நினைவுக்கு வந்து கை கொடுப்பது முற்பட மிகவும் இனியது. முத்து போன்ற புன்முறுவல் பல்லினரின் சொல் இனிமையானது. மற்றும், மேலான பெரியவர்களைச் சார்ந்து வாழ்வது உறுதியாக இனியதாம்.

பிச்சையெடுத்த துண்டாயினும் கற்கவேண்டிய வற்றைக் கசடறக் கற்றல் மிகஇனிதாகும். அங்ஙனம், கற்ற கல்வியானது சான்றோர் சபையின்கண் தமக்கு வந்து உதவுதல் மிகவும் இனிது. முத்துப் போன்ற பற்களையுடைய மகளிரின் வாய்ச்சொல் இனிது; அவ்வாறே, அறிவில் மேலாய சான்றோர்களைத் துணையாகக் கொள்ளுதல் தெளிவாக இனிதாகும்.

கைக்கொடுத்தலாவது: கற்றனவெல்லாம் விரும்புங்காலத்து நினைவிற்கு வருதல். நற்சவை தாம் அறிவுடைய சான்றோர் கூடியிருக்கும் அவை. சால உரிச்சொல்.

12 குழவி பிணி இன்றி வாழ்தல் இனிதே
 கழறும் அவை அஞ்சான் கல்வி இனிதே
 மயரிகள் அல்லராய் மாண்புடையார்ச் சேரும்
 திருவும் தீர்வு இன்றேல் இனிது

குழந்தை நோயின்றி வாழ்தல் இனிது. பேசும் சபைக்கு அஞ்சாதவனின் கல்வி இனியது. மயக்கம் அற்றவராய் நல்ல பண்புடையாரைச் சேர்ந்து வாழும் செல்வம் நீங்கா தாயின் இனிது அது.

குழந்தைகள் நோயில்லாது வாழ்தல் இனிது; சபையறிந்து அஞ்சாமல் பேசுகின்றவனுடைய கல்வி யானது இனிது; மயக்கமற்றவராய் மாண்புடையவ ராய் வாழ்பவரின் செல்வமும்நீங்காதாயின் மிக இனிது.

குழவி - குழந்தைகள்; பிணி - நோய்: கழறுதல் சொல்லுதல்; மயரி-மயக்கம்; திரு -செல்வம்,

16 கற்றார் முன் கல்வி உரைத்தல் மிக இனிதே
 மிக்காரைச் சேர்தல் மிக மாண முன் இனிதே
 எள் துணையானும் இரவாது தான் ஈதல்
 எத்துணையும் ஆற்ற இனிது

கற்றவர் முன் தாம் கற்றதை எடுத்துரைத்தல் மிகவும் இனியது. தம்மினும் மிக்க அறிஞரைச் சேர்ந்து பழகுதல் மிகவும் சிறக்க இனியதாகும். எள் அளவாயினும் பிறரிடம் இரவாது தான் பிறர்க்குக் கொடுத்தல் எல்லா வகையிலும் மிகவும் இனிது.

சொற்பொருள்

குழவி - குழந்தை

பிணி - நோய்

கழறும் - பேசும்

மயரி - மயக்கம்

சலவர் - வஞ்சகம்

மன்னுயிர் - நிலைபெற்ற உயிர்

ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர் - மதுரைத் தமிழாசிரியர் மகனார் பூதஞ்சேந்தனார்.

ஊர் - மதுரை

காலம் - கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு

நூல் குறிப்பு

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று.

இனிய கருத்துக்களை நாற்பது பாடல்களில் தொகுத்துரைப்பதால் இனியவை நாற்பது எனப் பெயர்பெற்றது.

ஒவ்வொரு பாடலும் மூன்று அல்லது நான்கு நற்கருத்துகளை இனிமையாகக் கூறும்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. இனியவை நாற்பது இயற்றியவர் _____.
2. இனியவை நாற்பது _____ வெண்பாக்களைக் கொண்டது.
3. இனியவை நாற்பதின் கடவுள் வாழ்த்து _____.

தொகுத்தறிவோம்

இப்பிரிவில் இனியவை நாற்பது பற்றி அறிந்துகொண்டீர்கள்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. பூதஞ்சேந்தனார்
2. 41
3. மும்மூர்த்திகளை பற்றியது

பயிற்சி வினா - விடை

இனியவை நாற்பது நூலின் ஆசிரியர் யார்?

இதன் ஆசிரியர் மதுரைத் தமிழாசிரியர் மகனார் பூதஞ்சேந்தனார் எனப்படுவர். இவர் தந்தையார் மதுரைத் தமிழாசிரியர் பூதன் ஆவார். இவர் வாழ்ந்த நாடு பாண்டி நாடு. இவர் சிவன், திருமால், பிரமன் முதலிய மூவரையும் பாடியிருப்பதால் சர்வ சமய நோக்குடையவராயிருந்திருக்க வேண்டும்.

தொகுதி-2: அறிமுகம்

தொகுதி-2: சிற்றிலக்கியம் ஐந்து பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அவை முத்தொள்ளாயிரம், தமிழ்விடு தூது, திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி, முக்கூடற்பள்ளு, கலிங்கத்துப் பரணி போன்ற சிற்றிலக்கியங்கள் விரிவாக மாணவர்களுக்கு விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

பிரிவு - 6: முத்தொள்ளாயிரம் சேரன் - வீரம் 14, 15 பாடல்கள் - சோழன் - காதல் 23, 24 பாடல்கள்-பாண்டியன் - 87, 88 பாடல்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பிரிவு - 7: தமிழ்விடு தூது - முதல் 20 கண்ணிகள் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

பிரிவு - 8: திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி - மலைவளம் கூறுதல் - முதல் 5 பாடல்கள் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

பிரிவு - 9: முக்கூடற்பள்ளு - மூத்த பள்ளி நாட்டு வளம் 2 பாடல்கள், இளைய பள்ளி நாட்டு வளம் 2 பாடல்கள் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

பிரிவு - 10: கலிங்கத்துப் பரணி - பாலை நிலம் பற்றிய பாடல்கள் 5 பாடல்கள் என இலக்கியங்களின் வளத்தையும் பண்பாட்டையும் மாணவர்களுக்கு பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

தொகுதி 2இல் உள்ள அனைத்து பிரிவுகளிலும் உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதிப்பதற்கான பயிற்சிகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த பயிற்சிகள் அனைத்தையும் தாங்கள் தவறாமல் முடிக்க வேண்டும்.

மேலும், மாதிரி வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. தாங்கள் இந்த மாதிரி வினாத்தாளுக்கான விடைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து படிக்கவும்.

பிரிவு - 6

முத்தொள்ளாயிரம்

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

6.1. சிற்றிலக்கியம்

6.2. முத்தொள்ளாயிரம்

6.2.1. சேரன் - வீரம் 14, 15 பாடல்கள்

6.2.2. சோழன் - காதல் 23, 24 பாடல்கள்

6.2.3. பாண்டியன் - 87, 88 பாடல்கள்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

இந்தப் பிரிவில் சிற்றிலக்கியம் மற்றும் முத்தொள்ளாயிரம், சேரன்-வீரம், சோழன் - காதல் பாண்டியன் பாடல்கள் ஆகியவற்றை பற்றி அறிந்துகொள்வீர்கள்.

குறிக்கோள்கள்

இப்பிரிவை படித்து முடித்த பின்னர் உங்களால் கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றி விவரிக்க முடியும்.

- சிற்றிலக்கியம் முத்தொள்ளாயிரம்
- சேரன்-வீரம், சோழன் - காதல் பாண்டியன் பாடல்கள்

6.1. சிற்றிலக்கியம்

சிற்றிலக்கியம் என்ற வகைமை, அதனுள் அடங்கும் பல்வேறு சிற்றிலக்கியங்கள்; அவற்றின் உள்ளடக்கம், அமைப்பு, அவற்றின் சிறப்புகள் ஆகியவற்றை இங்குக் காணலாம்.

சிற்றிலக்கியம் என்ற வகைமை

தமிழ்மொழியிலுள்ள இலக்கியங்களைப் பேரிலக்கியம், சிற்றிலக்கியம் என்று பொதுவாக வகைப்படுத்தும் மரபு உள்ளது. சிற்றிலக்கியம் - சிறிய இலக்கியம் எனப் பொருள் படுகிறது.

சிற்றிலக்கியம் என்னும் வகைமையை விளங்கிக் கொள்ளச் சிற்றிலக்கியங்கள் என்று சொல்லப்படும் இலக்கியங்களைப் பேரிலக்கியங்கள் என்று சொல்லப்படும் இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டுக் காண வேண்டும்.

பேரிலக்கியம் - சிற்றிலக்கியம்

சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, கம்பராமாயணம், பெருங்கதை, வளையாபதி, குண்டலகேசி என்பன போன்றவை பெருங்காப்பியங்கள். உதயணகுமார காவியம், நாககுமார காவியம், யசோதர காவியம், சூளாமணி, நீலகேசி போன்றவை சிறுகாப்பியங்கள். இவை போன்ற இலக்கியங்களைப் பேரிலக்கியம் என்று அழைப்பது மரபு ஆகும். தூது, உலா, பிள்ளைத்தமிழ், கலம்பகம் முதலியவற்றைச் சிற்றிலக்கியம் என்பர். பேரிலக்கியத்திற்கும் சிற்றிலக்கியத்திற்கும் இடையே சில வேறுபாடுகள் உள்ளன.

சிற்றிலக்கியம் - விளக்கம்

சிற்றிலக்கியம் அளவில் (பாடல் எண்ணிக்கை அல்லது அடிகளின் எண்ணிக்கை) சுருங்கியதாக அமைவது.

அகப்பொருள், அல்லது புறப்பொருளில் ஏதேனும் ஒரு துறையைப் பற்றியதாக அமையும். (கோவை போன்ற சில சிற்றிலக்கியங்கள் பல துறைகளைக் கொண்டு அமைவதும் உண்டு.)

பாடப்பெறும் கடவுள் அல்லது மன்னன் அல்லது வள்ளல் ஆகியோருடைய வாழ்வின் ஒரு சிறு கூறு மட்டுமே விளக்கப்பட்டிருக்கும். எடுத்துக்காட்டாக: உலா இலக்கியம் தலைவன் உலாவரும் காட்சியை மட்டுமே சிறப்பித்துப் பாடப்படுவது.

அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனும் நான்கு உறுதிப் பொருள்களுள் ஏதேனும் ஒன்றைத் தருவதாக அமைவது சிற்றிலக்கியம்.

இவ்வகையில் தூது, உலா, பிள்ளைத்தமிழ், கலம்பகம், கோவை, குறவஞ்சி போன்ற பலவகை இலக்கியங்கள் சிற்றிலக்கியம் என்ற வகைமையுள் அடங்கும்.

சிற்றிலக்கிய வகைகளின் எண்ணிக்கை

சிற்றிலக்கியம் என்னும் வகைமை பல இலக்கிய வகைகளை உள்ளடக்கியது என முன்பு கண்டோம். சிற்றிலக்கியம் என்பதனுள் 96 வகையான இலக்கியங்கள் காணப்படுகின்றன என்று பொதுவாகக் கூறும் வழக்கம் உள்ளது. சிற்றிலக்கிய வகைகள் தொண்ணூற்றாறு என்று கி.பி. பதினாறாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய பிரபந்த மரபியல் என்ற பாட்டியல் நூல் கூறுகின்றது.

சிற்றிலக்கியக் காலம்

சங்க காலத்திலேயே சிற்றிலக்கியம் தோன்றிவிட்டது எனலாம். சங்க இலக்கியத்தை எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு எனப் பிரிப்பர். இவற்றுள், பத்துப்பாட்டில் 10 நூல்கள் உள்ளன. அவற்றுள் 5 நூல்கள் ஆற்றுப்படை என்ற சிற்றிலக்கிய வகை ஆகும். திருமுருகாற்றுப்படை, பொருநர் ஆற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, கூத்தராற்றுப்படை என்பன அவை.

சங்கம் மருவிய காலத்துத் தொகையான பதினெண் கீழ்க்கணக்கில் உள்ள இனியவை நாற்பது, இன்னா நாற்பது, கார் நாற்பது, களவழி நாற்பது ஆகியவை சிற்றிலக்கியங்களே ஆகும்.

பக்தி இலக்கியக் காலத்தில் நாயன்மார்கள் இயற்றிய திருமுறைகள், பன்னிரு ஆழ்வார்கள் இயற்றிய நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம் ஆகியவற்றுள் பல்வேறு சிற்றிலக்கியங்கள் காணப்படுகின்றன. காரைக்கால் அம்மையார் பாடிய திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம், திருநாவுக்கரசர் பாடிய திருத்தாண்டகம், மாணிக்கவாசகர் பாடிய திருத்தசாங்கம், திருக்கோவையார்,

திருமங்கை ஆழ்வார் பாடிய திருக்குறுந்தாண்டகம், திருநெடுந்தாண்டகம் போன்றவை சிற்றிலக்கியங்கள் ஆகும்.

பின்னர் பல்வேறு காலங்களில் பல்வேறு சிற்றிலக்கிய நூல்கள் இன்று வரையிலும் தோன்றிக் கொண்டே இருக்கின்றன. எனினும், சிற்றிலக்கிய வகைகள் மேலோங்கி நின்ற காலத்தின் அடிப்படையில் சிற்றிலக்கியக் காலம் என்று அழைத்தனர். கி.பி. 15ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 19ஆம் நூற்றாண்டு வரை சிற்றிலக்கிய வகைகள் மேலோங்கி நின்றன.

6.2. முத்தொள்ளாயிரம்

வெண்பா யாப்பில் எழுதப்பட்ட நூல் முத்தொள்ளாயிரம். இது சேர சோழ பாண்டியர்களின் புகழ் பாடுவது. எந்தக் குறிப்பிட்ட மன்னனையும் இது பாடவில்லை. மூன்று குடியினருக்கும் உரிய கோதை, கிள்ளி, மாறன் முதலான பொதுவான பெயர்களே இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. நூல் முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை. புறத்திரட்டு என்னும் தொகுதியில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட 108 செய்யுட்களே இன்று முத்தொள்ளாயிரம் என்ற பெயரில் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்ட விருந்து என்னும் வகையைச் சாரும்.

பெயர்க்காரணம்

இந்நூலின் பெயர் இருவகைகளில் விளக்கப்படுகிறது. மூன்று வேந்தர்களையும் பற்றிய 900 பாடல்கள் கொண்டது என்பது ஒரு சாரார் கருத்து. மூவேந்தருள் ஒவ்வொருவரையும் தனித்தனியே தொள்ளாயிரம் பாடல்களில் புகழும் நூல் இது என்பது இன்னொரு சாரார் கருத்து. இவ்விரண்டாவது கருத்தின் படி இந்நூலுக்குரிய செய்யுட்கள் 2700 ஆகும்.

இவற்றுள் முதற் கருத்தே ஏற்புடையது என்கின்றார் இலக்கண விளக்கத்தின் ஆசிரியர். எண் இலக்கியத்திற்கு உதாரணம் கூறும்போது, அது பத்து முதல் ஆயிரம் பாடல்கள் கொண்டது என்று குறிப்பிட்டு, அரும்பைத் தொள்ளாயிரம் என்பதனையும் முத்தொள்ளாயிரத்தையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நூலாசிரியர்

இந்நூலின் ஆசிரியர் பெயர் அறியப்படவில்லை. தொல்காப்பிய உரையாசிரியர் பேராசிரியர், பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூலாசிரியர்களோடு முத்தொள்ளாயிரத்தின் ஆசிரியரையும் சேர்த்துப் பிற சான்றோர் எனக் குறிப்பிட்டார். எனவே இவர் சங்கப் புலவர் அல்லர் என்பது வெளிப்படையாகும். ஆராய்ச்சி அறிஞர் தி.வை. சதாசிவப் பண்டாரத்தார். இந்நூலின் உள்ள சில அகச் சான்றுகளை எடுத்துக்காட்டி, இந்நூலாசிரியரை கி.பி. 5ஆம் நூற்றாண்டை ஒட்டிய காலத்தவர் என்கின்றார்.

கைக்கிளைப் பாடல்

இந்நூலின் பெரும்பாலான செய்யுட்கள் கைக்கிளை சார்ந்தன

கற்பனை வளம்

கற்பனையே கவிதைக்கு உயிர். முத்தொள்ளாயிரச் செய்யுள் ஒவ்வொன்றும் கற்பனை ஊற்று என்றால் அது மிகையாகாது.

பண்பாட்டுச் செய்திகள்

முத்தொள்ளாயிரம் எழுந்த காலத்துத் தமிழர்தம் பண்பாட்டு நிலையை அறிய, அதன் ஆசிரியர் நமக்கு வாய்ப்பளித்துள்ளார்.

அசுவனி முதலாக எண்ணப்படும் 27 விண்மீன்கள் பற்றிய அறிவு அன்று தமிழர்க்கு இருந்தது. மன்னிய நாண்மீன், ஆதிரையான் (1) தென்னன் திருஉத்திராட நாள் (7) என்ற குறிப்புகளை நோக்குக.

பெண்கள் குங்குமச் சாந்தினை அணிந்தனர் (9). கணவனை இழந்த பெண் எரி மூழ்கி இறக்கும் வழக்கம் இருந்தது (19). நீரில் நின்று தவம் செய்தனர் (25). உலக்கை கொண்டு குற்றும்பொழுது பாடல் இசைத்தல் உண்டு (34). வேட்டுவர்கள் பறவைகளைப் பிடித்துக் கூட்டில் அடைத்து வைத்தனர் (35), முதலான செய்திகள் இதனுள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

6.2.1. சேரன் - வீரம் 14, 15 பாடல்கள்

அள்ளல் பழனத் தரக்காம்பல் வாய் அவிழ

வெள்ளந்தீப் பட்டதென வெரீஇப்-புள்ளினம்தம்

**கைச்சிறகாற் பார்ப்பொடுக்கும் கவ்வை உடைத்தரோ
நச்சிலைவேற் கோக்கோதை நாடு. 14**

பாடல் பொருள்

சேற்றினைத் தன்னகத்தே கொண்டு இயற்கையாய் அமைந்த நீர்நிலைகளிலே வீற்றிருக்கும் செவ்வாம்பல் பூக்கள் இதழ் விரிப்பதைக் கண்டு, பறவையினங்கள் நீர்நிலையிலே தீப்பிடித்ததென்று அஞ்சித் தங்கள் சிறகுகளால் தம் இளம்குஞ்சுகளை ஒடுக்கிக்கொள்ளும் ஆரவாரத்தினையுடையது, நஞ்சையுடைய வேலினைக் கொண்ட சேரனின் நாடு.

பாடல் விளக்கம்

இரு நாட்டிற்கிடையேயான போரிலே வெல்லும் அரசன் தான் வென்ற நாட்டினில் புகுந்து அந்நாட்டை எரித்து அந்நாட்டு மக்களின் பொருட்களைக் கொள்ளையடித்துச் செல்வர். அவ்வாறு எரியூட்டும் போது தோற்ற நாட்டின் மக்கள் நடுங்கி தங்கள் குழந்தைகளைக் காக்க அவர்களை அணைத்துக் கொண்டு ஆரவாரத்துடன் ஓடுவார்கள். அத்தகைய நடுக்கத்துடன் கூடிய ஆரவாரமேதும் சேரநாட்டிலில்லை என தோழி தன் தலைவியிடம் கூறுகின்றாள். ஏனெனில் நஞ்சுடைய வேலினைக் கொண்ட சேரனைக் கண்டு பகைவர்கள் அஞ்சி நடுங்குவதால் அவனது நாட்டிலே மக்கள் அச்சம் கொண்டு அவ்வாறான ஆரவாரம் செய்வதற்கான அவசியமில்லை எனத் தோழி கூறுகிறாள். அதனை ஏற்றுக் கொண்ட தலைவி 'உண்மை தான் அத்தகைய நடுக்கத்துடன் கூடிய ஆவாரமில்லை தான். மாறாக சேற்றினையுடைய குளத்திலே செவ்வாம்பல் பூக்கள் மலர்ந்ததைக் கண்டு, குளம் தீப்பிடித்து எரிவதாக அஞ்சி பறவைகள் தங்கள் குஞ்சுகளை அணைத்துக் கொண்டு ஒடுங்கும் ஆரவாரம் தான் நாட்டிலே ஒலிக்கிறது' என்று கூறி நகைக்கிறாள்.

சேறு நிறைந்த குளங்களில் செம்மை நிறமுடைய ஆம்பல் பூக்கள் இதழ்களை விரித்து மலரத் தொடங்கின. அதனைக் கண்ட பறவைகள் நீர் தீப்பிடித்தது என்று எண்ணிக்கொண்டு தங்கள் சிறகுகளால் குஞ்சுகளைக் காத்துக்கொண்டு ஆரவாரம் செய்தன.

சேரனுடைய நாட்டில் இத்தகைய ஆரவாரம் உண்டே தவிர நஞ்சு தோய்க்கப்பட்டதும் ஒளிமிக்கதுமான வேலினை உடைய சேரனின் நாட்டில் அச்சம் கொள்ளத்தக்க ஆரவாரம் எதுவும் இல்லை.

அருஞ்சொற்பொருள்

அள்ளல் - சேறு; பழனம் - நீர் நிறைந்த குளம்; அரக்காம்பல் - செவ்வாம்பற் பூ; வாய் அவிழ - இதழ் விரிய; புள் இனம் - பறவைக் கூட்டம்; பார்ப்பு - பறவையின் குஞ்சுகள்; கவ்வை - நடுக்கத்துடன் கூடிய ஆரவாரம்;

**களிகள் களிகட்கு நீட்டத்தம் கையால்
களிகள் விதிர்த்திட்ட வெங்கள்-துளிகலந்து
ஓங்கெழில் யானை மிதிப்பச்சே றாகுமே
பும்பொழில் வஞ்சி அகம். 15**

குறிப்புரை: வஞ்சி நகரின் இயற்கை வளத்தைக் கூறுதல்

பதவுரை: களிகள் களிகட்கு - கள் விற்பனை செய்பவர்கள் கள்ளை உண்பவர்களுக்கு, நீட்ட - கொடுக்க, தம்கையால் - கள் உண்பவர்கள் தங்கள் கையினால், களிகள் விதிர்த்திட்ட - நுரை முதலியவற்றை எடுத்து எறிய, வெம் கள் துளி கலந்து - விருப்பம் தரத்தக்க கள் துளிகள் எங்கும் தெறிப்பதனால், ஓங்கெழில் யானை மிதிப்பச் சேறாகுமே - உயர்ந்த யானை அதனை மிதிக்க, எங்கும் சேறு நிறைந்து காணப்படும், பும்பொழில் வஞ்சியகம் - பூஞ்சோலைகள் நிறைந்த வஞ்சிமா நகரம்.

தெளிவுரை: கள் விற்பனை செய்பவர்கள் கள் உண்பவர் களுக்குக் கொடுத்த கள்ளைப் பெற்றுக் கொண்ட கள் குடியர்கள் கள்ளின் மேற்புறம் இருக்கும் நுரை முதலியவற்றை எடுத்து எறியும் போது சிதறிய துளிகள் எங்கும் சிதறின. அதனை உயர்ந்த பெரியயானைகள் மதித்ததனால் அழகான வஞ்சி நகரம் சேறாகக் காணப்பட்டது.

6.2.1 சோழன் - காதல் 23, 24 பாடல்கள்

**வேறுகை பம்பிச் சுரைபடர்ந்து வேளை பூத்து
ஊரறியலாகா கிடந்தனவே-போரின்**

*முகையவிழ்தார்க் கோதை முசிறியார் கோமான்
நகையிலைவேல் காய்த்தினார் நாடு. 23*

குறிப்புரை: சேரன் கொண்ட கோபத்தால் அழிந்த நாடுகளின் நிலையினை எடுத்துக் கூறுதல்.

பதவுரை: போரின் - போர் இன்மையினால், முகை அவிழ்தார்க் கோதை மொட்டுகள் இதழ் விரிந்த மாலையை அணிந்து இருப்பவனும், கோதை என்னும் பெயருடையவனும், முசிறியார் கோமான் - முசிறி நகரில் வாழ்பவர்களுக்கு மன்னனும் ஆகிய சேரனின், நகை இலை வேல் - ஒளியுடையதும் இலை வடிவமானதுமான வேல் படையினை, காய்த்தினார் நாடு- கோபம் கொள்ளச் செய்தவர்களின் நாடு, வேர் அறுகை பம்பி - கோடையில் வேர்கள் காய்ந்துபோகாத அறுகம் புற்கள் பரவி, சுரை படர்ந்து - சுரைக் கொடிகள் படர்ந்து, வேளை பூத்து - வேளைச் செடிகள் பூத்து, ஊர் அறியலாகா கிடந்தனவே -ஊர் எது என்ற அறிய முடியாத அளவிற்குப் பாழ்பட்டுக் கிடந்தன.

தெளிவுரை: போர் இன்மையினால் மொட்டுகள் இதழ் விரித்த மாலையினை அணிந்திருப்பவனும், கோதை என்னும் சிறப்புப் பெயரைப் பெற்றவனும், முசிறியில் வாழும் மக்களுக்கு மன்னனுமாகிய சேரனின் ஒளியுடையதும் இலை வடிவானதுமான வேல்படையைக் கோபம் கொள்ளச் செய்தவர்களின் நாடு, கோடையில் வேர்கள் காய்ந்துபோகாத அறுகம் புற்கள் எங்கும் பரவிச் சுரைக்கொடிகளும் வேளைச் செடிகளும் எங்கும் பரவிக்கிடப்பதனால், ஊரின் இருப்பிடம் இது என்று அறிய இயலாமல் பாழ்பட்டுக் கிடந்தது.

திறந்திடுமின் தீயவை பிற்காண்டு மாதர்

இறந்து படிற்பெரிதாம் ஏதம் - உறந்தையர்கோன்

தண்ணார மார்பிற் தமிழ்நர் பெருமானைக்

கண்ணாரக் காணக் கதவு. 24

குறிப்புரை: உறையூர் மக்களுக்கு மன்னனான சோழனின் உலாவினைப் பெண்கள் காண்பதற்குக் கதவினைத் திறந்து இடம் கொடுங்கள் என்று கூறுவது.

பதவுரை: உறந்தையர் கோன் - உறையூரில் வாழ்கின்ற மக்களுக்கு மன்னனும், தன் ஆர மார்பில் தமிழ்நர் பெருமானை குளிர்ந்த ஆத்தி மாலையை அணிந்திருக்கும் மார்பினை உடையவனும் தமிழ் மக்களின் தலைவனுமாகிய சோழமன்னனை, கண்ணாரக் காணக் கதவு திறந்திடுமின் - கண்கள் மகிழ்ச்சி கொண்டு காணும்பொருட்டு கதவைத் திறந்து விடுங்கள், தீயவை பின் காண்டும் - அதனால் தீமைகள் விளைந்தால் பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம், இறந்துபடில் பெரிதாம் ஏதம் - வீட்டுக்குள் அடைக்கப்பட்ட பெண்கள் ஏக்கத்தால் இறந்துவிட்டால் அதனால் வரக்கூடிய பழி பெரியதாகும்.

தெளிவுரை: உறையூரில் வாழ்கின்ற மக்களுக்கு மன்னனும் குளிர்ந்த ஆத்தி மாலையை அணிந்திருக்கும் மார்பினை உடையவனும் தமிழ் மக்களின் தலைவனுமாகிய சோழமன்னனை, கண்கள் மகிழ்ச்சி கொண்டு காணும் பொருட்டு கதவைத் திறந்துவிடுங்கள். அதனால் தீமைகள் விளைந்தால் பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம். வீட்டுக்குள் அடைக்கப்பட்ட பெண்கள் சோழனைக் காணாத ஏக்கத்தால் இறந்துவிட்டால் பின்பு அதனால் வரக்கூடிய பழி பெரியதாகும்.

6.2.3 பாண்டியன் - 87, 88 பாடல்கள்

பார்படுப செம்பொன் பதிபடுப முத்தமிழ்நூல்

நீர்படுப வெண்சங்கும் நித்திலமும்-சாரல்

மலைபடுப யானை வயமாறன் கூர்வேல்

தலைபடுப தார்வேந்தர் மார்பு. 87

குறிப்புரை: பாண்டிய மன்னனின் நாட்டு வளத்தையும் அவனுடைய வீரச் சிறப்பையும் கூறுவது.

பதவுரை: பார்படுப செம்பொன் - வலிமை உடைய வனாகிய பாண்டியன் மாறனின் நிலத்தில் செம்மை நிறமான பொன் விளைகின்றது, பதிபடுப முத்தமிழ் நூல் - வளம் பொருந்திய ஊரில் இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழ் நூல்களும் வளர்கின்றன, நீர்படுப வெண்சங்கும் நித்திலமும் - கடலில் வெண்மை நிறம் உடைய சங்குகளும் முத்துகளும் கிடைக்கின்றன, சாரல் மலைபடு யானை ஓங்கிய மலைச் சாரலில் யானைகள் பெருகுகின்றன, வயமாறன் கூர்வேல் - வலிமை பொருந்திய மாறனின் கூர்மையான

வேல், தலைபடுப தார்வேந்தர் மார்பு - மாலை அணிந்த பகைநாட்டு மன்னர்களின் பரந்த மார்பில் படுவது.

தெளிவுரை: வலிமை உடையவனாகிய பாண்டியன் மாறனின் நிலத்தில் செம்மை நிறமான பொன் விளைகிறது. வளம் பொருந்திய ஊரில் இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழ் நூல்களும் வளர்கின்றன. கடலில் வெண்மை நிறமுடைய சங்குகளும் முத்துகளும் கிடைக்கின்றன. ஓங்கிய மலைச் சாரலில் யானைகள் பெருகுகின்றன. மாறனின் கூர்மையான வேல் மாலை அணிந்த பகைநாட்டு மன்னர் களின் பரந்த மார்பில்பட்டுப் பகை முடிப்பதாகும்.

நந்தின் இளஞ்சினையும் புன்னைக் குவிமொட்டும்

பந்தர் இளங்கமுகின் பாளையம்-சிந்தித்

திகழ்முத்தம் போற்றோன்றும் செம்மற்றே தென்னன்

நகைமுத்த வெண்குடையான் நாடு. 88

குறிப்புரை: பாண்டிய மன்னனின் நாட்டில் முத்துகள் நிறைந்திருப்பதைக் கூறுவது.

பதவுரை: நகை முத்த வெண்குடையான் தென்னன் நாடு - ஒளி நிரம்பிய முத்துகளால் எழிலோடு விளங்கும் தென்னாடுடைய பாண்டியனின் நாடு, நந்தின் இளஞ்சினையும் - சங்கினங்கள் ஈன்ற இளமையான புன்னைக் குவிமொட்டும் - புன்னை மரத்தின் குவிந்த மொட்டுகளும், பந்தர் இளம் கமுகின் பாளையம் பந்தல் போல விளங்கும் இளமையான பாக்கு மரத்தின் பாளை உதிர்த்த முத்துகளும், சிந்தித் திகழ் முத்தம்போல் தோன்றும் - சிந்திய தால் எங்கும் பரவி முத்துகள் மயமாகத் தோற்றமளிக்கும்.

தெளிவுரை: ஒளி நிரம்பிய முத்துகளால் எழிலோடு விளங்கும் தென்னாடுடைய பாண்டியனின் நாடு, சங்கினங்கள் ஈன்ற இளமையான முத்துகளும், புன்னை மரத்தின் குவிந்த மொட்டுகளும், பந்தல்போல விளங்கும் இளமையான பாக்குமரத்தின் பாளையில் இருந்து உதிர்ந்த முத்துகளும் சிந்தியதால் எங்கும் பரவி முத்துகள் மயமாகத் தோற்றமளிக்கும்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. தீப்பிடித்தது போல விளங்கும் பூ _____

2. வஞ்சி நகரின் இயற்கை வளத்தைக் கூறும் பாடல் _____

தொகுத்தறிவோம்

இப் பிரிவில் சிற்றிலக்கியம் மற்றும் முத்தொள்ளாயிரம், சேரன்-வீரம், சோழன் - காதல் பாண்டியன் பாடல்கள் ஆகியவற்றை பற்றி அறிந்து கொண்டீர்கள்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. செவ்வாம்பல் பூக்கள்

2. 'களிகள் களிகட்கு' எனத் தொடங்கும் பாடல்

பயிற்சி வினா - விடை

• தமிழில் உள்ள இலக்கிய வகைமைகள் சிலவற்றைக் கூறுக.
சங்க இலக்கியம், நீதி இலக்கியம், பக்தி இலக்கியம், காப்பிய இலக்கியம், புராண இலக்கியம், சிற்றிலக்கியம், உரைநடை இலக்கியம் ஆகியவை தமிழில் உள்ள இலக்கிய வகைமைகள் ஆகும்.

• பேரிலக்கியம் - சிற்றிலக்கியம் வேறுபாடுகளுள் ஒன்றைக் குறிப்பிடுக.

பேரிலக்கியம் தலைவனின் முழுவாழ்க்கையையும் விளக்கிக் கூறும். சிற்றிலக்கியம் தலைவனின் வாழ்க்கையின் ஒருபகுதியை மட்டும் கூறும்.

• சிற்றிலக்கியத்தைக் குறிக்க முதன் முதலில் வழங்கப்பட்ட சொல் யாது?

பிரபந்தம்.

• சிற்றிலக்கிய வகைகளின் எண்ணிக்கை எனப் பொதுவாக எவ்வளவு கூறப்படுகிறது?

96.

• சங்க இலக்கியத்தில் உள்ள சிற்றிலக்கியத்துக்கும் பக்தி இலக்கியத்தில் உள்ள சிற்றிலக்கியத்துக்கும் ஒவ்வொரு எடுத்துக் காட்டுத் தருக.

சங்க இலக்கியத்தில் உள்ள ஒரு சிற்றிலக்கியம் பெரும்பாணாற்றுப் படை. பக்தி இலக்கியத்தில் உள்ள ஒரு சிற்றிலக்கியம் திருமங்கை ஆழ்வார் பாடிய திருக்குறுந் தாண்டகம்.

பிரிவு-7

தமிழ்விடு தூது

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

7.1. தமிழ்விடு தூது

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

தமிழ் மொழியில் உள்ள சிற்றிலக்கிய வகைகளில் ஒன்று தூது இலக்கியம் என்பதையும், தூது இலக்கியத்தில் இடம் பெறும் நூல்களில் ஒன்று தமிழ்விடு தூது ஆகும் என்பதை இப்பிரிவில் தமிழ்விடு தூது பற்றி அறிந்து கொள்வீர்கள்

குறிக்கோள்கள்

தமிழ்விடு தூது நூல் தமிழ் மொழியின் பெருமைகள், சோமசுந்தரக் கடவுளின் பெருமைகள், தூது அனுப்பும் தலைவி தமிழ் மொழியைத் தூது விடுவதன் காரணங்கள், பிற பொருட்களைத் தூது அனுப்பாததன் காரணங்கள், தூதுப்பொருள் செய்ய வேண்டுவன, செய்யக்கூடாதன, தலைவியின் தூதுச் செய்தி முதலிய செய்திகளை விரிவாக விளக்குகிறது. இப்பிரிவை படித்து முடித்த பின்னர் உங்களால் கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றி விவரிக்க முடியும்.

- தமிழ்விடு தூது

7.1. தமிழ்விடு தூது

- தூது இலக்கியத்தில் ஒன்றான தமிழ்விடு தூது நூல் பற்றி அறியலாம்.

- தமிழ்விடு தூது நூலின் அமைப்பைப் பற்றி விளங்கிக் கொள்ளலாம்.
- தமிழ்மொழியின் பெருமைகளை அறியலாம்.
- சோமசுந்தரக் கடவுளின் பெருமைகளில் சிலவற்றைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.
- தலைவி பிற பொருட்களைத் தூது அனுப்பாததன் காரணங்களை விளங்கிக் கொள்ளலாம்.
- தலைவி தமிழ்மொழியிடம் தூது சொல்லும் முறை பற்றிக் கூறுவதை அறியலாம். தலைவியின் தூதுச் செய்தி தெரியவரும்.
- தமிழ்விடு தூது என்ற நூல், மதுரையில் எழுந்தருளி உள்ள சோமசுந்தரக் கடவுளிடம் ஒரு பெண் தன் காதல் துன்பத்தைக் கூறித் தமிழ்மொழியைத் தூது அனுப்பியதாக அமைந்துள்ளது.
- இந்த நூலில் தூது பெறுவோர் கடவுள். அதாவது சோமசுந்தரக் கடவுள். தூது விடுவோர் ஒரு பெண். தூது செல்லும் பொருள் தமிழ்மொழி. இந்த நூல் 268 கண்ணிகளைக் கொண்டுள்ளது. இந்த நூலை இயற்றிய ஆசிரியரின் பெயர் தெரியவில்லை.

தமிழ்விடு தூது

தமிழ்விடு தூது என்ற நூல், மதுரையில் எழுந்தருளி உள்ள சோமசுந்தரக் கடவுளிடம் ஒரு பெண் தன் காதல் துன்பத்தைக் கூறித் தமிழ்மொழியைத் தூது அனுப்பியதாக அமைந்துள்ளது.

இந்த நூலில் தூது பெறுவோர் கடவுள். அதாவது சோமசுந்தரக் கடவுள். தூது விடுவோர் ஒரு பெண். தூது செல்லும் பொருள் தமிழ்மொழி. இந்த நூல் 268 கண்ணிகளைக் கொண்டுள்ளது. இந்த நூலை இயற்றிய ஆசிரியரின் பெயர் தெரியவில்லை.

நூல் கூறும் பொருள்கள்

தூது செல்லும் தமிழ் மொழியின் பெருமைகளைக் கூறுதல். பிற பொருட்களைத் தூதாக அனுப்பாமைக்குரிய காரணங்களைத் தலைவி தூதுப் பொருளிடம் கூறுதல். தூது பெறும் தலைவன் ஆகிய சோமசுந்தரக் கடவுளைப் புகழ்ந்து கூறுதல். தலைவி தன் துன்பம் கூறுதல்.

தலைவி தமிழிடம் தன் தூதுச் செய்தியைக் கூறித் தூது வேண்டுகல், என்ற பகுதிகளைக் கொண்டு திகழ்கின்றது தமிழ்விடுதூது.

தூது கூறும் பொருள்கள்

- தூது செல்லும் தமிழ் மொழியின் பெருமைகளைக் கூறுதல்.
- பிற பொருட்களைத் தூதாக அனுப்பாமைக்குரிய காரணங்களைத் தலைவி தூதுப் பொருளிடம் கூறுதல்.
- தூது பெறும் தலைவன் ஆகிய சோமசுந்தரக் கடவுளைப் புகழ்ந்து கூறுதல்.
- தலைவி தன் துன்பம் கூறுதல்.
- தலைவி தமிழிடம் தன் தூதுச் செய்தியைக் கூறித் தூது வேண்டுகல்.
- என்ற பகுதிகளைக் கொண்டு திகழ்கின்றது தமிழ்விடுதூது.

தமிழ்மொழியின் பெருமை

தூது அனுப்புவோர் தூதுப்பொருளிடம் அதன் பெருமைகளைக் கூறித் தூது செல்ல வேண்டுவதை, எல்லாத் தூது நூல்களிலும் காணலாம். இந்த நூலில் தூது விடும் தலைவி, தூதுப் பொருளான தமிழின் பல்வேறு பெருமைகளைப் புகழ்ந்து கூறுகின்றாள்.

எண், பெயர், முறை, பிறப்பு, உருவம், மாத்திரை, முதல்நிலை, இடைநிலை, ஈற்றுநிலை, போலி, பதம், புணர்ச்சி என்ற 12 பருவங்களை உடையது

அறம், பொருள், இன்பம் என்ற மூன்று பாலும் உடையது; பிள்ளைத் தமிழ் நூலுக்குரிய பத்துப் பருவங்களை கொண்டது

இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் ஆகிய செய்யுள் ஈட்டச்சொற்கள் நான்கும்; பெயர், வினை, இடை, உரி ஆகிய செந்தமிழ்ச் சொற்கள் நான்கும்; அகத்திணைகள் ஏழும்; புறத்திணைகள் ஏழும்; எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை, பா, பாவினம் என்ற எட்டும்; அணிகள் முப்பத்தைந்தும் கொண்ட மிக்க அழகுடையதாய் உள்ளது.

செப்பல் பண், அகவல் பண், துள்ளல் பண், தூங்கல் பண் ஆகிய பண்கள் உள்ளன; ஐந்து வகை இசைக் கருவிகள் வெளியிடும் 103 பண்கள் உள்ளன.

வீரம், அச்சம், இழிப்பு, வியப்பு, காமம், அவலம், நகை, நடுவுநிலை, உருத்திரம் ஆகிய ஒன்பது சுவைகளைப் பெற்றுள்ளது; பெரும் காப்பிய இலக்கியத்திற்குரிய 18 வர்ணனைகளைக் கொண்டுள்ளது.

தமிழ்மொழி தன் எல்லையாக மேல் கடல், கீழ்க்கடல், குமரி ஆறு, திருவேங்கடம் ஆகியவற்றைக் கொண்டது போன்றவற்றோடு இன்னும் பலவும் தமிழ்மொழியின் சிறப்புகளாக இந்நூலில் கூறப்படுகின்றன.

இறைவனைப் பற்றி

திரு ஆலவாய் என்ற இடத்தில் இருக்கும் செல்வர்; தேவியாகிய உமை அம்மையின் ஓர் பாகத்தில் தழைத்து மகிழ்ந்தவர்; எட்டுத் தெய்வ யானைகள் சுமக்கும் விமானத்தைக் கொண்ட கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ளவர்; இந்திரன் வந்து வணங்கும்படி கடம்ப வனத்தில் வாழ்பவன் என இறைவனை பற்றி கூறுவதுடன் திருவிளையாடல் புராணம் கூறும் பல நிகழ்ச்சிகளும் இந்நூலில் கூறப்படுகின்றன.

தமிழைத் தூது அனுப்பும் தலைவி;

தூதுப்பொருள்களில் பிற பொருள்களைத் தூது அனுப்பாததற்கு உரிய காரணங்களைக் குறிப்பிடுகின்றாள். அதைப்போல, தூது செல்லும் தமிழ் தூது போகும் போது எவற்றையெல்லாம் செய்யக் கூடாது என்றும் குறிப்பிடுகின்றாள்.

தூது விடும் தலைவி - செய்யக் கூடாதவை

தூது விடும் தலைவி தூதுப் பொருளாகிய தமிழிடம் சிவபெருமானிடம் தூது செல்லும் போது இவை இவற்றைச் செய்யக் கூடாது என்று அறிவுறுத்துகின்றாள்.

நல்ல நூல்களைக் கற்றும் அவை கூறும் உண்மைப் பொருளைக் காணாதவர்; காசு, பணம் ஆகியவற்றிற்காக உன்னை விற்பவர்கள் ஆகியோரை நீ அடையாதே. கற்றவர்களை இகழ்பவர்கள், சொற்களின் பொருள் சுவையைக் கேட்டு இன்புறாதவர்கள், நாய்

போன்று கோபம் கொள்பவர்கள் ஆகியோர் அருகே போகாதே. மாணவர்கள் ஆசிரியர்களிடம் நூல்களைக் கேட்டுக் கற்கும் முறைப்படி கற்காதவர்களிடம் சேராதே என்று அறிவுரைகள் கூறுகின்றாள்.

தூது அனுப்பும் தலைவி, தூதுப் பொருளிடம் முதலில் தூது செல்லக் கூடிய வழியைச் சொல்கிறாள். அதன் பின்னர் தூதுச் செய்தியை எவ்வாறு கூற வேண்டுமென்று கூறுகிறாள். இறுதியில் தன் துன்ப நிலையையும் கூறித் தூது விடுகிறாள்.

தூது அனுப்பும் தலைவி தூதுப் பொருள் ஆகிய தமிழிடம் தலைவனாகிய சோம சுந்தரக் கடவுளைக் காண்பதற்குச் செல்லும் வழியைக் கூறுகின்றாள்.

வையை ஆற்றில் சென்று மூழ்கி நீராட வேண்டும். இலக்கண நூல்களைக் கற்றவர்களைப் போன்ற ஆழமான அகழிகளைக் கடந்து செல்ல வேண்டும். வேதங்களைப் போன்ற வானம் வரை உயர்ந்து காணப்படும் மதில்களைக் கடக்க வேண்டும். சிவாகமம் போன்று முத்திக்கு வித்தாக விளங்கும் கோயிலின் உள்ளே புகவேண்டும். கோபுரம், மண்டபம் ஆகியவற்றில் தேன் உண்ணும் வண்டைப் போன்று செல்ல வேண்டும். மாளிகைகள், பத்தியறைக் கட்டளைகள் (பத்தி = வரிசை) ஆகியவற்றைப் பார்த்து மகிழ்ச்சி அடைய வேண்டும். பின் இறைவனைக் காணவேண்டும் என்று வழி கூறுகின்றாள்.

தூது செல்லும் தமிழிடம் தலைவி தலைவனாகிய இறைவனிடம் தன் தூதுச் செய்தியைக் கூறவேண்டிய முறையையும் விளக்கிக் கூறுகின்றாள்.

காலையில் இறைவனின் பள்ளி எழுச்சியில் முன் அழகு உடைய தேவர்கள் வணங்குவர். அவர்களுடன் சேர்ந்து நீயும் போற்றி வணங்க வேண்டும். வேத ஆகமங்களை ஓதுவோரை முன்னே அனுப்பிப் பின் நீ தோன்றி வணங்க வேண்டும். அரிய ஆற்றல் உடைய ஆதி சைவர்களிடம் உரிய பொருட்களைச் சேர்ப்பிக்க வேண்டும். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய மூவரின் தேவாரங்களையும், திருவாசகம், திருவிசைப்பா,

திருப்பல்லாண்டு, பெரியபுராணம் ஆகிய ஐந்து கவிகளையும் பாடவேண்டும். பின் செய்தியைக் கூறவேண்டும் என்கிறாள்.

**திருச்சிற்றம்பலம் - மதுரைச் சொக்கநாதர் - தமிழ் விடுதாது -
(கலிவெண்பா)**

1. சீர்கொண்ட கூடற் சிவராச தானிபுரந்து

ஏர் கொண்ட சங்கத்து இருந்தோரும் - போர்கொண்டு

சிறப்புக்கள் மிக்க கூடல் என்னும் சிவமதத் தலை நகரைக்காத்து வருபவரும், அழகுக்கொண்ட தமிழ்ச் சங்கத் தில் புலவராக வீற்றிருந்தவரும் ஆகிய சோமசுந்தரரும், [கூடல் - மதுரை, ராசதானி - தலைநகர்.]

2. இசையும் தமிழரசு என்று ஏத்தெடுப்பத் திக்கு

விசையம் செலுத்திய மின்னும் - நசையுறவே

போர்களில் பெரும் வெற்றி கொண்டு விளங்கும் தமிழரசி என்று அனைவரும் புகழ எல்லாத் திசைகளிலும் வெற்றிப் பயணம் செய்த மீனாட்சியம்மையும்,

3. செய்ய சிவஞானத் திரள் ஏட்டில் ஓரேடு

கையில் எடுத்த கணபதியும் - மெய்யருளால்

(தாம் உபதேசித்ததைக் கேளாமல் பராமுகமாக இருந்த அம்பிகையை வலைஞர் மகளாகப் பிறக்குமாறு ஈசன் சபித்தபோது அதற்குக் காரணமாக விருந்த) விருப்ப மூட்டும் திருந்திய சிவஞானத்தின் திரளான ஏட்டுச் சுவடி களிலிருந்து ஓர் ஏட்டினைக் (கடலில் எறிவதற்காகச் சினத்துடன்) கையில் எடுத்த கணபதியும்,

4. கூடல் புரந்து ஒருகால் கூடற் புலவர் எதிர்

பாடல் அறிவித்த படைவேளும் - வீடு அகலா

மெய்யருள் கொண்டு மதுரையை (உக்கிர குமார பாண்டியனாக) ஆண்டு வந்ததுடன், ஒரு சமயம் சங்கப் புலவர் எதிரே (உருத்திரசன்மராக) இருந்து பாடல் பொருள் உணர்த்திய வேலவனாகிய முருகனும், (கூடற் புலவர் - சங்கப் புலவர், படை - ஆயுதம், வேள் - முருகன்.)

5. மன்னும் மூவாண்டில் வடகலையும் தென்கலையும்

அன்னை முலைப்பாலில் அறிந்தோறும் - முன்னரே

வீட்டை விட்டுத் தானாக வெளியே செல்லவும் அறியாத மூன்றே வயதான இளம்பருவத்திலேயே வடமொழி, தென்மொழி நூல்களை அன்னை உமையின் முலைப்பாலருந்தி அறிந்து கொண்ட திருஞானசம்பந்தரும்,

6. மூன்று விழியார் முன் முதலையுண்ட பிள்ளையைப் பின்

ஈன்றுதரச் சொல்லின் இசைத்தோரும் - தோன்று அயன்மால்

மூன்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே முதலை விழுங்கி விட்ட பிள்ளையை முக்கண்ணன் முன் தமிழ்பாடி மீண்டும் தரும்படி செய்த சுந்தரரும், (அயன் - பிரமன், மால் திருமால்.)

7. தேடி முடியா அடியைத் தேடாதே நல்லூரில்

பாடி முடியாப் படைத்தோரும் - நாடிமுடி

பிற எளிய உயிர்களைப் போலத்) தோற்றமும் மறைவும் கொண்ட பிரமனும் திருமாலும் மிகவும் தேடியும் காண முடியாத சிவபெருமான் திருவடிகளைத் திரு நல்லூரில் பாடல்களைப் பாடித் தம் தலையில் முடியாகத் தாங்கும் பேறு பெற்ற திருநாவுக்கரசரும்,

8. மட்டோலைப் பூவனையார் வார்ந்து ஓலை சேர்த்து எழுதிப்

பட்டோலை கொள்ளப் பகர்ந்தோரும் - முட்டாதே

தேன்கொண்ட தாழம்பூவை அணியாது விலக்கி விட்ட ஈசன் விரும்பி ஓலையை வாரிப் புத்தகமாகச் சேர்த்த தம் குறிப்போலைக் கட்டில் எழுதிச் சேர்த்துக் கொள்ளும் வண்ணம் திருக்கோவை பாடிய மாணிக்க வாசகரும், (மட்டு - தேன், பட்டோலை - குறிப்போலை, ஓலைப்பூ - தாழம்பூ.)

9. ஒல்காப் பெருந்தமிழ் மூன்று ஓதியள் மாமுனியும்

தொல்காப்பியம் மொழிந்த தொன்மொழியும் - மல்காச் சொல்

குறையாத பெருமை வாய்ந்த முத்தமிழைத் தடையின்றி உரைத்தருளிய மாமுனிவர் அகத்தியரும், தமிழின் முதல் நூலான தொல்காப்பியத்தை மொழிந்த தொல்காப்பியரும்,

10. பாத்திரம் கொண்டே பதிபால் பாய்பசுவைப் பன்னிரண்டு

சூத்திரம் கொண்டே பிணித்த தூயோரும் - நேத்திரமாம்

குறைவற்ற சொல்லாற்றல் மிக்க தம் பாடல் திறத்தால் உருவாக்கிய பன்னிரண்டு நுற்பாக்களால் ஆன சிவஞான போதத்தைக் கொண்டு

இறைவனாகிய பதிமேல் பாய்கின்ற பசுவாகிய உயிர்களைக் கட்டிய தூயவரான மெய்கண்ட தேவரும், [பாத்திரம் -பாடல்களின் நிலை, சூத்திரம் -நூற்பா. நேத்திரம் - கண்.]

11. தீதில் கவிதைத் திருமாளிகைத் தேவர்

ஆதி முனிவர் அனைவோரும் - சாதி, உறும்

தமிழுக்குக் கண்களென விளங்கும் குற்றமற்ற திருவிசைப்பாப் பாடல்களைப் பாடிய திருமாளிகைத் தேவர் முதலிய ஒன்பது புலவர்களும்:

12. தந்திரத்தினால் ஒழியாச் சார்வினையைச் சாற்றுதிரு

மந்திரத்தினால் ஒழித்த வல்லோரும் - செந்தமிழில்

சாதியாலும், செய்கின்ற தந்திரங்களாலும் விலக்க முடியா வகையில் உயிர்களைப் பற்றிய வினைகளை எல்லாம் தம் திருமந்திரத்தால் ஒழித்த வல்லவராகிய திருமூலரும், [தந்திரம் - நூல்]

13. பொய்யடிமை இல்லாப் புலவர் என்று நாவலர்சொல்

மெய்யடிமைச் சங்கத்து மேலோரும் - ஐயடிகள்

செந்தமிழில் யாருக்கும் பொய் அடிமைத் தொழில் புரியாதவர்கள் என்று நாவன்மையுடையோர் புகழ்ந்து கூறும் உண்மைத் தொண்டர்களாகிய சங்கப் புலவர்களும், (சங்கத்து மேலோர் கபிலர், பரணர், நக்கீரர் முதலியோர்]

14. காடவரும் செஞ்சொல் கழறிற் றறிவாரும்

பாடஅரும் தெய்வமொழிப் பாவலரும் - நாட அரும்

ஐடிகள் காடவர்கோனும், செம்மையான சொல்லாற்றல் கொண்ட சேரமான் பெருமாள் நாயனாரும், பாடுவதற்கரிய பெரும் புகழ் வாய்ந்த தெய்வப் புலவராகிய திருவள்ளுவரும், (ஐடிகள் காடவர் கோன்பாடியது சேஷத்திரத் திருவெண்பா. சேரமான் பெருமாள் நாயனார் இயற்றியவை திருக்கைலாய ஞான வுலா, பொன் வண்ணத்தந்தாதி, திருவாரூர் மும்மணிக் கோவை. திருவள்ளுவர் அருளியது திருக்குறள்.)

15. கல்லாதார் சிங்கமெனக் கல்விகேள்விக்கு உரியர்

எல்லாரும் நீயாய் இருந்தமையால் - சொல் ஆரும்

கல்லாதவர்கள் நாடவும் முடியாத அருஞ்சிங்கமெனக் கல்வி
கேள்விகளில் சிறந்து விளங்கும் எல்லாருமாக நீயே
இருந்தமையால்தான்,

**16. என்னடிகளே உனைக்கண்டு ஏத்தின் இடர் தீருமென்று உன்
பொன்னடிகளே புகலாப் போற்றினேன் - பன்னியமென்**

சொல்லில் அடங்காத புகழ் வாய்ந்த தமிழே! உன்னைக் கண்டு
புகழ்ந்தால் என் துயரம் தீரும் என்று உன்னுடைய பொன் அனைய
அழகிய திருவடிகளைச் சரண் புகுந்து போற்றுகிறேன்.
[பொன்னடிகள் - அழகிய திருவடிகள் என்றது செய்யுளடிகளை.]

**17. பஞ்சி படா நூலே பலர்நெருடாப் பாவே கீண்டு
எஞ்சி அழுக்கு ஏறா இயற்கலையே - விஞ்சுநிறம்**

சுகிர்ந்த மென்மையான பஞ்சிலிருந்து நூற்கப் படாத நூலே!
பலரால் நெருடப்படாத பாவே! கிழிந்து, குறைந்து அழுக்கடையாத
இயல்புள்ள கலையே! [சிலேடை: நூல் - புத்தகம், நூல் பா -பாடல்,
பாவு ; கலை - கலைகள், துணி.];

**18. தோயாத செந்தமிழே சொல் ஏர் உழவர் அகம்
தீயாது சொல்விளையும் செய்யுளே - வீயாது**

வேறு நிறம் மிஞ்சித் தோயாத செம்மைத் தமிழே! சொல்லையே
ஏராக்கி மனங்களை உழும் உழவர்களாகிய புலவர்கள் அகம்
தீய்ந்து போகாது சொற்களை விளைவிக்கும் செய்யுளே! [சொல் -
மொழி, நெல்; செய்யுள் - பாடல், நிலம்; வீயாது - அழியாது.]

**19. ஒரு குலத்தும் வாராது யிர்க்குயிராய் நின்றாய்
வருகுலமோ ரைந்தாயும் வந்தாய் - இருநிலத்துப்**

ஒரு குலத்திலும் பிறக்காத நீ என்றும் அழியாது எங்கள் உயிருக்கு
உயிராக நின்றாய்; ஆனால் (வெண்பா, ஆசிரியம், வஞ்சி, கலி,
மருட்பா ஆகிய) ஐந்து குலங்களாகவும் வந்தாய். [இரு நிலம் -
பெருமை மிக்க நிலம்]

**20. புண்ணியம் சேர் உந்திப் புலத்தே வளிதரித்துக்
கண்ணிய வாக்காம் கருப்பமாய் - நண்ணித்**

பெருமை மிக்க இவ்வுலகில், புண்ணியம் வாய்ந்த உந்தியில்
தோன்றிய காற்று, வாக்கு என்னும் கருத்தரித்து இருந்து, [வளி -

காற்று, கண்ணியம் - பெருமை, நண்ணி அடைந்து, உந்திப்புலம் -
கொப்பூழ்,]

தமிழ்விடு தூது நூலைப் பற்றி அறிந்திருப்பீர்கள். இந்தப் பாடம்
மூலம் என்ன என்ன செய்திகளை அறிந்து கொண்டீர்கள் என்பதை
மீண்டும் ஒருமுறை நினைவுபடுத்திப் பாருங்கள்.

தமிழ்விடு தூது ஒரு தூது நூல் என்பது பற்றித் தெரிந்திருப்பீர்கள்.
தமிழ்விடு தூது நூலின் அமைப்பைப் பற்றித் தெரிந்து
கொண்டீர்கள். தமிழ்மொழியின் பெருமைகள் பற்றிப் புரிந்து
கொண்டிருப்பீர்கள். சோம சுந்தரக் கடவுளின் பெருமைகளில் சில
விளங்கி இருக்கும்.

தலைவி பிற பொருட்களைத் தூது அனுப்பாததன் காரணம் தெரிந்து
இருக்கும். தலைவி தமிழிடம் தூது செல்லும் முறை பற்றிக்
கூறியதைப் படித்தீர்கள்.

தலைவி தமிழிடம் செய்யக் கூடாதவையாகக் கூறியன பற்றியும்,
தலைவி தலைவனைக் காணும் வழியைக் கூறியதைப் பற்றியும்
அறிந்து கொண்டிருப்பீர்கள். தலைவி கூறிய தூதுச் செய்தி
தெளிவாகப் புரிந்து இருக்கும்.

பதிப்புகள்

1930இல் உ. வே. சாமிநாதையர் தமிழ் விடு தூது நூலை
பதிப்பித்தார். தனது முன்னுரையில் "1900ஆம் ஆண்டு
கும்பகோணத்தில் அன்பர் ஒருவர் கொடுத்த பழந்தமிழ் ஏடுகளின்
அடியில் இந்நூல் காணப்பட்டது. அந்தச் சுவடியை படித்துப்
பார்த்து அதன் நயத்தை அறிந்து எழுதுவித்தேன். அப்பால், வேறு
பிரதிகள் எங்கேனும் கிடைக்குமா என்று பல இடங்களில் தேடிப்
பார்த்தும் கிடைக்காததால் இதனையே குறிப்புரையுடன்
பதிப்பித்தேன்" என்று குறிப்பிடுகிறார்.

1964இல் திருநெல்வேலி சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்
தி. சங்குப் புலவர் விளக்கவுரையுடன் பதிப்பு வெளியிட்டது.

தமிழ் விடு தூது - முக்கிய பொருண்மைகள்

- தூது செல்லும் தமிழ் மொழியின் பெருமைகளைக் கூறுதல்.

- பிற பொருட்களைத் தூதாக அனுப்பாமல் தமிழை தேர்ந்தெடுத்ததற்கான காரணங்களை கூறுதல்.
- தூது பெறும் தலைவன் சோமசுந்தரக் கடவுளைப் புகழ்ந்து கூறுதல்.
- தலைவி தன் துயரைக் கூறுதல்.
- தலைவி தமிழிடம் தன் தூதுச் செய்தியைக் கூறித் தூது வேண்டுகதல்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. தூது செல்லும் பொருள் _____.
2. தமிழ்விடு தூது நூல் _____ கண்ணிகளைக் கொண்டுள்ளது.
3. ஐந்து குலங்கள் _____, _____, _____, _____, _____.

தொகுத்தறிவோம்

இப்பிரிவில் தமிழ்விடு தூது பற்றி அறிந்து கொண்டீர்கள்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. தமிழ்மொழி
2. 268
3. வெண்பா, ஆசிரியம், வஞ்சி, கலி, மருட்பா

பார்வை நூல்கள்

- மதுரைச் சொக்கநாதர் தமிழ் விடுதூது - உ.வே.சாமிநாதைய்யர், மூன்றாம் பதிப்பு 1941, தமிழ் டிஜிட்டல் லைப்ரரி
- மதுரைச் சொக்கநாதர் தமிழ் விடுதூது - தி சங்குப் புலவர் விளக்கவுரையுடன், திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் 1964, தமிழ் டிஜிட்டல் லைப்ரரி
- தமிழ்விடு தூது, தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்
- மதுரைச் சொக்கநாதர் தமிழ் விடு தூது, சென்னை நூலகம்

பயிற்சி வினா - விடை

தமிழ்விடு தூது நூலில் சோமசுந்தரக் கடவுளிடம் யார் எதற்காகத் தூது விடுவதாய்க் காட்டப்படுகிறது?

தமிழ்விடு தூது நூலில் ஒரு பெண், தன் காதல் துன்பத்தைக் கூறிச் சோமசுந்தரக் கடவுளிடம் தூது விடுவதாய்க் காட்டப்படுகிறது.

தமிழ் மொழியின் குலங்களாகக் கூறப்படுவன யாவை?

வெண்பா முதலாக மருட்பா ஈறாக உள்ள ஐந்து பாக்களும் ஐந்து குலங்களாகக் கூறப்படுகின்றன.

தமிழ்மொழியின் மணப்பெண்களாகக் கூறப்படுவன யாவை?

ஐந்து வகைக் கருவிகள் வெளியிடும் 103 பண்கள்.

ஒன்பது வகைச் சுவைகள் யாவை?

வீரம், அச்சம், இழிப்பு, வியப்பு, காமம், அவலம், நகை, நடுவுநிலை, உருத்திரம் ஆகியன ஒன்பது வகைச் சுவைகள்.

தமிழ் நாட்டின் எல்லைகள் யாவை?

மேல்கடல். கீழ்க்கடல், குமரிஆறு, திருவேங்கடமலை ஆகியன எல்லைகள்.

தமிழ்மொழியின் நண்பர்கள் யார்?

பெருங்காப்பியங்கள், நாடக நூல்கள் ஆகியன தமிழ்மொழியின் நண்பர்களாகக் கூறப்படுகின்றன.

எல்லாச் செல்வங்களிலும் உயர்ந்த செல்வமாக எது கூறப்படுகிறது? தமிழ்மொழி

தலைவி மாணைத் தூது அனுப்பாததற்கு உரிய காரணம் யாது?

மான் சிவபெருமானின் ஆடை ஆகிய புலித்தோலைக் கண்டு அஞ்சும். எனவே தூது அனுப்பவில்லை என்கிறாள்.

தலைவி தமிழிடம் தூது வேண்டியது யாது?

இறைவனாகிய சோம சுந்தரக் கடவுள் உன் சொற்படி இங்கு வந்து, என் துன்பங்களை நீக்கி இன்பம்தர வேண்டும்; இதை மறவாது நீ தூது சொல்லி வர வேண்டும் எனத் தலைவி தமிழிடம் வேண்டுகின்றாள்.

பிரிவு-8

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

8.1 திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

மொழி, காலந்தோறும் வளர்ச்சியடைந்து காலத்துக்கேற்ப அவ்வக்காலங்களில் மக்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப் பெறும் மக்கட்கு வேண்டும் உண்மைகளைக் கூறி, நல்வழிகளைக் கொண்டு இலகியொளிர்வது இயற்கையாகும். அவ்வாறே பிற்காலத்தில் நம் தமிழ்மொழியிலும் பேரிலக்கியங்களாகவும் சிற்றிலக்கியங்களாகவும் தோன்றிய நூல்கள் பல. சிற்றிலக்கியங்கள் தொண்ணூற்றாறு வகையாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பிரிவில் திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி பற்றி அறிந்து கொள்வீர்கள்

குறிக்கோள்கள்

இப்பிரிவை படித்து முடித்த பின்னர் உங்களால் கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றி விவரிக்க முடியும்.

தமிழ்மொழியில் காணப்படும் சிற்றிலக்கிய வகைகளில் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று குறவஞ்சி ஆகும். இது இலக்கிய நயம் மிகுந்தது. நாடகப் போக்கு உடையது. இசைச் சிறப்பு உடையது. நாட்டுப்புற இலக்கியக் கூறுகளைக் கொண்டது.

- திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி

குறவஞ்சி இலக்கியம் பெயர்க்காரணம்

குறவஞ்சி என்ற பெயர் இந்த இலக்கியவகைக்கு ஏன் வந்தது என்பதைக் காண்போமா? குறவஞ்சி என்ற இந்த இலக்கிய வகையினுள் இடம் பெறும் செய்திகளில், குறத்தி குறி கூறுதல், குறவனுடன் உரையாடுதல் என்பன பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. எனவே, இந்த இலக்கிய வகைக்குக் குறவஞ்சி என்ற பெயர் ஏற்பட்டது என்பர். மேலும், குறவஞ்சி என்ற சொல்லுக்குக் குறப்பெண் என்பது பொருள். வஞ்சி என்றால் பெண் என்று பொருள். இந்த இலக்கிய வகையில் குறத்தியின் செயல்களும், குறி வகைகளும் தலைமை இடம் பெறுகின்றன. எனவே, இந்த இலக்கிய வகைக்குக் குறவஞ்சி என்ற பெயர் ஏற்பட்டது என்றும் கூறுவர்.

தொல்காப்பியத்தில் குறவஞ்சி

குறவஞ்சி இலக்கிய வகையின் கரு தொல்காப்பியத்தில் காணப்படுகின்றது. களவுக் காலத்தில் தலைவி தலைவனைப் பிரிந்து வாடுகின்றாள். இதனை வளர்ப்புத் தாயும் பெற்ற தாயும் காண்கின்றனர். தலைவி ஏன் வாடிக் காணப்படுகின்றாள் என்பதை அறிய முயல்கின்றனர். எனவே, கட்டு, கழங்கு என்பன மூலம் குறி பார்க்கின்றனர். இதைத் தொல்காப்பியம்

கட்டினும் கழங்கினும் வெறி என இருவரும்

ஒட்டிய திறத்தால் செய்திக் கண்ணும் (தொல்காப்பியம்:
பொருள் அதிகாரம்: களவியல்: 24) என்று கூறுகிறது.

குறத்தி

தலைவியாகிய வசந்த வல்லி கூடல் இழைத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அப்போது குறி சொல்லும் குறத்தி வருகின்றாள். குறத்தியின் வருகையைக் கூறும் பாடல் அடிகள் இதோ.

கூடல் வளைக்கரம் அசைய மாத்திரைக்கோல்

ஏந்தி மணிக் கூடை தாங்கி

மாடமறுகு ஊடு திரிகூட மலைக்

குறவஞ்சி வருகின்றாளே (பாடல் 48: 2 - 4)

(கூடல் = ஒன்று சேர்ந்த; வளைக்கரம் = வளையல் அணிந்த கை; தாங்கி = ஏந்திக்கொண்டு; மறுகு = தெரு; ஊடு = நடுவில்)

குறத்தி வருகின்றாள். வரும்போது வளையல்கள் அணிந்த அவள் கைகள் அசைகின்றன. கையில் மாத்திரைக்கோலை ஏந்தி உள்ளாள். கூடையையும் கையில் வைத்துள்ளாள். இவ்வாறு குறத்தி திருக்குற்றால நகரின் தெருவில் வருகின்றாள். குறத்தி குற்றாலநாதரின் பெருமைகளைப் பாடிக் கொண்டு வருவதைக் கண்டதும் வசந்தவல்லி ஏன் மகிழ்கிறாள்? நண்பர்களே, உங்களால் அறிந்து கொள்ள முடிகிறதா? ஆம், தான் விரும்பிய தலைவனின் புகழையும் அவன் மலையையும் பாடி வருவதால் மகிழ்கிறாள். மீண்டும் தன் தலைவனின் புகழைக் கேட்க அவள் உள்ளம் ஏங்குகிறது. அதனால் குறத்தியின் வருகை அவளுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.

குறத்தி தன் மலைவளம் கூறல்

குற்றால நகரின் தெருவில் வரும் குறத்தி குற்றாலநாதரின் பெருமைகளைப் பாடிக்கொண்டு வருகின்றாள். அவளை வசந்த வல்லி பார்க்கின்றாள். மகிழ்ச்சியோடு குறத்தியை அழைக்கின்றாள். குறத்தியிடம் அவள் மலை வளத்தைக் கூறுமாறு கேட்கின்றாள். குறத்தி குற்றால மலையாகிய தன் மலையின் வளங்களைக் கூறுகின்றாள். ஓசை நயம் மிகுந்த அப்பாடல்களில் ஒரு பாடலைப் பார்ப்போமா?

வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சம்

மந்தி சிந்து கனிகளுக்கு வான் கவிகள் கெஞ்சும்

கானவர்கள் விழி எறிந்து வானவரை அழைப்பார்

கமன சித்தர் வந்து வந்து காயசித்தி விளைப்பார்

தேன் அருவித் திரை எழும்பி வானின் வழி ஒழுகும்

செங்கதிரோன் பரிக்காலும் தேர்க்காலும் வழுகும்

கூனல் இளம் பிறை முடித்த வேணி அலங்காரர்

குற்றாலத் திரிகூட மலை எங்கள் மலையே (பாடல் 54: 1)

(வானரம் = ஆண்குரங்கு; மந்தி = பெண்குரங்கு; வான் கவிகள் = வான் உலகில் வாழும் தேவர்கள்; கானவர் = வேடர்; விழி எறிந்து = கண்களால் ஏறெடுத்துப் பார்த்து; கமனசித்தர் = வானின் வழியாகச் செல்லும் சித்தர்கள்; காயசித்தி = காட்டு மூலிகைகள்; விளைப்பர் = வளர்ப்பார்கள்; திரை = அலை; பரி = குதிரை; கால் = சக்கரம்; கூனல் = வளைந்த)

ஆண்குரங்குகள் பலவகையான பழங்களைப் பறித்துப் பெண் குரங்குகளுக்குக் கொடுத்துத் தழுவுகின்றன. அவற்றுள் சில பழங்களைப் பெண் குரங்குகள் சிதறுகின்றன. அந்தப் பழங்களைத் தேவர்கள் இரந்து கேட்கின்றனர். வேடர்கள் தேவர்களைத் தம் கண்களால் ஏறெடுத்துப் பார்த்து அழைக்கின்றனர். வானத்தில் செல்ல வல்ல சித்தர்கள் மூலிகைகளை வளர்க்கின்றனர். மலையிலுள்ள அருவியின் அலைகள் எழுந்து வானத்தில் வழிந்து ஓடுகின்றன. இதனால் சூரியனின் குதிரைகளுடைய கால்களும் தேர்ச் சக்கரங்களும் வழக்கி விழுகின்றன. இத்தகைய சிறப்புகளை உடையது குற்றால மலை என விளக்குகிறாள்.

குறத்தி நாட்டு வளம் கூறல்

குறத்தி குற்றால மலையின் வளங்களைக் கூறி முடிக்கின்றாள். பின், வசந்த வல்லி குறத்தியிடம் அவள் நாட்டு வளங்களைக் கூறுமாறு கேட்கின்றாள். அதற்குக் குறத்தி தன் நாட்டு வளங்களைப் பலவாறு கூறுகின்றாள்.

ஓடக் காண்பது பூம் புனல் வெள்ளம்

ஒடுங்கக் காண்பது யோகியர் உள்ளம்

வாடக் காண்பது மின்னார் மருங்கு

வருந்தக் காண்பது மின்னார் சங்கு

போடக் காண்பது பூமியில் வித்து

புலம்பக் காண்பது கிண்கிணிக்கொத்து

தேடக் காண்பது நல்லறம் சீர்த்தி

திருக்குற்றாலத் தென் ஆரிய நாடே (பாடல் 56:9)

(பூம் புனல் = பூக்களைச் சுமந்துவரும் நீர்; ஒடுங்கக் காண்பது = அடக்கம் பெற்றது; வருந்த = கருவுற்று வருந்த; கிண்கிணி = கால் அணி; சீர்த்தி = புகழ்)

எளிமையும் இனிமையும் நிறைந்த இப்பாடல் ஓசையில் சிறந்து நிற்கிறது. குற்றாலநாதர் நாட்டின் வளம் குறத்தியின் செம்மாந்தக்குரலில் வெளிப்படும்போது பெருமிதச் சுவை தோன்றி இலக்கிய இன்பத்தை அனுபவிக்கச் செய்கிறது. குற்றால நாதருக்கு உரிய தெற்குத் திசையில் உள்ள நாடு குறத்தியின் நாடு. இந்த நாடு எத்தகைய வளம் மிக்கது என்பதைக் குறத்தி கூறுகின்றாள்.

இந்த நாட்டை விட்டுச் செல்வன பூக்களைச் சுமந்து வரும் நீர் மட்டுமே. அடங்கி இருப்பது யோகம் செய்பவர்களின் மனம் மட்டுமே. மெலிந்து காணப்படுவது பெண்களின் இடை மட்டுமே. துன்பப்படுவது முத்துகளை ஈனும் சங்கு மட்டுமே. நிலத்தில் போடுவதாக உள்ளது நெல் முதலிய விதைகளே. ஒலி செய்வது கிண்கிணி என்ற அணிகலனில் உள்ள மணிகளே. ஈட்ட அல்லது சம்பாதிக்க முயல்வது நல்ல அறமும் புகழும் மட்டுமே என்று கூறுகிறாள். எனவே, தன் நாட்டில் வாடுவோரும், வருந்துவோரும் கிடையாது. எல்லோரும் மகிழ்வுடன் வாழ்கின்றனர் என்கிறாள்.

குறத்தி குறிகூறல்

குறத்தியிடம் வசந்தவல்லி குறியின் தன்மைகளைக் கேட்கின்றாள். அதற்குக் குறத்தி தன் குறியின் சிறப்புகளைப் பலவாறு கூறுகின்றாள்.

வித்தாரம் என் குறி அம்மே! மணி

முத்து ஆரம் பூணும் முகிழ் முலைப் பெண்ணே!

வித்தாரம் என் குறி அம்மே (பாடல் 16)

(வித்தாரம் = சிறப்புடையது; அம்மே = அம்மா; ஆரம் = மாலை; பூணும் = அணியும்; முகிழ் = மேல் எழுந்து தோன்றும்)

மணி, முத்து ஆகியவற்றால் ஆன அணிகலன் அணிந்துள்ள பெண்ணே! என் குறி கூறும் திறன் சிறப்பு உடையது அம்மா என்று தொடங்கித் தன் குறிச் சிறப்பைக் குறத்தி கூறுகின்றாள்.

குறிகேட்டலும் குறி கூறலும்

தன் குறிச் சிறப்பைக் கூறிய குறத்தி தலைவிக்குக் குறி கூறுகிறாள்.

சொல்லக்களைய் குறி சொல்லக் கேளாய் அம்மே
தோகையர்க்கு அரசே குறி சொல்லக் கேளாய்
முல்லைப் பூம் குழலாளே நன்னகரின் வாழ் முத்து
மோகனப் பசும் கிளியே சொல்லக் கேளாய்
பல்லக்கு ஏறும் தெருவில் ஆனை நடத்தி மணிப்
பணி ஆபரணம் பூண்ட பார்த்திபன் வந்தான்
செல்லப் பூம் கோதையே நீ பந்து அடிக்கையில் அவன்
சேனை கண்ட வெருட்சி போல் காணுதே அம்மே

(பாடல் 74)

என்கிறாள்.

(தோகையர் = பெண்கள்; குழலாள் = கூந்தலை உடையவள்; முத்து
மோகனம் = முத்துகளால் ஆன மாலை; ஆனை = எருது ஊர்தி;
நடத்தி = செலுத்தி; பணி = பாம்பு; ஆபரணம் = அணிகலன்;
பார்த்திபன் = மன்னன்; சேனை = உலாவின் போது வந்த படைகள்;
வெருட்சி = அச்சம்)

வசந்த வல்லியைப் பெண்களுக்கு அரசியே! முல்லைப் பூக்களை
அணிந்து உள்ள கூந்தலை உடையவளே! முத்து மாலை அணிந்த
பச்சைக்கிளி போன்றவளே! என்று குறத்தி அழைக்கின்றாள். மக்கள்
செல்லும் தெருவில் எருதின் மேல் ஏறிப் பாம்பை அணிகலனாக
அணிந்து குற்றால நாதர் வந்தார். அப்போது நீ பந்து விளையாடிக்
கொண்டு இருந்தாய். குற்றால நாதரின் உலாவில் வரும் படைகளை
நீ பார்த்தாய். அதனால் ஏற்பட்ட அச்சம் போலவே உன் முகத்தில்
குறி தோன்றுகிறது என்று குறத்தி குறி கூறுகிறாள்.

இதைத் கேட்டதும் வசந்த வல்லி வெட்கத்தால் தலை குனிகின்றாள்.
குறத்திக்கு அணிகலன்களைப் பரிசாக வசந்தவல்லி
கொடுக்கின்றாள்.

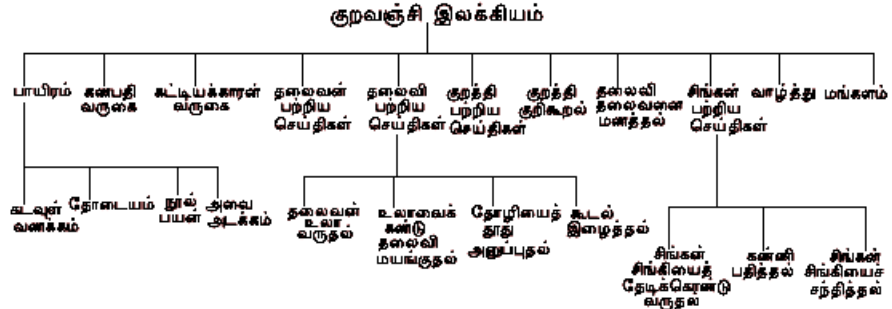
8.1. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி

மலைவளம் கூறுதல் - முதல் 5 பாடல்கள்

குற்றாலம் என்ற இடத்தின் பெயரால் திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி என்ற நூல் பெயர் பெற்றது.

குற்றாலம் என்பது தமிழகத்தின் தென்பகுதியில் உள்ள திருநெல்வேலி மாவட்டத்தின் தென்காசி வட்டாரத்தில் உள்ள ஊர் ஆகும். இந்த இடத்தில் குறும்பலா மரத்தின் அடியில் இறைவன் ஆகிய சிவபெருமான் எழுந்து அருளி உள்ளான். இந்த இறைவனுக்குத் திரிகூடநாதர் என்ற பெயரும் உண்டு. இந்த இறைவனைத் தலைவனாகக் கொண்டு பாடப்பட்டது இந்நூல்.

இந்த நூலின் ஆசிரியர் திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் ஆவார். இவர் பிறந்த இடம் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தைச் சார்ந்த மேலகரம் என்பது ஆகும். இந்த நூலில் 128 பாடல்கள் உள்ளன.



வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சம்
 மந்தி சிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சம்
 கானவர்கள் விழிஎறிந்து வானவரை அழைப்பார்
 கமனசித்தர் வந்துவந்து காயசித்தி விளைப்பார்
 தேனருவித் திரையெழும்பி வானின்வழி ஒழுகும்
 செங்கதிரோன் பரிக்காலும் தேர்க்காலும் வழுகும்
 கூனலிளம் பிறைமுடித்த வேணிஅலங் காரர்
 குற்றாலத்திரிகூட மலைஎங்கள் மலையே;

- (1) ஆண் குரங்குகள் பல்வகைப் பழங்களைப் பறித்துக் கொடுத்துப் பெண் குரங்குகளோடு தழுவும்; அக் குரங்குகளால் சிதறியெறியப் படுகின்ற பழங்களை வானுலகத்தில் வாழும் தேவர்கள் இரந்து இரந்துவேண்டிக்

கேட்பார்கள், வனவேடர்கள் தம் கண்களால் ஏறெடுத்துப்) பார்த்து உற்று நோக்கித் தேவர்களை அழைப்பார்கள்; வானின் வழியாகச் செல்கின்ற சித்தர்கள் கீழிறங்கி வந்து காயசித்தி மருந்துகளாகிய வன மூலிகைகளை வளர்ப்பார்கள்; தேன் கலந்த மலையருவியினது அலைகள் மேலெழுந்து வானத்தினின்றும் வழிந்து ஓடும்; அதனால் செந்நிற ஞாயிற்றின் தேரிற்பூட்டிச் செல்லும் குதிரைக் கால்களும் தேர்ச்சக்கரமும் வழக்கி விழும்; வளைந்துள்ள இளம்பிறையைச் சூடியிருக்கின்ற சடைமுடியை உடைய அழகரான திருக்குற்றால நாதர் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருக்குற்றாலமாகிய இச் சிறப்புவாய்ந்த திரிகூடமலையே எங்களுக்குரிமையாக நாங்கள் வாழ்கின்ற மலையாகும்;

**முழங்குதிரைப் புனலருவி கழங்கெனமுத் தாடும்
முற்றம்எங்கும் பரந்துபெண்கள் சிற்றிலைக் கொண்டோடும்
கிழங்குகிள்ளித் தேனெடுத்து வளம்பாடி நடிப்போம்
கிம்புரியின் கொம்பொடித்து வேம்புதினை இடிப்போம்
செழுங்குரங்கு தேமாவின் பழங்களைப்பந் தடிக்கும்
தேன்அலர்சண் பகவாசம் வானுலகில் வெடிக்கும்
வழங்குகொடை மகராசர் குறும்பலவின் ஈசர்
வளம்பெருகும் திரிகூட மலைஎங்கள் மலையே;**

(2) ஒலிக்கின்ற அலைகளையுடைய நீர் வீழ்ச்சி, செல்லும் வேகத்தில் கழங்காடுகின்ற தென்னும்படி முத்துக்களை ஒதுக்கிச் செல்லும்; அவ்வருவி, மக்கள் வாழ்கின்ற வீட்டின் முற்றங்களிலெல்லாம் பரவிச் சென்று சிறுமிகளின் மணல்வீடுகளை அழித்துக் கொண்டு ஓட்டம் பிடிக்கும்; நாங்கள் மலைக் கிழங்குகளைத் தோண்டியும், தேன் இறால்களைப் பிய்த்து எடுத்தும், மலையின் செழிப்பைப் பாடிக்கொண்டே கூத்தாடுவோம்; பூண்கட்டிய யானைக் கொம்புகளை ஒடித்து உலக்கையாகக் கொண்டு வறுத்த தினைத் தானியத்தை இடிப்போம். இளமை பொருந்திய குரங்குகள் இனிமையுள்ள மாம் பழங்களையே பந்தாகக் கொண்டு அடித்து விளையாடும்; தேன் பெருகி ஓடுகின்ற செண்பகப் பூவின் மணம், தேவருலகினிடத்தே போய்ப் பரவும்; அருட்கொடை வழங்குகின்ற

தேவாதி தேவராகிய குறும்பலா மரத்தினடியில்
எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருக்குற்றால நாதருக்கு உரியதான எல்லா
வளப்பமும் பெருகியிருக்கின்ற திருக்குற்றால மலையே
எங்களுக்குரியதாக நாங்கள் வாழுகின்ற மலையாகும்;

ஆடுமர வீனுமணி கோடிவெயில் எறிக்கும்
அம்புலியைக் கவளமென்று தும்பிவழி மறிக்கும்
வேடுவர்கள் தினைவிரைக்கச் சாடுபுனந் தோறும்
விந்தைஅகில் குங்குமமுஞ் சந்தனமும் நாறும்
காடுதொறும் ஓடிவரை ஆடுகுதி பாயும்
காகமணு காமலையில் மேகநிரை சாயும்
நீடுபல வீசர்கயி லாசகிரி வாசர்
நிலைதங்கும் திரிகூடமலை எங்கள் மலையே;

ஆடுகின்ற நாகப் பாம்புகள் கக்கிய எண்ணிறந்த மணிகள் எங்கும்
ஒளிகொடுக்கும்; யானைகளானவை திங்களைத் தாம் உண்ணும்
கவள உருண்டையென எண்ணி அது செல்கின்ற வான்வழியில்
போகவொட்டாமல் தடைசெய்யும், மலைக் குறவர்கள்
தினைப்பயிரை விதைப்பதற்காக அழிக்கப் படுகின்ற
காடுகளிலெல்லாம் உள்ள பலவகை மரங்களும் அகில் குங்குமம்
சந்தனமரங்களும் கண்டோர் வியக்கும்படி தம் மணங்களைப்
பரப்பும்; காடுகளில் எங்கும் ஓடிச்சென்று வரையாடுகள் துள்ளிக்
கீழே பாயும்; காகமும் பறவாத உயர்ந்த மலையில் மேகக்
கூட்டங்கள் உச்சியில் சாய்ந்தோடும்; நீண்ட குறும்பலாவடியில்
எழுந்தருளியிருக்கின்றவரும் கைலை மலையில் வாழ்பவருமாகிய
திருக்குற்றாலநாதரின் நிலைபெற்றிருக்கின்ற திருக்குற்றால
மலையே எங்களுக்குரியதாக நாங்கள் வாழுகின்ற மலையாகும்;

கயிலைஎனும் வடமலைக்குத் தெற்குமலை அம்மே
கனகமகா மேருஎன நிற்குமலை அம்மே
சயிலமலை தென்மலைக்கு வடக்குமலை அம்மே
சகலமலை யுந்தனக்குள் அடக்குமலை அம்மே
வயிரமுடன் மாணிக்கம் விளையுமலை அம்மே
வான்இரவி முழைகள்தொறும் நுழையுமலை அம்மே

துயிலுமவர் விழிப்பாகி அகிலமெங்கும் தேடும்

துங்கர் திரிகூடமலை எங்கள்மலை அம்மே;

திருக்கைமலை யென்று கூறப்படுகின்ற வடக்குப் பக்க மலைக்குத் தென்பக்கத்தில் இருக்கின்ற மலையாகும்; இது பெரிய பொன்மலை என்னும் மேருமலை போன்ற தென்னும்படி உயர்ந்த மலை அம்மே! சிவசைலம் என்னும் தெற்கு பக்கமுள்ள மலைக்கு வடக்குப் பக்கமாக இருக்கின்ற மலை இஃது அம்மே! இம்மலை மற்ற எல்லா மலைகளின் சிறப்பெல்லாம் தனக்குள் நிறையக்கொண்டிருக்கும் வளமுடையது அம்மே! அது வைரமணியுடன் பலவகை மணிகளையும் விளைத்துத் தருவது அம்மே! வான்வழியாகச் செல்லும் ஞாயிறு குகைகளையே வழியாகக்கொண்டு நுழைந்து செல்வதற்கு இடனாகஇருப்பதும் அந்த மலைதான் அம்மே! அறிதுயில் புரிகின்ற திருமாலான வருங்கூடத் துயில் விட்டெழுந்து எல்லா உலகங்களிலும் போய்த் தேடுகின்ற மேன்மையாளராகிய திரிகூடநாதப் பெருமானுக்குரிய திரிகூட மலைதான் எங்களுக்குரியதாக நாங்கள் வாழ்கின்ற மலையாகும் அம்மே! (இன்னுங் கேள்)

கொல்லிமலை எனக்கிளைய செல்லிமலை அம்மே

கொழுநனுக்குக் காணிமலை பழனிமலை அம்மே

எல்லுலவும் விந்தைமலை எந்தைமலை அம்மே

இமயமலை என்னுடைய தமையன்மலை அம்மே

சொல்லரிய சாமிமலை மாமிமலை அம்மே

தோழிமலை நாஞ்சிநாட்டு வேள்விமலை அம்மே

செல்லினங்கள் முழவுகொட்ட மயிலினங்கள் ஆடும்

திரிகூட மலையெங்கள் செல்வமலை அம்மே;

கொல்லி மலையானது எனக்குப் பின் பிறந்த செல்லி என்னும் பெயருடையாளுக்குரிய மலையாகும்; அவளின் கணவனுக்குக் குடிக்காணியாட்சியாக இருப்பது பழனிமலை ஆகும் அம்மே! ஞாயிறு மேலே செல்கின்ற விந்தை என்னும் மலையே என் தந்தைக்குரிய மலையாகும் அம்மே! இமயமலை என்னுடைய தமையனுக்குரிய மலையாகும் அம்மே! சொல்லுதற்கரிய சுவாமி மலை என்னும் மலையே என் மாமியாளுக்குரிய மலையாகும்

அம்மே! என் தோழிக்குரிய மலையோ நாஞ்சில் நாட்டிலுள்ள வேள்வி யென்னும் மலையாகும் அம்மே! மேகங்கள் குமுறலாகிய பறையை முழக்க, அதற்கேற்ப மயிலினங்கள் நடனஞ்செய்கின்ற திரிகூட மென்னும் திருக்குற்றாலமலையே எங்களுக்குச் செல்வப்பொருளாக இருக்கின்ற நாங்கள் வாழும் மலையம்மே!

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி நூலின் ஆசிரியர் _____.
2. குறும்பலா மரத்தின் அடியில் இறைவன் _____
3. பூண்கட்டிய யானைக் கொம்புகளை ஒடித்து _____

தொகுத்தறிவோம்

இப்பிரிவில் திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி பற்றி அறிந்துகொண்டீர்கள்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் ஆவார்.
2. சிவபெருமான்
3. உலக்கை

பயிற்சி வினா - விடை

- குறவஞ்சி என்ற இலக்கிய வகைக்கு அந்தப் பெயர் ஏற்பட்டதன் காரணம் யாது?
குறவஞ்சி என்ற இலக்கிய வகையினுள் இடம்பெறும் செய்திகளில் குறத்தி குறி கூறுதல், குறவனுடன் உரையாடுதல் என்பன பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. எனவே, இந்த இலக்கிய வகைக்குக் குறவஞ்சி என்ற பெயர் ஏற்பட்டது என்பர்.
- பாடப்படும் இடத்தின் பெயரால் பெயர் பெறும் குறவஞ்சி நூல் ஒன்றைக் கூறுக.
திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி. இந்த நூல் பாடப்படும் இடம் ஆகிய குற்றாலம் என்ற பெயரின் அடிப்படையில் பெயர் பெறுகிறது.
- கட்டு என்றால் என்ன என்பதை விளக்குக.

நெல்லைச் சுளகில் பரப்பி வைப்பர். அந்த நெல்லை எண்ணிக் குறி பார்ப்பர். இது கட்டு எனப்படும்.

- திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி நூலின் ஆசிரியர் யார்?
திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியின் ஆசிரியர் திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் ஆவார்.
- திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியில் கடவுள் வணக்கம் யார் மீது பாடப்படுகிறது?
திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியில் விநாயகர், முருகன், திருகூட நாதர், குழல்வாய் மொழி அம்மை, திருநாவுக்கரசர், திருஞான சம்பந்தர், சுந்தரர், அகத்தியர், மாணிக்கவாசகர், கலைமகள் ஆகியோருக்குக் கடவுள் வணக்கம் பாடப்படுகிறது.
- திரிகூட நாதரின் உலாவைக் கண்ட பெண்கள் திரிகூட நாதரை யார் என்று எண்ணி ஐயம் கொள்கின்றார்?
திரிகூட நாதர் உலாவைக் கண்ட பெண்கள், திரிகூட நாதரைத் திருமாலாக இருக்குமோ? அல்லது பிரம்மனாக இருக்குமோ என்று எண்ணி ஐயம் கொள்கின்றனர்.
- குற்றாலக் குறவஞ்சி நூலில் இடம்பெறும் தலைவியின் பெயர் யாது?
குற்றாலக் குறவஞ்சி நூலில் இடம்பெறும் தலைவியின் பெயர் வசந்தவல்லி.
- உலாவைக் காணவரும் வசந்தவல்லி விளையாடிய விளையாட்டு யாது?
உலாவைக் காணவரும் வசந்தவல்லி பந்து அடித்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தாள்.
- குறத்தியின் கணவன் பெயர் யாது?
குறத்தியின் கணவன் பெயர் சிங்கன்.
- சிங்கன் கூறும் பறவைகளின் பெயர்களில் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.
செங்கால் நாரை, அன்னம், தாரா, காடை, சம்பங்கோழி போன்ற பல பறவைகளின் பெயர்களைக் கூறுகிறான்.

பிரிவு-9

முக்கூடற்பள்ளு

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

9.1. முக்கூடற் பள்ளு

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

தமிழ்நாட்டில் வளமான ஒரு பகுதி திருநெல்வேலி மாவட்டம். திருநெல்வேலியை 'நெல்லை' என்றும் கூறுவர். இதோ தாமிரபரணி ஆற்றைக் காணுங்கள். திருநெல்வேலிக்கு வடகிழக்கே சித்திரா நதி, கோதண்டராம நதி ஆகிய இரு நதிகளும் தாமிரபரணி ஆற்றில் கலக்கும் இடம் முக்கூடல் என்று அழைக்கப்பட்டது. இவ்வூரில் எழுந்து அருளி இருக்கும் அழகர் என்னும் தெய்வத்தின் மீது பாடப்பட்டதே முக்கூடற் பள்ளு ஆகும். இந்தப் பிரிவில் முக்கூடற்பள்ளு பற்றி அறிந்து கொள்வீர்கள்.

குறிக்கோள்கள்

இப்பிரிவை படித்து முடித்த பின்னர் உங்களால் கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றி விவரிக்க முடியும்.

பள்ளு என்றால் என்ன என்பது பற்றியும்; பள்ளுவின் தோற்றம் பற்றியும்; செய்திகளையும் பள்ளு இலக்கிய அமைப்பையும்; முக்கூடற்பள்ளு பற்றிய பொதுவான செய்திகளையும்; இலக்கியச் சிறப்புகளையும்; பள்ளர்களின் வாழ்க்கை முறைகளையும்; வேளாண் தொழில், சமய நிலை பற்றிய செய்திகளையும்; முக்கூடற் பள்ளு வழியே அறிந்து கொள்ளமுடியும்.

- முக்கூடற்பள்ளு

9.1. முக்கூடற்பள்ளு

தமிழ் நாட்டில் கி.பி. 16ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து 19ஆம் நூற்றாண்டு வரை மக்களிடையே மிகச்சிறப்புடன் இருந்த ஒரு வகைக் கூத்துக்கலை இலக்கியமே பள்ளு ஆகும். 96 வகை பிரபந்தங்களுள் பள்ளும் ஒருவகை என்று சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுவர். பள்ளு இலக்கியத்தின் மூலம் உழவர்களின் பழக்கவழக்கங்கள், ஒழுகலாறுகள், வேளாண்மைச் செயல்முறைகள், பள்ளர்களிடையே வழங்கும் சமூகப்பழக்க வழக்கங்கள், மரபுகள், சடங்குகள், குடும்ப வாழ்வியல் முறைகள் முதலான பல்வேறு செய்திகளை அறிய முடிகின்றது.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் ஓரளவு பாடுபொருள் மாற்றம் நிகழ்ந்துள்ளது. அரசன் இறைவன் ஆகியோரைத் தலைமக்களாகக் கொண்டு இலக்கியங்கள் பாடப்பெற்றன. பள்ளு இலக்கியம் சமூக அடிமட்ட மக்களைத் தலைவர்களாக மாற்றியது.

தமிழ்நாட்டில் வளமான ஒரு பகுதி திருநெல்வேலி மாவட்டம். திருநெல்வேலியை 'நெல்லை' என்றும் கூறுவர். இதோ தாமிரபரணி ஆற்றைக் காணுங்கள். திருநெல்வேலிக்கு வடகிழக்கே சித்திரா நதி, கோதண்டராம நதி ஆகிய இரு நதிகளும் தாமிரபரணி ஆற்றில் கலக்கும் இடம் முக்கூடல் என்று அழைக்கப்பட்டது. இவ்வூரில் எழுந்து அருளி இருக்கும் அழகர் என்னும் தெய்வத்தின் மீது பாடப்பட்டதே முக்கூடற் பள்ளு ஆகும்.

பள்ளு இலக்கியம் - தோற்றம்

சிற்றிலக்கியங்களுள் பள்ளும், குறவஞ்சியும் தனிச்சிறப்புடையன. தனிச் சிறப்பாவது, எளிய மக்களின் வாழ்வியலைக் காட்டுவது. இதற்கு முன்பு சிற்றிலக்கியங்களில் தெய்வம் அல்லது மன்னன் இடம் பெற்றதை நினைவு கூர்தல் நன்று. சிற்றிலக்கியம் மக்கள் இலக்கியமாக மாறியது பள்ளு, குறவஞ்சி போன்ற இலக்கியங்களில் தாம். அதனால் இவற்றுக்குத் தனிச் சிறப்புண்டு.

பெயர்க் காரணம்

முக்கூடற்பள்ளு என்பது இடத்தால் பெற்ற பெயர் ஆகும். முக்கூடல் இன்று சீவலப்பேரி எனக் குறிக்கப்படுகிறது. பாண்டியன்

மாறவர்மன் ஸ்ரீவல்லபன் கி.பி. 12ஆம் நூற்றாண்டில் தன் பெயரில் ஓர் ஏரி கட்டினான். அது ஸ்ரீவல்லபன் ஏரி எனப்பெயர் பெற்றது. இதனால் இவ்வூர் சீவலப்பேரி என வழங்கப்படுகிறது. இங்கு மூவேந்தர் கல்வெட்டுக்களுடன் கூடிய தொன்மையான திருமால் கோயில் உள்ளது. இங்குக் கோயில் கொண்டிருக்கும் திருமாலை 'அழகர்' என்றும் 'செண்டு அலங்காரர்' என்றும் முக்கூடற் பள்ளு புகழ்ந்து போற்றுகின்றது.

காலம்

இந்நூலின் காலம் கி.பி. 17ஆம் நூற்றாண்டு எனலாம். காவை வடமலைப் பிள்ளையன், ஆறை அழகப்ப முதலியார், திருமலைக் கொழுந்துப் பிள்ளையன் ஆகிய செல்வர்கள் முக்கூடற் பள்ளில் பாராட்டப்பட்டுள்ளனர். இவர்களின் காலம் கி.பி. 1676 முதல் கி.பி. 1682 வரை ஆகும். எனவே முக்கூடற் பள்ளுவின் காலத்தை 17ஆம் நூற்றாண்டு என்று கணக்கிடலாம்.

ஆசிரியர்

இந்நூலின் ஆசிரியர் பெயரை அறிய முடியவில்லை. புலவர் பெயரை அறிய முடியாவிட்டாலும் அப்புலவர் இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் ஆகிய முத்தமிழையும் நன்கறிந்த கவிஞர் என்பதைப் பாடல்கள் புலப்படுத்தி உள்ளன.

நூலின் தன்மை

பாத்திரங்கள் நாடகத் தன்மையுடன் அறிமுகப்படுத்தப் படுகின்றன. மேலும் உரையாடல் வழியே கதை நிகழ்த்தப் படுகின்றது. இந்நூல் இயல், இசை, நாடகம் கலந்த முத்தமிழ் நூல் என்று கூறுவது மிகையாகாது.

முக்கூடல் நகர்ச் சிறப்பு

புலவர் முக்கூடல் நகரின் சிறப்பினைக் கற்பனை நயம்பட விவரித்துள்ளார் முக்கூடலில் அழகர் கோயில் கொண்டிருக்கும் கோயிலின் கோபுரம் மிக உயரமானது. மேகத்திரள் அந்தக் கோபுரத்தைச் சூழ்ந்து நிற்கும்; வானத்திலிருந்து மழைத்துளிகள் படையும். கொடி மரத்துக் கொடிகள் வானத்தையே மூடி மறைத்துக் கொண்டு இருக்கும். பேரண்டப் பறவைகள் கோயிலின் உச்சியை

நோக்கிப் பறந்து கொண்டிருக்கும். பொற்கோயிலின் முற்றத்தில் உள்ள மழைநீரில் அன்னங்கள் விளையாடிக் கொண்டிருக்கும். சூரியன், கோயிலின் மதிற்சுவர்களில் தான் புகுந்து செல்வதற்குரிய வழியைத் தேடிக் கொண்டிருப்பான். இவ்வாறாக முக்கூடல் நகரைப் புலவர் வருணித்துள்ளார்.

நாட்டு வளம் - மூத்த பள்ளி - சிந்து

மேடை யேறித்தன் காலைப் பவுஞ்சு
 விரித்த பீலி மயிலெட்டிப் பார்க்க
 பேடை மாங்குயில் வாய்கொண்டு சேவல்
 பிளந்த வாய்தனைப் பேசாமல் மூடக்
 கோடை போய்விட்ட சோபனங் கொண்டு
 குளிர்ந்த கொண்டற் குறுந்துளி யோடே
 வாடை யோடி வரக்களி கூர்வது
 வளமை ஆசூர் வடகரை நாடே.

மேடையில் ஏறி மயில் தன் அழகை விரித்து ஆடும் குயில் ஒலியைக் கேட்டுச் சேவல் தன் வாயை மூடிக்கொள்ளும் கோடைக்காலம் போய்விட்டதே என்று பூத்திருந்த கொன்றை தளிர் விடும் வாடைக் காற்று வரும்போது காட்டுக்கோழி கூவும் இப்படிப்பட்டது ஆசூர் வடகரை நாடு

பவுஞ்சு விரித்த பீலி - ஒழுங்காக (வரிசைபெற) விரித்த தனது தோகையை. மயில் எட்டிப்பார்க்க, குயில் வாய்தனை மூட, கொண்டற் குறுந் துளியோடு வாடை யோடி வா, ஆசூர் வட கரை நாடு களிகூர்வது என இயையும்.

இளைய பள்ளி

வென்றல் லோவிடு வேனென வேளிரு
 வேழங் கூடி மதிக்குடை தாவக்
 குன்றி லாதர வில்லையென் றாடவர்
 கொம்ப னார்முலைக் குன்றிற் பதுங்க
 மன்றல் சேர் இள வேனில் புகப்புக
 மாங்குயி லுக்கு மாராயஞ் சொல்லித்

தென்ற லோடி வரக்களி கூர்வது

சீவல மங்கைத் தென்கரை நாடே.

மன்னர் குடை என்று எண்ணி யானை வானத்திலுள்ள நிலாவை வெல்லத் தாவும் குன்றில் வளம் இல்லை என்று ஆடவர் மகளிர் முலைகளில் பதுங்குவர் குயிலோடு மாராயம் சொல்லிப் புறாக்கள் பேசும் தென்றல் ஓடிவரக் கோழி கூவும் இப்படிப்பட்டது சீவலமங்கைத் தென்கரை நாடு

மதிக்குடை - சந்திரனைக் குடையாகக் கவித்தது போன்ற நெற்றி.

மாராயம் - உவகை, நற்செய்தி. 'சீவலார் மங்கை' என்றும் பாட முண்டு.

நாட்டு வளம்

மரக்கிளைகள். பூவை - நாகணவாய்ப் புன். வாரிதி வெங் கடு பாற்கடலில் தோன்ற ஆலகால விடம்.

நாட்டுவளம்- மூத்த பள்ளி

கறைப்பட்டுள்ளது வெண்கலைத் திங்கள்

கடம்பட் டுள்ளது கம்பத்து வேழம்

சிறைப்பட்டுள்ளது விண்ணெழும் புள்ளு

திரிப்பட் டுள்ளது நெய்படுந் தீபம்

குறைப்பட் டுள்ளது கம்மியர் அம்மி

குழைப்பட் டுள்ளது வல்லியங் கொம்பு

மறைப்பட் டுள்ளது அரும்பொருட் செய்யுள்

வளமை ஆசூர் வடகரை நாடே.

கறை நிலாவில் மட்டுமே உள்ளது மக்கள் நடத்தையில் இல்லை. கட்டுப்பாட்டில் இருப்பது கம்பத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கும் யானை மட்டுமே. மக்கள் விடுதலையாக வாழ்கின்றனர். வானத்தில் பறக்கும் பறவைக்கு மட்டுமே சிறை (சிறகு)

மக்களுக்குச் சிறை (சிறைச்சாலை) இல்லை. எண்ணெய் ஊற்றி எரியும் விளக்கில் மட்டுமே திரி உள்ளது. மக்களிடம் திரிபு இல்லை. அரைத்துத் தேய்வது அம்மி மட்டுமே. மக்களின் விரிந்த மனத்தைத் தேய்க்க முடியாது. கொடிக்கு மட்டுமே வளைந்து கொடுக்கும் குழைவு உள்ளது. வீரரிடம் குழைவு இல்லை. செய்யுளில் மட்டுமே

அரிய பொருள்கள் மறைந்து கிடக்கின்றன. மக்களிடம் ஒளிவு மறைவு இல்லை \ வெளிப்படையாக வாழ்கின்றனர். இது வளமை மிக்க ஆசூர் வடகரை நாட்டு நிலைமை.

கறை - களங்கம். கடம்பட்டுள்ளது சும்பத்து வேழம் - மதங்கொண்டவை கம்பத்தில் பிணிக்கப்பட்ட யானைகளே. சிதை சிறகு. குழைபட்டுள்ளது - துவண்டு மெலிவது.

இளைய பள்ளி

காயக் கண்டது சூரிய காந்தி

கலங்கக் கண்டது வெண்தயிர்க் கண்டம்

மாயக் கண்டது நாழிகை வாரம்

மறுகக் கண்டது வான்சுழி வெள்ளம்

சாயக் கண்டது காய்க்குலைச் செந்நெல்

தணிப்பக் கண்டது தாபதர் உள்ளம்

தேயக் கண்ட(து) உரைத்திடுஞ் சந்தனம்

சீவல மங்கைத் தென்கரை நாடே.

வெயிலில் காய்வது சூரியகாந்தி மலர் மட்டுமே மக்களிடம் காய்ச்சல் (காழ்ப்பு உணர்வு) இல்லை. தயிர் மட்டுமே கடையும்போது கலங்கும். மக்கள் கலக்கம் இல்லாமல் வாழ்கின்றனர். நாழிகை வாரம் போன்ற காலம் மட்டுமே மாயும்

மக்கள் தெம்பு மாய்வதில்லை. வெள்ளம் மட்டுமே சுழிந்து செல்லும். மக்கள் சுழன்று வாழ்வதில்லை. நெல் பயிர் மட்டுமே விளைச்சலில் சாயும். மக்கள் துன்பத்திலும் சாய்வதில்லை. தனித்திருக்க விரும்புவது துறவியர் உள்ளம் மட்டுமே

மக்கள் கூடி வாழவே விரும்புவர். தேயக் கண்டது சந்தனக் கட்டை மட்டுமே. மக்கள் மனம் தேய்வது இல்லை. இது சீவல மங்கை தென்கரை நாட்டு நிலைமை.

மறுக - சுழல. தணிப்பக் கண்டது - ஒடுங்கியுள்ளது; ஓடக் காண்பது பூம்புனல் வெள்ளம், ஒடுங்கக் காண்பது யோகியர் உள்ளம்' - குற்றலக் குறவஞ்சி.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. திருநெல்வேலியை _____ என்றும் கூறுவர்.
2. திருநெல்வேலிக்கு வடகிழக்கே சித்திரா நதி, கோதண்டராம நதி ஆகிய இரு நதிகளும் _____ ஆற்றில் கலக்கும் இடம் _____ என்று அழைக்கப்பட்டது.

தொகுத்தறிவோம்

இப்பிரிவில் முக்கூடற்பள்ளு பற்றி அறிந்து கொண்டீர்கள்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. 'நெல்லை'
2. தாமிரபரணி, முக்கூடல்

பயிற்சி வினா - விடை

- பள்ளு இலக்கியங்கள் மிகச் சிறப்புடன் உருவான காலம் எது? கி.பி. 16ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.பி. 19ஆம் நூற்றாண்டு வரை.
- பள்ளு என்ற சொல்லின் அடிச்சொல் எது? விசுதி எது? 'பள்' என்பது அடிச்சொல் 'உ' விசுதி.
- பள்ளு இலக்கியத் தோற்றத்திற்கு உறுதுணையாக விளங்கிய இலக்கிய இலக்கணக் கூறுகளைப் பட்டியல் இடுக.
புலன், ஏரோர் களவழி, உழத்திப்பாட்டு, முகவைப்பாட்டு, ஏர்மங்கலம் முதலியன.
- பழைய பள்ளு இலக்கியங்களில் ஐந்தின் பெயரைச் சுட்டுக.
கதிரைப்பள்ளு, மோகனப்பள்ளு, வைசியப்பள்ளு, வேதாந்தப்பள்ளு, செந்தில்பள்ளு.
- பள்ளு இலக்கியங்களில் முதன்மைப்படுத்தப்படும் தொழில் எது? உழவுத்தொழில்
- முக்கூடல் என்ற பெயர் தோன்றக் காரணம் என்ன?

தாமிரபரணி, சித்திராநதி, கோதண்டராமநதி ஆகிய மூன்று நதிகளும் ஒன்று கூடும் இடம் ஆகையால் முக்கூடல் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது.

- முக்கூடற் பள்ளுவின் காலம் எது?

கி.பி. 17ஆம் நூற்றாண்டு

- முக்கூடற் பள்ளு சிறப்பித்துக் கூறும் கடவுள் பெயர் என்ன?

அழகர் / செண்டலங்காரர்

- முக்கூடல் நகரின் சிறப்பினைப் புலப்படுத்துக.

முக்கூடலில் அழகர் கோயில் கொண்டிருக்கும் கோயிலின் கோபுரம் மிக உயரமானது. மேகத்திரள் அந்தக் கோபுரத்தைச் சூழ்ந்து நிற்கும்; வானத்திலிருந்து மழைத்துளிகள் படியும். கொடி மரத்துக் கொடிகள் வானத்தையே மூடி மறைத்துக் கொண்டு இருக்கும். பேரண்டப் பறவைகள் கோயிலின் உச்சியை நோக்கிப் பறந்து கொண்டிருக்கும். பொற்கோயிலின் முற்றத்தில் உள்ள மழைநீரில் அன்னங்கள் விளையாடிக் கொண்டிருக்கும். சூரியன், கோயிலின் மதிற்சுவர்களில் தான் புகுந்து செல்வதற்குரிய வழியைத் தேடிக் கொண்டிருப்பான்.

பிரிவு-10

கலிங்கத்துப் பரணி

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

10.1. கலிங்கத்துப் பரணி

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

இந்தப் பிரிவில், செஞ்சொற் கவியின்பம் பயக்கவல்ல இலக்கியங்கள் எல்லா மொழிகளிலும் எல்லா நாடுகளிலும் எண்ணற்றவை இருக்கின்றன. எப்பெயர்களால் வழங்கினாலும், நம் தமிழ் மொழியில் வழங்கும் ஒன்பது சுவைகள் அவ்விலக்கியங்களில் மலிந்துகிடந்தோ விரவிக்கிடந்தோ அவற்றைச் சிறப்பித்துப் படிப்போரை இன்பக்கடலில் திளைக்கச் செய்கின்றன. காப்பியங்களும், பிரபந்தங்களும், தனிப்பாடல்களும் இச்சுவைகளைக் கொண்டு இலங்குவதை இலக்கியச் சோலைகளில் புகுந்து பார்ப்போர் நன்கு அறிவர். பல்சுவைகள் ததும்பும் பிரப்பந்தங்களில் கலிங்கத்துப் பரணியும் ஒன்று; சுவைநலங்கனிந்த ஓர் அற்புதச் சிறு பிரபந்தம்; 'பரணிக்கோர் சயங்கொண்டான்' என்று புலவர்களால் சிறப்பித்துப் பாராட்டப்பெறும் சயங் கொண்டார் என்ற புலவர் பெருமானால் பாடப் பெற்ற நூல், எனக் கலிங்கத்துப் பரணி பற்றி அறிந்துகொள்வீர்கள்.

குறிக்கோள்கள்

இப்பிரிவை படித்து முடித்த பின்னர் உங்களால் கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றி விவரிக்க முடியும்.

தமிழ் இலக்கிய வகைகளில் ஒன்றாகிய பரணி இலக்கியம்; பரணியின் பெயர்க்காரணம், இலக்கணம், அமைப்பு முறை ஆகியன பற்றிய செய்திகள்; பரணி இலக்கிய வகையின் தோற்றம் முதலியன பற்றிய செய்திகள்; கலிங்கத்துப் பரணியின் ஆசிரியர், பாட்டுடைத் தலைவன், இலக்கியச் சிறப்புகள் ஆகியவை பற்றிய செய்திகள்; பண்டைத் தமிழரின் வீரச் செயல்கள்.

- கலிங்கத்துப் பரணி

10.1 கலிங்கத்துப் பரணி

தமிழ் இலக்கிய வகைகளில் ஒன்று பரணி இலக்கியம். போர் பற்றிய நிகழ்ச்சிகளே இந்த இலக்கிய வகைக்கு அடிப்படையாகும். சங்க காலத்தில் போர் பற்றிய பாடல்கள் உண்டு. இவை புறம் என்று கூறப்பட்டன. இவை தனிக்கவிதைகளாக இருந்தன. சிற்றிலக்கிய வகையாகப் போர்ச் செய்திகள் வளர்ந்த போது பரணி ஆக உருப்பெற்றன. போர்த் தெய்வம் கொற்றவை. இதனைச் சங்க இலக்கியங்களில் இருந்து அறிய முடியும். போரில் பேய்கள், பூதங்கள் பங்கேற்கும் என்று கருதுவது ஒரு நம்பிக்கை. இதனையும் சங்க இலக்கியங்களின் மூலம் அறியலாம். இவற்றோடு போர் நிகழ்ச்சிகள் சேர்ந்து பரணியாக வடிவு எடுத்து உள்ளன. கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டிலிருந்து தமிழ்நாடு களப்பிரர் என்ற வேற்று மொழியார் ஆட்சியிலிருந்து கிட்டத்தட்ட மூன்றரை நூற்றாண்டுகள் பல்வேறு சீர்கேடுகளை அடைந்தது. இவர்கள் ஆண்ட காலத்தை வரலாற்று ஆசிரியர்கள் 'இருண்ட காலம்' என்று குறிப்பிடுவர். இக்காலத்தில் தமிழ்மொழி தனித்தலைமையை இழந்து தளர்ச்சியுற்று இலக்கிய வளர்ச்சி பெறாது மங்கிக் கிடந்தது. பிறகு நாட்டில் ஏற்பட்ட பல்லவர், பாண்டியர்கள் ஆட்சியிலும் சோழர்களின் ஆட்சியிலும் தமிழ்மொழி ஏற்றம் பெற்றது. புலவர்கள் புத்துணர்ச்சி பெற்றுப் புதுப்புதுப் பிரபந்தங்களை இயற்றினர்; பக்திப்பாடல்களும் பெருங்காப்பியங்களும் தோன்றத் தொடங்கின. காவியங்கள் கல்வியாளர்க்கென்றே இயற்றப்பெற்றன; பக்தி இயக்கத்தின் விளைவாக எழுந்த பாடல்கள் பொதுமக்கள் மனத்தைக் கெளவும் நிலையில் அமைந்தன. வெற்றித் திறத்தால் நாட்டுப் பரப்பை பெருக்கிய அரசர்களையும் கொடையாலும்

பிறவற்றாலும் புகழ் எய்திய வள்ளல்கள் வேளிர்கள் போன்றவர் களையும் புலவர்கள் கவிகளில் அமைத்துப் போற்றினர். கலம்பகம், பரணி போன்ற பிரபந்தங்கள் அவ்வகையைச் சார்ந்தவை. எனவே, அவர்கள் எளிதில் பொருள் உணரக்கூடிய ஒரு சீரிய நேர்மை அவற்றில் வாய்ந் திருந்தது.கற்றுவல்லோரும் புலவர்களும் நிரம்பிய அரசவையில் அவர்கள் அனைவரும் வியந்து போற்றும் முறையில் அப்பிரபந்தங்கள் பாடப்பெற்றன. கலிங்கத்துப் பரணியும் அங்ஙனம் பாடப்பெற்ற நூல்தான்.

தமிழ்ச் சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று பரணி இலக்கியம். தமிழர்களின் புறவாழ்க்கையைப் பாடுபவை புற இலக்கியங்களாகும். பரணி புற இலக்கியத்தைச் சார்ந்ததாகும். ஆயினும் இதிலுள்ள கடைத்திறப்புப் பகுதி காதல் இலக்கிய மரபையும் கொண்டுள்ளது. பரணியின் பெயர்க்காரணம், பரணியின் பொது இலக்கணம், அதன் அமைப்பு, உறுப்புகள் ஆகியன இப்பாடத்தில் விளக்கப்படுகின்றன. வீரத்தைப் பாடிப் பரவிய பரணி பின்னர் சமயம் சார்ந்ததாக வளர்ந்ததையும் இது குறிப்பிடுகிறது. இந்தப் பாடத்தில் சிறப்பாகக் கலிங்கத்துப்பரணி பற்றிய அறிமுகமும், ஆசிரியர் செயங்கொண்டாரின் சிறப்பும் பாட்டுடைத் தலைவனாகிய முதற் குலோத்துங்க சோழனின் பெருமையும் விரித்துரைக்கப்படுகின்றன. கலிங்கத்துப்பரணியில் போர் வருணனை, போர்க்கள வீரர்வருணனை, பேய் வருணனை ஆகியவை சுவையாக விளக்கப்படுகின்றன. பரணி நூல்களில் காலத்தால் முற்பட்டது இந்நூல். முதல் குலோத்துங்க சோழன் கலிங்க நாட்டின் மீது படை எடுத்து வெற்றி பெற்றான். இந்த வெற்றியைச் சிறப்பித்துப் பாடியதே கலிங்கத்துப் பரணி ஆகும். நண்பர்களே இனி வரும் பாடப்பகுதியில் கலிங்கத்துப் பரணி பற்றி மூன்று நிலைகளில் செய்திகளை அறிய இருக்கிறோம்.

நூலாசிரியர்

கலிங்கத்துப் பரணியின் ஆசிரியர் சயங்கொண்டார் ஆவார் 'பரணிக்கு ஓர் சயங்கொண்டான்' என்று பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர் இவரைப் பாராட்டி உள்ளார். இவரது இயற்பெயரை அறிய முடியவில்லை. புலவர் பலரும் சொற்போர்

நிகழ்த்துவது வழக்கம். இத்தகு சொற்போரில் வென்றதால் இவருக்குச் சயங்கொண்டார் என்ற பெயர் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பர். இவருடைய ஊர் தீபங் குடி.

குலோத்துங்கனும் சயங்கொண்டாரும்

குலோத்துங்கன் கலிங்கத்துப் போரில் வெற்றி பெற்றான். வெற்றிக்குப் பின்பு சயங்கொண்டாரோடு உரையாடிக் கொண்டிருந்தான். அப்போது புலவரை நோக்கி, 'புலவரே! கலிங்கத்தைச் சயங்கொண்டமையால் நானும் சயங்கொண்டான் ஆயினேன்' என்று கூறினான். இதனைக் கேட்ட சயங்கொண்டார் உளம் மகிழ்ந்தார். 'அப்படி ஆனால் சயங்கொண்டானைச் சயங்கொண்டான் பாடுவது மிகப் பொருத்தம்' என்று கூறிக் கலிங்கத்துப் பரணியைப் பாடினார் என்பர்.

கலிங்கத்துப் பரணியும் பொன் தேங்காயும்

சயங்கொண்டார் பரணி பாடி முடித்தார். பின்பு குலோத்துங்கன் அவையில் அரங்கேற்றம் செய்யத் தொடங்கினார். அந்தக் காலத்தில் ஒருவர் நூல் செய்தால் பலர் முன்னிலையில் அரங்கேற்றம் செய்ய வேண்டும்; பலரின் ஒப்புதலைப் பெற வேண்டும். அரங்கேற்றம் செய்யும் காலத்தில் அரசர்கள் புலவர்களுக்குப் பரிசு அளித்துப் பாராட்டுவர். சயங்கொண்டார் பாடலைக் குலோத்துங்கன் சுவைத்தான்; ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் ஒரு பொன்னால் ஆகிய தேங்காயை உருட்டிக் கவிஞரையும் நூலையும் சிறப்புச் செய்தான்.

சயங்கொண்டார் நூல்கள்

சயங்கொண்டார் புகார் நகரத்து வணிகரைப் புகழ்ந்து 'இசை ஆயிரம்' என்ற நூலைப் பாடி உள்ளார். விழுப்பரையர் மீது 'உலாமடல்' என்ற நூலையும் இயற்றி உள்ளதாகத் தெரிகிறது.

பாட்டுடைத் தலைவன்

கலிங்கத்துப் பரணியின் பாட்டுடைத் தலைவன் முதல் குலோத்துங்க சோழன். இவன் இராசேந்திர சோழன் மகள் சோழ இளவரசி அம்மங்கைக்கும் சாளுக்கியர் குல இராசராச நரேந்திரனுக்கும் பிறந்தவன். இவன் மாமன் வீரராசேந்திர சோழன் இறந்த பின்பு

அவன் மகன் அதிராசேந்திரன் பட்டம் ஏற்றான். இவனும் சில திங்களில் இறந்தான். சோழ நாடு வாரிசு இல்லாமல் குழப்பத்தில் ஆழ்ந்தது. குழப்பத்தை நீக்கச் சாளுக்கியர் குலத்தைச் சேர்ந்த குலோத்துங்கன் பட்டம் ஏற்றான்.

பரணி உருவான கதை

கலிங்கத்துப் பரணி உருவானதற்கான காரணம் பற்றிக் கதை ஒன்று உண்டு. குலோத்துங்கன் காஞ்சிபுரத்தில் தங்கி இருந்தான். அப்போது தென்னவர், வில்லவர் முதலிய மன்னர்கள் திறை (தோற்ற மன்னர் தன்னை வென்றமன்னர்க்குக் கொடுக்கும் நிதி) செலுத்திப் பணிந்தனர். வட கலிங்க மன்னன் மட்டும் திறை செலுத்தாமல் இருந்தான். இதனை அறிந்த குலோத்துங்கன் சினம் கொண்டான். அவன் சினத்தைக் கண்டு ஏனைய மன்னர்கள் நடுங்கினார்கள். 'வட கலிங்க மன்னனின் அரண்கள் (மதில்கள்) வலிமை உடையனவாம்! அவற்றை அழித்து வாருங்கள்; அவனுடைய யானைகளை வென்று வாருங்கள்' என்று கூறினான். அந்த அளவில் குலோத்துங்கன் தளபதி கருணாகரன் எழுந்து நானே சென்று கலிங்கனை அடக்குவேன் என்று சபதம் இட்டான். பின்னர்க் கலிங்கப் போர் மூண்டது. சோழர்கள் வெற்றி வாகை சூடினர் என்று கதை முடிகிறது.

பரணி - அமைப்பு

பரணி இலக்கியம் பத்து உறுப்புகளைப் பெற்று விளங்குகிறது. பத்து உறுப்புகள் அனைத்துப் பரணி நூல்களுக்கும் உரியன, ஒரு சில பரணிகளில் இந்தப்பத்து உறுப்புகள் அல்லாது ஒரு சில உறுப்புகள் கூடுதலாகவும் உள்ளன. இந்த உறுப்புகள் பண்டைய பரணி நூல்களுக்கே பொருந்தும். பிற்கால நூல்களுக்குப் பொருந்தாது.

பரணி இலக்கியத்தின் உறுப்புகள்

1. கடவுள் வாழ்த்து
2. கடைதிறப்பு
3. காடுபாடியது
4. கோயில் பாடியது

5. தேவியைப் பாடியது
6. பேய்களைப் பாடியது
7. பேய் முறைப்பாடு
8. காளிக்குக் கூளி கூறியது
9. களம் பாடியது
10. கூழ் அடுதல்

பத்து உறுப்புகள் பண்டைய பரணி நூல்கள் அனைத்திற்கும் உரியன. இவை அல்லாமல் இந்திரசாலம் (பேயின் மாயாசாலம் பற்றியது), இராசபாரம்பரியம் (சோழர் பரம்பரை பற்றிய விளக்கம்), அவதாரம் (பாட்டுடைத் தலைவனின் பிறப்பு பற்றியது) ஆகிய உறுப்புகள் கலிங்கத்துப் பரணியில் காணப்படுகின்றன.

பரணியின் உறுப்புகள் கடவுள் வாழ்த்து முதலாக ஒரே அமைப்பாக எல்லாப் பரணி நூல்களிலும் காணப்படவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கலிங்கம் வென்ற கருணாகரன்

குலோத்துங்கனின் படைத்தலைவர்களுள் சிறந்தவன் கலிங்கத்துப் பரணியின் இன்னொரு கதாநாயகன் கருணாகரன் ஆவான். குலோத்துங்கன் ஆணையின்படி கலிங்க நாட்டின் மீது படை எடுத்துச் சென்று அந்நாட்டை அழித்தவன். திருவரங்கன் எனும் இயற்பெயரை உடையவன். 'வேள்' 'தொண்டைமான்' எனும் பட்டங்கள் குலோத்துங்கனால் இவனுக்கு வழங்கப்பட்டன. இவன் பல்லவர் குலத்தைச் சேர்ந்தவன். கலிங்கப் போரினால் குலோத்துங்கனுக்குப் புகழ் தேடித் தந்தான் கருணாகரன்; கருணாகரனுக்குப் பரணியின் வாயிலாகப் புகழ் தேடித் தந்தார் செயங்கொண்டார்.

பாலை நில மரங்கள்

பொரிந்த காரைக ரிந்த குரைபு
கைந்த வீரையெ ரிந்தவேய்
உரிந்த பாரையெ றிந்த பாலையு
லர்ந்த வோமைக லந்தவே.

பொரிந்த காரை - பொரிந்த காரைச் செடிகளும், கரிந்த சூரை - கரிந்த சூரை மரங்களும், புகைந்த வீரை - புகைந்தெரிந்த வீரை மரங்களும், எரிந்த வேய் - (தீப்பற்றி) எரிந்த மூங்கில்களும், உரிந்த பாரை- (மேல்பட்டை) உரிந்த பாரை மரங்களும், உலர்ந்த ஓமை - காய்ந்த ஓமை மரங்களும், கலந்த - (அப்பாலை நிலத்தில்) கலந்து கிடப்பனவாம். பொரிந்த, கரிந்த, புகைந்த முதலிய அடைமொழிகளால், அப் பாலை நிலத்தின் வெம்மையும் அங்குப் பசிய மரம் ஒன்றுமில்லை யென்பதும் விளங்கும்.

பாலை நில வெம்மை

**தீய வக்கொடிய கான கத்தரைதி
றந்த வாய்தொறுநு றைந்துதன்
சாயை புக்கவழி யாதெ னப்பரிதி
தன்க ரங்கொடுதி னைக்குமே.**

தீய கொடிய - மிகவுங் கொடிய, அ கானகம் தரை அந்தப் பாலை நிலத்தில், திறந்த வாய் தொறும் - வெடித்த விடங்களி லெல்லாம், பரிதி - சூரியன், தன் சாயை - தனது (மனைவியாகிய) சாயா தேவி, புக்க வழி - புருந்தவிடம், யாது என - எதுவென்று, தன் கரம் கொடு - தனது (கிரணங்களாகிய) கைகளால், நுழைந்து - புகுந்து, திளைக்கும் - இடைவிடாது தேடுதலை ஒக்கும்.

அப்பாலை நிலத்தின் வெடிப்புக்களில் வெய்யவன் கதிர்கள் நுழைதல், அவன் தன் மனைவியாகிய சாயாதேவியைத் தன் கரங்களால் தேடு தலை ஒத்திருந்த தென்பதாம்.

பாலை நிலத்தில் மர நிழலின்மை

**ஆடு கின் றசிறை வெம்ப ருந்தினிழல்
அஞ்சி யக்கடுவ னத்தைவிட்
டோடு கின்ற*நிழ லொக்கு நிற்குநிழல்
ஓரி டத்துமுள வல்லவே.**

சிறை வெம் பருந்தின்-(ஆகாயத்தில் வட்டமிடும்) சிறகுகளையுடைய கொடிய பருந்துகளின், ஆடுகின்ற நிழல் - அசைந்து செல்லுகின்ற நிழலானது, அஞ்சி-(அப்பாலை நில வெம்மைக்கு) பயந்து, அ கடு வனத்தை விட்டு - அந்தக் கொடிய பாலைநிலத்தை

விட்டு, ஓடு கின்ற நிழல் ஒக்கும் - ஓடுகின்ற நிழலை ஒத்திருக்கும்,
நிற்கும் நிழல் நிலைபெற்றிருக்கும் நிழல், ஓர் இடத்தும் (அங்கு)
ஓரிடத்திலாயினும், உள அல்ல - உண்டாயிருப்பனவல்ல.

வி-ரை:- அப்பாலை நிலத்தில் பறக்கும் பருந்தின் நிழல்
அந்நிலத்தின் வெம் மையை யாற்றது ஓடுவதை ஒத்திருந்த
தென்பதாம். 'நிற்கு நிழல்' என்றதற்கு (ஓராள்) நிற்கும் நிழல்
எனிலுமாம். இப்பொருளில் நிழலென்பதில் இழிவு சிறப்பும்மை
விகாரத்தால் தொக்க தென்க,

பாலை நிலப் பறவை

செந்நெ ருப்பினைத் தகடு செய்துபார்
செய்த தொக்குமச் செந்த ரைப்பரப்
பந்நெ ருப்பினிற் புகைதி ரண்டதொப்
பல்ல தொப்புறா வதனி டைப்புறா

செம் அ தரை பாப்பு - செந்நிறமாகிய அந்தப் பாலை நிலத்தின்
பாவிய விடமானது, செம் நெருப்பினை - சிவந்த நெருப்பால், தகடு
செய்து - தகட்டைச் செய்து, பார் செய்தது ஒக்கும் - பூமியை
அமைத்ததை ஒத்திருக்கும், அதன் இடை புறா - அப்பாலை
நிலத்திலுள்ள புறாக்களானவை, அ நெருப்பினில் - அந்த
நெருப்பிலிருந்து, திரண்டது ஒன்று கூடினதாகிய, புகை ஒப்பு
அல்லது - புகையை ஒப்பாவ தல்லாமல், ஒப்பு உறா -(வேறு
எவற்றிற்கும்) ஒப்பாகமாட்டா.

பாலை நிலம் தென்பவாகலின், 'செச் செருப் பினைத் தகடு செய்து
என்றார்.

பாலைநில விலங்கு

தீயின் வாயினீர் பெறினு முண்பதோர்
சிந்தை கூரவாய் *வெந்து வந்துசெந்
காயின் வாயினீர் தன்னை நீரெனா
நவ்வி நாவினா னக்கி விக்குமே.

நவ்வி - மான்கள், வாய் வெந்து - (அப்பாலை நிலத்தின்
வெம்மையால்) வாயானவை வெந்து, தீயின் வாய் - நெருப்பில்,
இன் நீர் பெறினும் - இனிய நீரைப் பெற்றாலும், உண்பது -

(அதனை) பருகுவ தாகிய, ஓர் சிந்தை கூர - ஒப்பற்ற எண்ணம் மிகுதலால், செந்நாயின் - செந்நாய்களின், வாயின் நீர் தன்னை - வாயிலிருந்தொழுகின நீரை, நீர் எனா -தண்ணீரென்று, உவந்து மகிழ்ந்து, நாவினால் - (தமது) நாவினால், நக்கி விக்கும் - ஈக்கி விக்காநிற்கும்.

நெருப்பிலிருந்து நீர் பிறந்ததென்னுங் கொள்கை பற்றி, 'தீயின் வாயினீர்' என்றார். இதனை, 'செந்தீச் சுடரிய லுழியும் பனியொடு, தண்பெய றலைஇய லுழியும்' [பரிபா-உ) என்றதனாலும் அதன் உரையாலு மறிக. 'செந்நாயின் வாயினீர்.....நக்கி' என்றதனால், பாலைநிலக் கருப்பொரு ளாகிய செந்நாய்களும் அந்நிலத்தின் வெம்மையை யாற்றாது தம் வாயைத் திறந்து நாலை நீட்டி நீரொழுகச் சென்றனவென்பது விளக்கும்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. கலிங்கத்துப் பரணியின் ஆசிரியர்_____
2. குலோத்துங்கன்_____போரில் வெற்றி பெற்றான்
3. கலிங்கத்துப் சூரியன் மனைவி_____

தொகுத்தறிவோம்

இந்தப் பிரிவில் கலிங்கத்துப் பரணி பற்றி அறிந்து கொண்டீர்கள்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. சயங்கொண்டார்
2. கலிங்க
3. சாயாதேவி

பயிற்சி வினா - விடை

- கலிங்கத்துப்பரணி எந்த பாவகையால் ஆனது?
கலிங்கத்துப்பரணி என்ற நூல் பரணி வகையைச் சார்ந்த சிற்றிலக்கியம் ஆகும். இந்நூல் முதலாம் குலோத்துங்க சோழனின் கலிங்கப் போர் வெற்றி குறித்துப் பாடப்பட்ட நூல் ஆகும். குலோத்துங்கனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டது.
- தமிழில் தோன்றிய முதல் பரணி நூல் எது?

கலிங்கத்துப்பரணியை இயற்றியவர் செயங்கொண்டார் ஆவார். ஆயிரக்கணக்கான யானைகளைப் போரில் கொன்ற வீரனைப் புகழ்ந்து பாடும் இலக்கியத்திற்கு பரணி என்று பெயர். இது தமிழில் முதன் முதலில் எழுந்த பரணி நூல் ஆகும். இந்நூல் 13 பகுதிகளையும், 599 தாழிசைகளையும் கொண்டது.

- பரணி யார் மீது பாடப்படும்?

பரணி என்பது தமிழில் வழங்கப்பெறும் தொண்ணூற்றாறு பிரபந்த வகைகளுள் ஒன்றாகும். போரிலே ஆயிரம் யானைகளைக் கொன்று வெற்றிபெறும் வீரர்கள் மேல் பாடப்படுவது பரணி இலக்கியம் ஆகும். இதை, ஆனை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற மானவனுக்கு வகுப்பது பரணி எனப் இலக்கண விளக்க பட்டியல் விளக்குகிறது.

- கலிங்கத்துப் பரணி ஆசிரியர் யார்?

செயங்கொண்டார் பாடிய கலிங்கத்துப்பரணி பலராலும் போற்றிப் பயிலப்பட்டுவருகிறது. கலிங்கத்துப் பரணி என்னும் பெயரில் ஒட்டக்கூத்தர் பாடிய பரணிநூல் ஒன்றும் உண்டு. செயங்கொண்டார் பாடிய கலிங்கத்துப் பரணி, முதலாம் குலோத்துங்கனின் படைத்தலைவன் கருணாகரத் தொண்டைமான் வடகலிங்க மன்னன் அனந்தவன்மனை வென்ற திறத்தைப் பாடுகிறது.

- உலா பொருள் என்ன?

யானை, குதிரை, தேர் போன்றவற்றில் ஏறி, இசைக் கருவிகளை இசைப்போர் முன்னே வர, மக்கள் புடைசூழ நகர வீதிகளில் வருவது உலா என்னும் சொல்லால் குறிக்கப்படும். இறைவனோ அரசனோ இவ்வாறு உலா வருதலையும், அவ்வாறு உலா வருபவரைக் கண்டு மகளிர் காதல் கொள்வதையும் கருப்பொருளாகக் கொண்டு பாடப்படுவதே உலா இலக்கியம் ஆகும்.

- திருத்தணிகை உலா என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?

திரு ஆனைக்கா உலா (திருவானைக்கா உலா) என்னும் நூல் 15 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த காளமேகப் புலவரால் பாடப்பட்ட நூல்களில் ஒன்று.

- ஆதி உலா என அழைக்கப்படும் நூல் எது?
பதினோராம் திருமுறையில் இடம்பெற்றுள்ள நூல்களில் திருக்கையலாய ஞான உலாவும் ஒன்று. இந்நூலை ஆதி உலா, தெய்வ உலா என்றெல்லாம் அழைக்கப்படும். கையலாயநாதன் உலா வருவதைப் பாடுவதாக உள்ளது.
- பள்ளர்களின் வாழ்வியலைக் கூறும் நூல் எது?
பள்ளர் எனும் நூல்வகை தமிழ் சிற்றிலக்கிய வகையைச் சார்ந்தது. இது மருதநில இலக்கியமாகும். பள்ளர் இலக்கியங்கள், வேளாண்மை குடிகளான பள்ளர்களின் வாழ்க்கை பற்றியவை.
- கலிங்கத்துப் பரணியின் ஆசிரியர் ஆவார்.
சயங்கொண்டார்
- கலிங்கத்துப் பரணியின் பாட்டுடைத் தலைவன் ஆவான்.
முதல் குலோத்துங்க சோழன்
- செயங்கொண்டார் இயற்றிய மூன்று நூல்கள் யாவை?
இசை ஆயிரம், உலாமடல், கலிங்கத்துப் பரணி
- செயங்கொண்டாரும் செயங்கொண்டானும் - விளக்குக.
சயங்கொண்டார் - புலவர்
சயங்கொண்டான் - மன்னன் (குலோத்துங்கன்)
- பரணி என்ற சொல்லுக்குரிய பொருள்களைக் குறிப்பிடுக.
நட்சத்திரத்தின் பெயர், காளியையும் யமனையும் தெய்வங்களாகக் கொண்டாடும் நாள்.
- எத்தனை யானைகளைக் கொன்றால் பரணி இலக்கியத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் ஆகலாம்?
ஆயிரம் யானைகள்
- பரணியின் உறுப்புகளில் ஐந்தினைக் குறிப்பிடுக.
கடைதிறப்பு, தேவியைப் பாடியது, பேய்களைப் பாடியது, களம் பாடியது, கூழ் அடுதல்.
- பண்டைய பரணி நூல்களுள் நான்கைக் குறிப்பிடுக.
தக்கயாகப்பரணி, அஞ்ஞவதைப்பரணி, திருச்செந்தூர்ப்பரணி, இரணியன் வதைப்பரணி

தொகுதி - 3: அறிமுகம்

தொகுதி-3இல் சிறுகதை ஐந்து பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளதன், அவை பேரறிஞர் அண்ணா; புதுமைப் பித்தன்; ஜெயகாந்தன்; கி.ராஜநாராயணன்; அம்பை ஆகியோரின் சமூகச் சீர்திருத்தச் சிறுகதைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

பிரிவு - 11: பேரறிஞர் அண்ணா - செவ்வாழை விரிவாக வழங்கப் பட்டுள்ளது.

பிரிவு - 12: புதுமைப்பித்தன்- கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும், சிறுகதை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பிரிவு - 13: ஜெயகாந்தன் - யுகசந்தி

பிரிவு - 14: கி.ராஜநாராயணன் - கதவு, எனும் சிறுகதை விளக்கப் பட்டுள்ளது.

பிரிவு - 15: அம்பை-காட்டில் ஒரு மான் - சிறுகதைத் தொடர்பான ஆர்வத்தையும் படைப்பாற்றலையும் ஊக்குவிக்கும் தன்மையில் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

தொகுதி 3இல் உள்ள அனைத்து பிரிவுகளிலும் உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதிப்பதற்கான பயிற்சிகள் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன. இந்த பயிற்சிகள் அனைத்தையும் தாங்கள் தவறாமல் முடிக்க வேண்டும்.

மேலும், மாதிரி வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. தாங்கள் இந்த மாதிரி வினாத்தாளுக்கான விடைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து படிக்கவும்.

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

பாட நோக்கு

11.1. அறிஞர் அண்ணா - செவ்வாழை

- சிறுகதைகளில் சமூகச் சிக்கல்கள்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

இப்பிரிவில் அறிஞர் அண்ணா - செவ்வாழை - சிறுகதைகளில் சமூகச் சிக்கல்கள் பற்றி; சிறுகதைகள் சமூகத்தை அடிப்படையாய்க் கொண்டு எழுந்தவையாகும். சமூகத்தில் காணும் குறைபாடுகளையும், சிக்கல்களையும் சிறுகதைகள் வெளிப்படுத்தத் தவறுவதில்லை. சமூகச் சிக்கல்களைக் கதைக்கருவாகக் கொண்டு சிறுகதைகள் உருவாகியுள்ளன. அவற்றிற்குத் தீர்வுகளையும் கண்டுள்ளன. சில சிறுகதைகள் புரட்சிக் கருத்துகளாகி நம்மைச் சிந்திக்கவும் வைக்கின்றன.

சிறுகதைகள், சமூகத்தை வெளிப்படுத்தும் அளவில் அவை சமூகக் கடமையாற்றுவதை அறிய முடிகிறது. அவை மக்களுக்குச் சமூகம் சார்ந்த அறிவினைக் கொடுத்து விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்துகின்றன. சமூகச் சிந்தனைகளுக்கும் இடம்தருகின்றன. இப்பகுதியில் சமூகச் சிக்கல்களை வெளிப்படுத்தும் சிறுகதைகளாக மூன்று சிறுகதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன; என்பன போன்ற செய்திகளை அறிந்து கொள்வீர்கள்.

குறிக்கோள்கள்

இப்பிரிவை படித்து முடித்த பின்னர் உங்களால் கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றி விவரிக்க முடியும்.

- அறிஞர் அண்ணா - செவ்வாழை - சிறுகதைகளில் சமூகச் சிக்கல்கள்

11.1. அறிஞர் அண்ணா - செவ்வாழை - சிறுகதைகளில் சமூகச் சிக்கல்கள்

சிறுகதைகள் சமூகத்தை அடிப்படையாய்க் கொண்டு எழுந்தவையாகும். சமூகத்தில் காணும் குறைபாடுகளையும், சிக்கல்களையும் சிறுகதைகள் வெளிப்படுத்தத் தவறுவதில்லை. சமூகச் சிக்கல்களைக் கதைக்கருவாகக் கொண்டு சிறுகதைகள் உருவாகியுள்ளன. அவற்றிற்குத் தீர்வுகளையும் கண்டுள்ளன. சில சிறுகதைகள் புரட்சிக் கருத்துகளாகி நம்மைச் சிந்திக்கவும் வைக்கின்றன.

சிறுகதைகள், சமூகத்தை வெளிப்படுத்தும் அளவில் அவை சமூகக் கடமையாற்றுவதை அறிய முடிகிறது. அவை மக்களுக்குச் சமூகம் சார்ந்த அறிவினைக் கொடுத்து விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்துகின்றன. சமூகச் சிந்தனைகளுக்கும் இடம்தருகின்றன

அறிஞர் அண்ணாவின் 'செவ்வாழை'

சமூகச் சிக்கல்களை வெளிப்படுத்தும் சிறுகதை;

செங்கோடன், அந்தச் செவ்வாழைக் கன்றைத் தன் செல்லப் பிள்ளை போல் வளர்த்து வந்தான். இருட்டுகிற நேரம் வீடு திரும்பினாலும் கூட, வயலிலே அவன் பட்ட கஷ்டத்தைக் கூடப் பொருட்படுத்தாமல், கொல்லைப்புறம் சென்று, செவ்வாழைக் கன்றைப் பார்த்துவிட்டு, தண்ணீர் போதுமானபடி பாய்ச்சப்பட்டிருக்கிறதா என்று கவனித்து விட்டுத்தான், தன் நான்கு குழந்தைகளிடமும் பேசுவான். அவ்வளவு பிரேமையுடன் அந்தச் செவ்வாழையை அவன் வளர்த்து வந்தான். கன்று வளர வளர அவன் களிப்பும் வளர்ந்தது. செவ்வாழைக்கு நீர் பாய்ச்சும் போதும், கல் மண்ணைக் கிளறிவிடும் போதும், அவன் கண்கள்

பூரிப்படையும்- மகிழ்ச்சியால். கரியனிடம்-அவனுடைய முதல் பையன்- காட்டியதைவிட அதிகமான அன்பும், அக்கறையும் காட்டுகிறாரே என்று ஆச்சரியம், சற்றுப் பொறாமைகூட ஏற்பட்டது குப்பிக்கு.

“குப்பி! ஏதாச்சும் மாடுகீடு வந்து வாழையை மிதிச்சிடப் போகுது. ஜாக்ரதையாக் கவனிச்சுக்கோ. அருமையான கன்று-ஆமாம், செவ்வாழைன்னா சாமான்யமில்லே. குலை, எம்மாம் பெரிசா இருக்கும் தெரியுமோ? பழம், வீச்சு வீச்சாகவும் இருக்கும், உருண்டையாகவும் இருக்கும்-ரொம்ப ருசி-பழத்தைக் கண்ணாலே பார்த்தாக் கூடப் போதும்; பசியாறிப் போகும்” என்று குப்பியிடம் பெருமையாகப் பேசுவான் செங்கோடன்.

அப்பா சொல்லுவதை நாலு பிள்ளைகளும் ஆமோதிப்பார்கள்-அது மட்டுமா-பக்கத்துக் குடிசை-எதிர்க் குடிசைகளிலே உள்ள குழந்தைகளிடமெல்லாம், இதே பெருமையைத்தான் பேசிக் கொள்வார்கள். உழவர் வீட்டுப் பிள்ளைகள், வேறே எதைப் பற்றிப் பேசிக் கொள்ள முடியும்-அப்பா வாங்கிய புதிய மோட்டாரைப் பற்றியா, அம்மாவின் வைரத்தோடு பற்றியா, அண்ணன் வாங்கி வந்த ரேடியோவைப் பற்றியா, எதைப் பற்றிப் பேச முடியும்? செவ்வாழைக் கன்றுதான், அவர்களுக்கு, மோட்டார், ரேடியோ, வைரமாலை, சகலமும்!

மூத்த பயல் கரியன், “செவ்வாழைக் குலை தள்ளியதும், ஒரு சீப்புப் பழம் எனக்குத்தான்” என்று சொல்லுவான்.

“ஒண்ணுக்கூட எனக்குத் தரமாட்டாயாடா-நான் உனக்கு மாம்பழம் தந்திருக்கிறேன்? கவனமிருக்கட்டும்-வறுத்த வேர்க்கடலை கொடுத்திருக்கிறேன்; கவனமிருக்கட்டும்”-என்று எதிர்க் குடிசை எல்லப்பன் கூறுவான்...

கரியனின் தங்கை, காமாட்சியோ, கண்ணைச் சிமிட்டிக் கொண்டே “உனக்கு ஒரு சீப்புன்னா, எனக்கு இரண்டு தெரியுமா? அம்மாவைக் கேட்டு ஒரு சீப்பு, அப்பாவைக் கேட்டு ஒரு சீப்பு” என்று குறும்பாகப் பேசுவாள்.

மூன்றவாது பையன் முத்து, “சீப்புக் கணக்குப் போட்டுக்கிட்டு ஏமாந்து போகாதீங்க ஆமா-பழமாவதற்குள்ளே யாரார் என்னென்ன

செய்து விடுவாங்களோ, யாரு கண்டாங்க” என்று சொல்லுவான்-
வெறும் வேடிக்கைக்காக அல்ல-திருடியாவது மற்றவர்களைவிட
அதிகப்படியான பழங்களைத் தின்றே தீர்த்து விடுவது என்று
தீர்மானித்தே விட்டான்.

செங்கோடனின் செல்லப் பிள்ளையாக வளர்ந்து வந்தது
செவ்வாழை. உழைப்பு அதிகம் வயலில். பண்ணை மாணேஜரின்
ஆர்ப்பாட்டம் அதிகம். இவ்வளவையும் சகித்துக் கொள்வான்-
செவ்வாழையைக் கண்டதும் சகலமும் மறந்துபோகும். குழந்தைகள்
அழுதால், செவ்வாழையைக் காட்டித்தான் சமாதானப்படுத்துவான்!
துஷ்டத்தனம் செய்கிற குழந்தையை மிரட்டவும்,
செவ்வாழையைத்தான் கவனப்படுத்துவான்!

குழந்தைகள், பிரியமாகச் சாப்பிடுவார்கள், செவ்வாழையை என்ற
எண்ணம் செங்கோடனுக்கு. பண்ணை வீட்டுப் பிள்ளைகள்
ஆப்பிள், திராட்சை தின்ன முடிகிறது-கரியனும் முத்துவும், எப்படி
விலை உயர்ந்த அந்தப் பழங்களைப் பெற முடியும்?
செவ்வாழையைத் தந்து தன் குழந்தைகளைக் குதூகலிக்கச் செய்ய
வேண்டும் என்ற எண்ணந்தான் செங்கோடனை, அந்தச்
செவ்வாழைக் கன்றைச் செல்லமாக வளர்க்கும்படிச் செய்தது.

உழவன் செங்கோடனிடம், எவ்வளவு பாடுபட்டாலும்,
குழந்தைகளுக்குப் பழமும், பட்சணமும், வாங்கித் தரக்கூடிய ‘பணம்’
எப்படிச் சேர முடியும்? கூலி நெல், பாதி வயிற்றை நிரப்பவே
உதவும்-குப்பியின் ‘பாடு’ குடும்பத்தின் பசியைப் போக்கக்
கொஞ்சம் உதவும். இப்படிப் பிழைப்பு! பலனில் மிகப் பெரும்
பகுதியோ, பண்ணைக்குச் சேர்ந்து விடுகிறது. இந்தச் ‘செவ்வாழை’
ஒன்றுதான் அவன் சொந்தமாக மொத்தமாக பலன் பெறுவதற்கு
உதவக்கூடிய, உழைப்பு!

இதிலே பங்கு பெற பண்ணையார் குறுக்கிட முடியாதல்லவா?
அவருக்காகப் பாடுபட்ட நேரம் போக, மிச்சமிருப்பதிலே, அலுத்துப்
படுக்க வேண்டிய நேரத்திலே பாடுபட்டு, கண்ணைப் போல
வளர்த்து வரும் செவ்வாழை! இதன் முழுப் பயனும் தன்
குடும்பத்துக்கு! இது ஒன்றிலாவது தான் பட்ட பாட்டுக்கு உரிய

பலனைத் தானே பெற முடிகிறதே என்று சந்தோஷம் செங்கோடனுக்கு.

இவ்வளவும் அவன் மனதிலே, தெளிவாகத் தோன்றிய கருத்துகள் அல்ல. புகைப்படலம் போல, அந்த எண்ணம் தோன்றும், மறையும்- செவ்வாழையைப் பார்க்கும்போது பூரிப்புடன் பெருமையும் அவன் அடைந்ததற்குக் காரணம் இந்த எண்ணந்தான்.

கன்று வளர்ந்தது கள்ளங்கபடமின்றி. செங்கோடனுக்குக் களிப்பும் வளர்ந்தது. செங்கோடனின் குழந்தைகளுக்கு இப்போது விளையாட்டு இடமே செவ்வாழை இருந்த இடந்தான்! மலரிடம் மங்கையருக்கும், தேனிடம் வண்டுகளுக்கும் ஏற்படும் பிரேமை போல, அந்தக் குழந்தைகளுக்குச் செவ்வாழையிடம் பாசம் ஏற்பட்டு விட்டது.

“இன்னும் ஒரு மாசத்திலே குலை தள்ளுமாப்பா?” கரியன் கேட்பான் ஆவலுடன் செங்கோடனை.

“இரண்டு மாசமாகும்டா கண்ணு” என்று செங்கோடன் பதிலளிப்பான்.

செவ்வாழை குலை தள்ளிற்று - செங்கோடனின் நடையிலேயே ஒரு புது முறுக்கு ஏற்பட்டு விட்டது. நிமிர்ந்து பார்ப்பான் குலையை பெருமையுடன்.

பண்ணை பரந்தாம முதலியார், தமது மருமகப் பெண் முத்துவிஜயாவின் பொன்னிற மேனியை அழகுபடுத்திய வைர மாலையைக் கூட அவ்வளவு பெருமையுடன் பார்த்திருக்க மாட்டார்! செங்கோடனின் கண்களுக்கு அந்தச் செவ்வாழைக் குலை, முத்து விஜயாவின் வைர மாலையை விட விலை மதிப்புள்ளதாகத் தான் தோன்றிற்று. குலை முற்றமுற்ற செங்கோடனின் குழந்தைகளின் ஆவலும், சச்சரவும் பங்குத் தகராறும், அப்பாவிடமோ அம்மாவிடமோ ‘அப்பீல்’ செய்வதும் ஓங்கி வளரலாயிற்று.

“எப்போது பழமாகும்?” என்று கேட்பான் பெண். ‘எத்தனை நாளைக்கு மரத்திலேயே இருப்பது?’ என்று கேட்பான் பையன்.

செங்கோடன், பக்குவமறிந்து குலையை வெட்டி, பதமாகப் பழுக்க வைத்துப் பிள்ளைகளுக்குத் தரவேண்டுமென்று எண்ணிக் கொண்டிருந்தான். உழைப்பின் விளைவு! முழுப் பலனை நாம்

பெறப் போகிறோம்-இடையே தரகர் இல்லை-முக்காலே மூன்று வீசம் பாகத்தைப் பறித்துக் கொள்ளும் முதலாளி இல்லை. உழைப்பு நம்முடையது என்றாலும் உடைமை பண்ணையாருடையது - அவர் எடுத்துக் கொண்டது போக மீதம் தானே தனக்கு என்று, வயலில் விளையும் செந்நெல்லைப் பற்றி எண்ண வேண்டும்-அதுதானே முறை! ஆனால் இந்தச் செவ்வாழை அப்படி அல்ல! உழைப்பும் உடைமையும் செங்கோடனுக்கே சொந்தம்.

இரண்டு நாளையில், குலையை வெட்டிவிடத் தீர்மானித்தான் - பிள்ளைகள் துள்ளின சந்தோஷத்தால். மற்ற உழவர் வீட்டுப் பிள்ளைகளிடம் 'சேதி' பறந்தது - பழம் தர வேண்டும் என்று சொல்லி, அவலோ, கடலையோ, கிழங்கோ, மாம்பிஞ்சோ, எதை எதையோ, 'அச்சாரம்' கொடுத்தனர் பல குழந்தைகள் கரியனிடம்.

பாடுபட்டோம், பலனைப் பெறப் போகிறோம், இதிலே ஏற்படுகிற மகிழ்ச்சிக்கு ஈடு எதுவும் இல்லை. இதைப் போலவே, வயலிலும் நாம் பாடுபடுவது நமக்கு முழுப்பயன் அளிப்பதாக இருந்தால் எவ்வளவு இன்பமாக இருக்கும்! செவ்வாழைக்காக நாம் செலவிட்ட உழைப்பு, பண்ணையாரின் நிலத்துக்காகச் செலவிட்ட உழைப்பிலே, நூற்றுக்கு ஒரு பாகம் கூட இராது-ஆனால் உழைப்பு நம்முடையதாகவும் வயல் அவருடைய உடைமையாகவும் இருந்ததால் பலனை அவர் அனுபவிக்கிறார் பெரும்பகுதி.

இதோ, இந்தச் செவ்வாழை நம்மக் கொல்லையிலே நாம் உழைத்து வளர்த்தது-எனவே பலன் நமக்குக் கிடைக்கிறது-இதுபோல நாம் உழைத்துப் பிழைக்க நம்முடையது என்று ஒரு துண்டு வயல் இருந்தால், எவ்வளவு இன்பமாக இருக்கும். அப்படி ஒரு காலம் வருமா! உழைப்பவனுக்குத்தான் நிலம் சொந்தம்-பாடுபடாதவன் பண்ணையாராக இருக்கக் கூடாது என்று சொல்லும் காலம் எப்போதாவது வருமா என்றெல்லாம் கூட, இலேசாகச் செங்கோடன் எண்ணத் தொடங்கினான். செவ்வாழை இதுபோன்ற சித்தாந்தங்களைக் கிளறி விட்டது அவன் மனதில். குழந்தைகளுக்கோ நாக்கிலே நீர் ஊறலாயிற்று.

செங்கோடன் செவ்வாழைக் குலையைக் கண்டு களித்திருந்த சமயம், பண்ணை பரந்தாமர், தமது மருமகப் பெண் முத்துவிஜயத்தின்

பிறந்தநாள் விழாவை விமரிசையாகக் கொண்டாட ஏற்பாடுகள் செய்து கொண்டிருந்தார். அம்பிகை கோயிலில் அபிஷேக ஆராதனை செய்வதற்காக, 'ஐயரிடம்' சொல்லி விட்டார். கணக்கப்பிள்ளையைக் கூப்பிட்டு, 'பட்டி' தயாரிக்கச் சொன்னார். பல பண்டங்களைப் பற்றிக் குறிப்பு எழுதும் போது, 'பழம்' தேவை என்று தோன்றாமலிருக்குமா? 'இரண்டு சீப்பு வாழைப்பழம்' என்றார் பண்ணையார்.

“ஏனுங்க பழம்-கடையிலே நல்ல பழமே இல்லை-பச்சை நாடன்தான் இருக்கு” என்று இழுத்தான் சுந்தரம், கணக்கப்பிள்ளை.

“சரிடா, அதிலேதான் இரண்டு சீப்பு வாங்கேன்?-வேறே நல்ல பழமா எங்கே இருக்கு!” என்று பண்ணையார் சொல்லி முடிப்பதற்குள், சுந்தரம், “நம்ம செங்கோடன் கொல்லையிலே, தரமா, ஒரு செவ்வாழைக் குலை இருக்குதுங்க-அதைக் கொண்டுக்கிட்டு வரலாம்” என்றான். “சரி” என்றார் பண்ணையார்.

செங்கோடனின் செவ்வாழைக் குலை! அவனுடைய இன்பக் கனவு!! உழைப்பின் விளைவு!! குழந்தைகளின் குதூகலம்!!

அதற்கு மரண ஓலை தயாரித்து விட்டான் சுந்தரம்!

எத்தனையோ பகல் பார்த்துப் பார்த்து, செங்கோடனின் குடும்பம் பூராவும் பூரித்தது அந்தக் குலையை! அதற்குக் கொலைக்காரனானான் சுந்தரம். மகிழ்ச்சி, பெருமை, நம்பிக்கை இவைகளைத் தந்து வந்த, அந்தச் செவ்வாழைக் குலைக்கு வந்தது ஆபத்து.

தெருவிலே, சுந்தரமும், செங்கோடனும் பேசும்போது குழந்தைகள், செவ்வாழையைப் பற்றியதாக இருக்கும் என்று எண்ணவே இல்லை! செங்கோடனுக்குத் தலை கிறுகிறுவென்று சுற்றிற்று-நாக்குக் குழறிற்று-வார்த்தைகள் குபுகுபுவென்று கிளம்பி, தொண்டையில் சிக்கிக் கொண்டன.

மாட்டுப் பெண்ணுக்கு பிறந்த நாள் பூஜை-என்று காரணம் காட்டினான் சுந்தரம். என்ன செய்வான் செங்கோடன்! என்ன சொல்வான்? அவன் உள்ளத்திலே, வாழையோடு சேர்ந்து வளர்ந்த ஆசை - அவன் குழந்தைகளின் நாக்கில் நீர் ஊறச்செய்த ஆசை-

இன்று, நாளை, என்று நாள் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஆவல்-எனும் எதைத்தான் சொல்ல முடியும்?

கேட்பவர் பண்ணை பரந்தாமர்! எவ்வளவு அல்பனடா, வாழைக் குலையை அவர் வாய் திறந்து, உன்னை ஒரு பொருட்டாக மதித்துக் கேட்டனுப்பினால் முடியாது என்று சொல்லி விட்டாயே! அவருடைய உப்பைத் தின்று பிழைக்கிறவனுக்கு இவ்வளவு நன்றி கெட்டதனமா? கேவலம், ஒரு வாழைக்குலை! அவருடைய அந்தஸ்துக்கு இது ஒரு பிரமாதமா!-என்று ஊர் ஏசுகிறது போல் அவன் கண்களுக்குத் தெரிகிறது.

‘அப்பா! ஆசை காட்டி மோசம் செய்யாதே! நான் கூடத்தான் தண்ணீர் பாய்ச்சினேன்-மாடு மிதித்து விடாதபடி பாதுகாத்தேன்- செவ்வாழை ரொம்ப ருசியாக இருக்கும். கல்கண்டு போல இருக்கும் என்று நீதானே என்னிடம் சொன்னாய்.

அப்பா! தங்கச்சிக்குக் கூட, ‘உசிர்’ அந்தப் பழத்திடம். மரத்தை அண்ணாந்து பார்க்கும்போதே, நாக்கிலே நீர் ஊறும். எங்களுக்குத் தருவதாகச் சொல்லிவிட்டு, இப்பொழுது ஏமாற்றுகிறாயே. நாங்கள் என்னப்பா, உன்னை கடையிலே காசு போட்டுத் திராட்சை, கமலாவா வாங்கித் தரச் சொன்னோம். நம்ம கொல்லையிலே நாம் வளர்த்ததல்லவா!’-என்று அழுகுரலுடன் கேட்கும் குழந்தைகளும், ‘குழந்தைகளைத் தவிக்கச் செய்கிறாயே, நியாயமா?’ என்று கோபத்துடன் கேட்கும் மனைவியும், அவன் மனக்கண்களுக்குத் தெரிந்தனர்!

எதிரே நின்றவரோ, பண்ணைக் கணக்கப்பிள்ளை! அரிவாள் இருக்குமிடம் சென்றான். ‘அப்பா, குலையை வெட்டப் போறாரு- செவ்வாழைக்குலை’ என்று ஆனந்தக் கூச்சலிட்டுக் கொண்டு, குழந்தைகள் கூத்தாடின. செங்கோடனின் கண்களிலே நீர்த்துளிகள் கிளம்பின! குலையை வெட்டினான்-உள்ளே கொண்டு வந்தான்- அரிவாளைக் கீழே போட்டான்-‘குலையைக் கீழே வை அப்பா, தொட்டுப் பார்க்கலாம்’ என்று குதித்தன குழந்தைகள். கரியனின் முதுகைத் தடவினான் செங்கோடன். “கண்ணு! இந்தக் குலை, நம்ம ஆண்டைக்கு வேணுமாம் கொண்டு போகிறேன்-அழாதீங்க- இன்னும் ஒரு மாசத்திலே, பக்கத்துக் கண்ணு மரமாகிக் குலை

தள்ளும். அது உங்களுக்குக் கட்டாயமாகக் கொடுத்து விடறேன்” என்று கூறிக்கொண்டே, வீட்டை விட்டுக் கிளம்பினான், குழந்தையின் அழுகரல் மனதைப் பிளப்பதற்குள்.

செங்கோடன் குடிசை, அன்று பிணம் விழுந்த இடம் போலாயிற்று. இரவு நெடுநேரத்திற்குப் பிறகுதான் செங்கோடனுக்குத் துணிவு பிறந்தது வீட்டுக்கு வர! அழுது அலுத்துத் தூங்கிவிட்ட குழந்தைகளைப் பார்த்தான். அவன் கண்களிலே, குபுகுபுவெனக் கண்ணீர் கிளம்பிற்று. துடைத்துக் கொண்டு, படுத்துப் புரண்டான்- அவன் மனதிலே ஆயிரம் எண்ணங்கள். செவ்வாழையை, செல்லப்பிள்ளைபோல் வளர்த்து என்ன பலன்...!

அவருக்கு அது ஒரு பிரமாதமல்ல-ஆயிரம் குலைகளையும் அவர் நினைத்த மாத்திரத்தில் வாங்க முடியும்! ஆனால் செங்கோடனுக்கு...? அந்த ஒரு குலையைக் காண அவன் எவ்வளவு பாடுபட்டான்-எத்தனை இரவு அதைப் பற்றி இன்பமான கனவுகள்- எத்தனை ஆயிரம் தடவை, குழந்தைகளுக்கு ஆசை காட்டியிருப்பான்! உழைப்பு எவ்வளவு! அக்கறை எத்துணை! எல்லாம் ஒரு நொடியில் அழிந்தன!

நாலு நாட்களுக்குப் பிறகு, வெள்ளித் தட்டிலே, ஒரு சீப்பு செவ்வாழைப் பழத்தை வைத்துக் கொண்டு, அன்னநடை நடந்து அழகுமுத்துவிஜயா அம்பிகை ஆலயத்துக்குச் சென்றாள்.

நாலு நாட்கள் சமாதானம் சொல்லியும், குழந்தைகளின் குமுறல் ஓயவில்லை. கரியன் ஒரே பிடிவாதம் செய்தான், ஒரு பழம் வேண்டுமென்று. குப்பி, ஒரு காலணாவை எடுத்துக் கொடுத்தனுப்பினாள் பழம் வாங்கிக் கொள்ளச் சொல்லி. பறந்தோடினான் கரியன்.

கடையிலே செவ்வாழைச் சீப்பு, அழகாகத் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. கணக்கப்பிள்ளை பண்ணை வீட்டிலே இருந்து நாலு சீப்பை முதலிலேயே தீர்த்துவிட்டான்-அவன் விற்றான் கடைக்காரனுக்கு-அதன் எதிரே, ஏக்கத்துடன் நின்றான் கரியன்! “பழம், ஒரு அணாடா, பயலே-காலணாவுக்குச் செவ்வாழை கிடைக்குமா-போடா” என்று விரட்டினான், கடைக்காரன். கரியன் அறிவானா, பாபம், தன் கொல்லையிலே இருந்த செவ்வாழை,

இப்போது கடையில் கொலு வீற்றிருக்கிறது என்ற விந்தையை! பாபம்! எத்தனையோ நாள் அந்தச் சிறுவன், தண்ணீர் பாய்ச்சினான், பழம் கிடைக்குமென்று! பழம் இருக்கிறது; கரியனுக்கு எட்டாத இடத்தில்! விசாரத்தோடு வீட்டிற்கு வந்தான் வறுத்த கடலையை வாங்கிக் கொரித்துக் கொண்டே. செங்கோடன் கொல்லைப் புறத்திலிருந்து வெளியே வந்தான் வாழை மரத்துண்டுடன்.

“ஏம்பா! இதுவும் பண்ணை வீட்டுக்கா?” என்று கேட்டான் கரியன்.

“இல்லேடா, கண்ணு! நம்ம பார்வதி பாட்டி செத்துப் போயிட்டா, அந்தப் பாடையிலே கட்ட” என்றான் செங்கோடன்.

அலங்காரப் பாடையிலே, செவ்வாழையின் துண்டு!

பாடையைச் சுற்றி அழுகுரல்!

கரியனும், மற்றக் குழந்தைகளும் பின்பக்கம்.

கரியன் பெருமையாகப் பாடையைக் காட்டிச் சொன்னான். “எங்க வீட்டுச் செவ்வாழையடா” என்று.

“எங்க கொல்லையிலே இருந்த செவ்வாழைக் குலையைப் பண்ணை வீட்டுக்குக் கொடுத்து விட்டோம்-மரத்தை வெட்டி ‘பாடை’யிலே கட்டி விட்டோம்” என்றான் கரியன்.

பாபம் சிறுவன்தானே!! அவன் என்ன கண்டான், செங்கோடனின் செவ்வாழை, தொழிலாளர் உலகிலே சர்வ சாதாரணச் சம்பவம் என்பதை.

‘செங்கோடனின் செவ்வாழை தொழிலாளர் உலகிலே சர்வ சாதாரணம்’ என்பதோடு கதை முடிவடைகிறது.

கதை காட்டும் சிக்கல்கள்

இக்கதையில் ஆண்டான் - அடிமைச் சமுதாயச் சிக்கல்கள் வெளிப்பட்டுள்ளன. அதிகார பலத்தைப் பயன்படுத்தி ஏழைகளுக்குச் சிக்கலை ஏற்படுத்தும் சமூக அமைப்புக் காட்டப்படுகிறது. உழைப்பின் பெரும்பகுதி ஆண்டைக்குச் செல்வதால் உழைப்பவர்கள் பலனின்றி, பொருளாதாரச் சிக்கல்களுக்கு ஆளாவது காட்டப்படுகிறது. செங்கோடன் கஷ்டப்பட்டு வளர்த்த செவ்வாழையின் பயனைப் பிறர் அடையும் நிலையில் அவனும், அவன் குழந்தைகளும் அதைக் கொஞ்சமும் அனுபவிக்காமல் அவலத்திற்கு ஆளாகும் சிக்கல், சமுதாயச்

சிக்கலாகிறது. 'செங்கோடனின் செவ்வாழை தொழிலாளர் உலகிலே சர்வ சாதாரணம்' என்பதன் மூலம் தொழிலாளர்களின் சிக்கல்கள் வெளிப்படுகின்றன. பிறரின் துன்பத்தில் இன்பம் காணும் சுந்தரம் போன்றவர்கள், சமூகச் சிக்கல்களுக்குக் காரணமானவர்களாகக் காட்டப்படுகின்றனர். 'உழைப்பவனுக்கு நிலம் சொந்தம்; உழைக்காதவனுக்கு நிலம் இல்லை' என்ற நிலையை எதிர்நோக்கியிருக்கும் சமூகம், சிக்கலுக்கு உரியதாகக் காட்டப்படுகிறது.

தீர்வுகள்

இச்சிறுகதை காட்டும் சிக்கல்களுக்கான தீர்வுகள் படைப்பாளரால் கதை முழுவதிலும் ஆங்காங்கே கூறப்பட்டுள்ளன. அதிகார வர்க்கமாக இருந்தாலும் சரி, தொழிலாளர் வர்க்கமாக இருந்தாலும் சரி 'உழைப்பவர்களுக்கே பலன் சேர வேண்டும்' என்ற நிலை ஏற்படின் தீர்வுகள் ஏற்படும். 'உழைப்பவர்களுக்கே நிலம் சொந்தமாக வேண்டும்' என்ற நிலை ஏற்படின் தொழிலாளர்களின் பொருளாதார இடர்ப்பாடுகளைப் போக்க முடியும் என்பது உரைக்கப்படுகிறது. அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி, மற்றவர்களை அல்லல்படுத்தும் நிலை மாற வேண்டும். மனிதன் மனிதனாக மதிக்கப்பட வேண்டும் என்பதும் தீர்வுகளாகின்றன. உழைப்புக்கு ஏற்ற பலன் ஒவ்வொருவருக்கும் கிட்டும்போது சமூகச்சிக்கல்களுக்குத் தீர்வுகள் கிட்டிவிடும் என்பது இக்கதையின் மூலம் உணரமுடிகிறது. படைப்பாளர் மூலம் சமதர்மச் சமூகம், ஏற்றத்தாழ்வுகள் அற்ற சமூகம், உழைப்புக்கு உயர்வு அளிக்கும் சமூகம் ஆகியவைகள் உருவாவதன் மூலமே ஆண்டான் - அடிமை மற்றும் முதலாளி - தொழிலாளி சிக்கல்களுக்கு விடைகிட்டும் என்பது உரைக்கப்படுகிறது.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. சிறுகதைகள் _____ அடிப்படையாய்க் கொண்டு எழுந்தவையாகும்.
2. சமூகச் சிக்கல்களை வெளிப்படுத்தும் சிறுகதைகளுள் இது _____ சிறுகதையாக இடம்பெற்றுள்ளது.

3. உழைப்புக்கு ஏற்ற பலன் ஒவ்வொருவருக்கும் கிட்டும்போது
_____ கிட்டிவிடும் என்பது இக்கதையின் மூலம்
உணரமுடிகிறது

தொகுத்தறிவோம்

இப்பிரிவில் அறிஞர் அண்ணா - செவ்வாழை - சிறுகதைகளில்
சமூகச் சிக்கல்கள் பற்றி அறிந்துகொண்டீர்கள்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. சமூகத்தை
2. மூன்றாவது
3. சமூகச்சிக்கல்களுக்குத் தீர்வுகள்

பயிற்சி வினா - விடை

- சமூகச் சிறுகதைகளின் பயன்கள் யாவை?
சமூகச் சிறுகதைகள் சமூகச் சிக்கல்களை வெளிப்படுத்தி, அதை
மக்கள் உணர்வு பூர்வமாக ஏற்றுக்கொள்ளச் செய்தும்,
அறிவுபூர்வமாகச் சிந்திக்கவும், செயல்படவும் இடமளித்தும்
பயன் விளைவிக்கின்றன.
- 'செவ்வாழை' சிறுகதை காட்டும் சமூகச் சிக்கலுக்குப்
படைப்பாளர் கூறும் தீர்வு யாது?
சமதர்மச் சமூகம், ஏற்றத் தாழ்வுகள் அற்ற சமூகம், உழைப்புக்கு
உயர்வு அளிக்கும் சமூகம் ஆகியவைகள் உருவாவதன்
வாயிலாகவே ஆண்டான் - அடிமை, முதலாளி - தொழிலாளி
சிக்கல்களுக்கு விடை காண முடியும் என்கிறார்.

பிரிவு-12

கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும்

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

12.1 கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

சமூகச் சிக்கல்களை வெளிப்படுத்தி, பல சிறுகதைப் படைப்பாளர்கள் கதைகளைப் புனைந்துள்ளனர். இத்தகைய கதைகள் மக்கள் பொது அறிவு பெற்று, பிணக்குகள் நீங்கி வாழத் துணைபுரிவதாய் உள்ளன. படைப்பாளன் சமூகத்தையும், நாட்டையும் ஊடுருவியே சிறுகதைகளைப் படைப்பதால், அவை மக்களுக்காக, மக்களின் வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் உருப்பெற்றுள்ளதை அறியமுடிகிறது. மேலும் சமூகச் சிறுகதைகள் உண்மையை அலசும் துணிவையும், மாற்றம் காண வேண்டிய விழைவையும், படிப்போரிடையே ஏற்படுத்துகின்றன.

சமூகச் சிக்கல்களை வெளிப்படுத்தும் சிறுகதைகள் நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் சமூகத்தில் நிறைய மாறுதல்களைக் கொண்டு வந்துள்ளதைக் காணமுடிகின்றது என்பது போன்றவைகளை இப்பிரிவில் கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும் சிறுகதை மூலமாக அறிந்து கொள்ளுவீர்கள்.

குறிக்கோள்கள்

இப்பிரிவை படித்து முடித்த பின்னர் உங்களால் கீழ்க்கண்ட வற்றைப் பற்றி விவரிக்க முடியும்.

சிறுகதைகள் மனிதனின் சமகால வாழ்வைப் பிரதிபலிக்கின்றன. சமூக நோக்கங்களை உள்ளடக்கியுள்ளன. சமூகக் குறைபாடுகளைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றன. சமூகச் சிக்கல்களை வெளிப்படுத்துகின்றன. சமூகத்தை நெறிப்படுத்த உதவுகின்றன. சிறுகதைகளின் இத்தகைய வெளிப்பாடுகளே அவை சமூகத்தின் மீது கொண்டிருக்கும் அக்கறையைக் காட்டுவதாய் உள்ளன.

சிறுகதைகள் சமூகத்தை வெளிப்படுத்துவதன் மூலம் சமூகங்களின் சிக்கல்கள் அறியப்படுகின்றன. சமூகச் சிக்கல்கள் தனிமனிதனை, குடும்பத்தை, சமூகத்தை, நாட்டை எவ்வாறு பாதிக்கின்றன என்பதை உணரலாம். இதன் மூலம் குறிப்பிட்ட சமூகங்களில் மேலோங்கியிருக்கும் சமூகச் சிக்கல்கள் மக்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டுவரப்படுகின்றன. இவை சமூகக் குறைபாடுகளைக் களைவதற்கும் ஏதுவாகின்றன. சுருங்கக் கூறின் சிறுகதைகள் சமூகச் சிக்கல்களை வெளிப்படுத்தி, சமூக மறுமலர்ச்சிக்கு உதவுவனவாய் உள்ளன.

- கடவுளும் கந்தசாமி பிள்ளையும்

சமூகச் சிறுகதைகளின் பயன்

சமூகச் சிறுகதைகள் படைப்பாளர்களின் சமூக அக்கறையையும், உணர்வையும் காட்டுவதாயுள்ளன. இதன் மூலம் படைப்பாளர்களின் அணுகுமுறையில் உள்ள நேர்மையும், மனிதநேயமும் கற்பவர்களுக்குப் பாடமாகிறது. படைப்பாளர்கள் சமூகத்தைக் குலைத்துக் கொண்டிருக்கும் பிரச்சனைகளை வெளிப்படுத்தி, அவற்றிற்குத் தீர்வு காணவும் உதவுகின்றனர். பட்டிதொட்டிகளில் வாழும் படித்தவர்களும் சமூக, நாட்டு நடப்புகளை அறிய உதவுகின்றனர். இங்ஙனம் சமூகச் சிறுகதைகள் சமூகச் சிக்கல்களை வெளிப்படுத்தி, அவற்றை மக்கள் உணர்வுபூர்வமாக ஏற்றுக் கொள்ளச் செய்கின்றன; அறிவுபூர்வமாகச் சிந்திக்கவும், செயல் படவும் இடமளித்துப் பயன்கள் விளைவிக்கின்றன.

12.2 புதுமைப்பித்தன் - கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும்

புதுமைப்பித்தன் என்கிற புனைப்பெயர் கொண்ட சொ. விருத்தாசலம், நவீன தமிழ் சிறுகதைகளின் பிதாமகர். கூரிய சமூக விமர்சனமும், நையாண்டியும், முற்போக்குச் சிந்தனையும், இலக்கியச் சுவையும் கொண்ட இவருடைய படைப்புகள், இவரின் தனித்தன்மையை நிறுவுகின்றன. உலக அளவில் நவீன இலக்கியத்தில் மிக அதிகமாகப் பேசப்பட்ட கருக்களில் ஒன்று "தெய்வமும் மனிதனும்" என்பது. அந்த வகைமையில் புதுமைப்பித்தன் எழுதி 1943ஆம் ஆண்டு கலைமகள் இதழில் வெளிவந்த சிறுகதைதான் "கடவுளும் கந்தசாமி பிள்ளையும்". தமிழ் எழுத்தாளர்கள் பலர் தமிழின் சிறந்த சிறுகதைகள் பட்டியல்களை வெளியிட்டுள்ளார்கள். அதில் எந்தப் பட்டியலை எடுத்துக் கொண்டாலும் முதல் மூன்று கதைகளில் ஒன்றாக "கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும்" சிறுகதையைப் பார்க்கலாம்.

நாடகத்தனமான கதைக்களமோ, எதற்கெடுத்தாலும் உணர்ச்சி வசப்படும் கதைமாந்தர்களோ, மனக்கிளர்ச்சிகளை, சலனங்களை தூண்டும் உணர்ச்சிமிகு உரையாடல்களோ எதுவுமற்றது. எந்த ஆரவாரமுமின்றி கடவுள் பூமிக்கு ஒரு விருந்தினராக வருகிறார். மனிதர்களிடம் எட்ட நின்று வரம் கொடுக்கலாமே தவிர கூட இருந்து வாழ முடியாது என்கிற படிப்பினையைப் பெற்று வந்த சுவடு தெரியாமல் திரும்பிச் செல்கிறார். அதை அத்தனை சுவாரசியத்தோடு அவருக்கே உரிய பாணியில் விவரிக்கிறார் புதுமைப்பித்தன்.

மேலகரம் மே.க.ராமசுவாமி பிள்ளை அவர்களின் ஏகபுத்திரனான செல்லப்பா என்ற மே.க.ரா. கந்தசாமிப் பிள்ளை, பிராட்வேயும் எஸ்பிளனேடும் கூடும் சந்தியில் நிற்குகொண்டு ட்ராமில் சென்று நாலணா சேமித்து வெற்றிலை போடுவதா அல்லது பேருந்தில் ஏறி மிச்சம் பண்ணுகிற காசில் காபி குடித்து விட்டு திருவல்லிக்கேணியில் உள்ள அவரது வீட்டுக்குச் செல்வதா என்கிற குழப்பத்தில் இருக்கும்போதுதான் கடவுள் அவர் முன் எந்த ஆரவாரமுமின்றி சாதாரண மனிதனைப் போலவே ஆஜராகிறார்.

அதுவும் திருவல்லிக்கேணிக்கே வழிக் கேட்டுக் கொண்டு. அன்ன ஆகாரமில்லாமல் வளர்ந்தவர் போல தேகக்கட்டும், தீட்சண்யமான கண்களையும் கொண்டிருக்கும் நாற்பத்து ஐந்து வயதான ராமசாமிப் பிள்ளையும், சாப்பாட்டுக் கவலையே இல்லாமல் கொழுகொழுவென்று வளர்ந்த மேனி வளப்பத்தையும், அதீத தேஜசையும் கொண்ட கடவுளும் ஜனக் கூட்டத்திலிருந்து விலகி ஒரு ஓரமாக நின்று பேச ஆரம்பிக்கிறார்கள். கடவுள் தாகமாக இருக்கிறதென்கிறார். இங்கே தண்ணீர் கிடைக்காது வேண்டுமானால் அருகிலுள்ள ஹோட்டலுக்குச் சென்று காப்பி குடிக்கலாம் என்கிறார் யாரிடமும் பேதம் பார்க்காமல் பழகக் கூடிய கந்தசாமிப் பிள்ளை.

இருவரும் சேர்ந்து போகிறார்கள். எங்கே காப்பிக்கான பில்லை தன் தலையில் கட்டிவிடப் போகிறாரே என்று ஒரு பக்கம் சிறிது அச்சம் தோன்றினாலும், 'துணிச்சல் இல்லாதவரை துன்பந்தான்' என்ற சங்கல்பத்தை கொண்டவராதலால் துணிவுடன் செல்கிறார் கந்தசாமி.

இரண்டு கப் காப்பி எனச் சொல்லும் கந்தசாமியின் தமிழை இரண்டு கப் காப்பிகள் எனத் திருத்த முயல்கிறார் கடவுள். அதற்கு இரண்டு கப்புகள் காப்பி என்று கந்தசாமி மடக்குவதும், அதன் பிறகு சுகாதாரம் என்றால் என்னவென்றும், சிக்கரி என்றால் என்னவென்றும் கடவுளுக்குப் பாடம் எடுப்பதெல்லாம் நகைச்சுவை கலந்த உரையாடல்கள். பில் கட்டும் இடத்தில் கடவுள் ஒரு புத்தம் புதிய நூறு ரூபாயை நீட்டுவது கண்டு கந்தசாமி திகைக்கிறார். சில்லறை கொண்டு வரப்படாதா என்று அலுத்துக்கொள்ளும் ஹோட்டல் முதலாளி மீதம் சில்லறை தரும்போது ஒரு பத்து ரூபாய் கள்ள நோட்டையும் சேர்த்துத் தள்ளி விடுகிறான். ஒன்றும் சொல்லாமல் அதை பெற்றுக் கொண்டு வெளியேறும் கடவுள், வெளியில் வந்ததும் அதை கிழித்துப் போடுகிறார். இந்தச் செய்கைகளையெல்லாம் பார்த்து, புதிதாக அறிமுகமாயிருப்பவர் பைத்தியமோ என வியப்புறுகிறார் கந்தசாமி.

பின்பு இருவருமாக சேர்ந்து ஒரு ரிசூபாவில் திருவல்லிக்கேணி போக முடிவாகிறது. பத்து ரூபாய் நோட்டை கிழித்துப் போடும்

கடவுள் ரிஷாவிற்கு பணம் கொடுக்காமல் போய் விடுவாரா என்றுதான் கந்தசாமியின் நம்பிக்கை. போகும் வழியில் அறிமுகப் படலம் ஆரம்பமாகிறது. தன்னைப் பற்றி சொல்லிக் கொள்வதில் எப்போதுமே அலாதி உற்சாகம் கொண்ட கந்தசாமி தான் ஒரு சித்த வைத்தியனென்றும், அதன் மூலம் வரும் வருமானத்தில்தான் குடும்பமும், தான் நடத்தி வரும் தீபிகை சித்த வைத்திய பத்திரிகையும் ஓடுகிறதென்றும் பெருமைபட்டுக் கொள்கிறார். கூடவே கடவுளை அந்த பத்திரிகையின் ஜீவிய சந்தாதாரர் ஆக்க முனைகிறார். இப்படியாகச் சென்று கொண்டிருக்கும் இவர்களது உரையாடல் கடவுள் திருவல்லிக்கேணியில் யாரைப் பார்க்க செல்கிறார் என்ற கேள்வியில் வந்து நிற்கிறது.

கந்தசாமியின் விலாசத்தையே கடவுள் கூறியதும் அதிசயித்துப் போகிறார் நம் வைத்தியர். அந்த விலாசத்தில் குறிப்பாக யாரைப் பார்க்கவேண்டுமென்று கேட்கும் போது இவரின் பெயரையே கடவுள் கூறியதும் வைத்தியருக்கு ஒரே சந்தோசம். தெய்வம்தான் இப்படி நம்மை சந்திக்கச் செய்திருக்கிறது என்றும் அவர் யார் என்றும் முதன்முறையாக கேட்கிறார் கந்தசாமி. நானா? நான்தான் கடவுள் என்றும், சில காலம் பூலோகத்தில் கந்தசாமியின் விருந்தினராகத் தங்க வந்திருப்பதாகவும் சர்வ சாதாரணமாக கூறுகிறார் கடவுள்.

கந்தசாமிப் பிள்ளை திடுக்கிடுகிறார். கடவுளாவது வருவதாவது! எத்தனை நாள் வேண்டுமானாலும் என் வீட்டில்த் தங்கிக் கொள்ளுங்கள் ஆனால் இப்படியெல்லாம் கடவுள் என்று பிதற்ற வேண்டாம். குறிப்பாக தன் மனைவியின் முன்பு இப்படிச் சொல்லிக் கொள்ள வேண்டாமென்கிறார். கந்தசாமி, ரிஷாவிலிருந்து இறங்கி வீடு செல்லும் வழியில் கடவுள் தன் சுயரூபத்திற்கு மாறுகிறார், அதாவது புலி தோலாடையும், சடை முடியும், மானும், மழுவும் பிறையுமாக திடுக்கிட்ட கந்தசாமி தனக்கு வரமெல்லாம் வேண்டாமென்றும், இப்படி வரம் பெற்ற ஒருவருமே மகிழ்ந்திருந்ததில்லை, எனவே அந்த ஆலோசனையை கைவிட்டு ஒரு விருந்தாளி போல, சராசரி மனிதர்கள் போல இவ்வலகத்து

சட்ட திட்டங்களுக்கு ஏற்ப நடந்துக் கொள்ள வேண்டுமென்றும் திட்டவட்டமாக கூறி விடுகிறார்.

இப்படியாக வைத்தியரின் வீட்டுக்குள் செல்லும் போது கடவுளுக்கு பெரியப்பா என்ற உறவுமுறையும், பழைய பரமசிவம் என்ற பெயரும் வழங்கப்படுகிறது. எந்த வசதிகளும் இல்லாத பழைய காலத்து வீட்டில் ஏழ்மையின் விளிம்பில் வாழ்கிறார் வைத்தியர். மனைவியை அழைத்து வரச் செல்கிறார். இதனிடையே வைத்தியரின் மகள் வள்ளி, வந்திருக்கும் கடவுள் தாத்தாவிடம் நன்றாக ஒட்டிக் கொண்டி விடுகிறது. தாத்தாவின் கண்டத்திலுள்ள ஆலகால விஷமான கருப்பு மருவை பார்த்து நவாப்பழமா என்று கேட்பதும், பிறகு தன்னுடன் வட்டாட அவரை இணைத்துக் கொள்வதும், விளையாட்டின் விதிகள் தெரியாமல் அவர் தோற்றுப் போவதெல்லாம் கவித்துவமான இடங்கள்.

கந்தசாமி காந்திமதி தம்பதியர்கள் விருந்தோம்பலில் சளைத்தவர்கள் அல்ல. அன்று இரவு சமைக்க அரிசி இல்லாத போதும் கூட வந்தவரை மனதார வரவேற்கின்றனர். அவர்களின் நிலையறிந்து வாசலில் அரிசி மூட்டையை தன் வித்தையின் மூலம் தருவிக்கும் கடவுள் அதை குறிப்பாய் கந்தசாமிக்கு உணர்த்துகிறார். அரிசி வாங்கி வந்திருக்கீர்களா என்று கேட்டதற்கு தன் கணவர் இல்லையென்று சொன்னதையும், மற்றவர்களுக்கு வைத்தியம் பார்க்கும் இவரின் மறதிக்கு யார் வைத்தியம் பார்ப்பதென்றும், அவரைப் படைத்த கடவுள்தான் பக்கத்தில் நின்று சிரிக்க வேண்டுமென்றும் அங்கலாய்த்துக் கொள்கிறாள் காந்திமதி. உண்மையில் அப்போது கடவுள் கந்தசாமியின் அருகில் நின்று சிரித்துக் கொண்டுதானே இருக்கிறார். ஆனால் இது போன்ற செப்படி வித்தைகளை தான் விரும்பவில்லையென்று கந்தசாமி கடவுளை கடிந்துக் கொள்கிறார். சாப்பிட்டு விட்டு இரவு பதினோரு மணிக்கு இருவருமாக வாசல் திண்ணைக்கு வந்து அமர்கிறார்கள். அப்போது மனிதர்களை போலவே கடவுளையும் உறங்க சொல்கிறார் கந்தசாமி. இப்படியாக பிரபஞ்சத்தின் அதிபதியான கடவுளே வந்த போதும் அவர் மனிதர்களின் அன்றாடங்களுக்கு ஏற்ப வாழ கட்டாயப்படுத்தப் படுகிறார்.

அடுத்த நாள் வைத்தியர் வேலைக்குச் சென்றுவிட குழந்தை வள்ளியுடன் செத்த கல்லூரி உயிர் கல்லூரி எல்லாம் சுற்றி விட்டு கந்தசாமியின் வைத்திய சாலைக்கு குழந்தையுடன் வருகிறார் கடவுள். இது போன்ற கல்லூரிகள் தன் தொழிலை கேலி செய்வது போலுள்ளது என்று நொந்துக் கொள்கிறார். வள்ளிக்கு இனிப்பு பண்டங்கள் வாங்கி கொடுத்திருக்கிறார். கடவுளின் நூறு ரூபாய் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக கரைந்துக் கொண்டிருக்கிறதே என கவலைப்படுகிறார் வைத்தியர். ஏதேனும் ஒரு தொழிலை, ஒரு வருமானத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ள ஆலோசனைச் சொல்கிறார்.

தனக்குத்தான் கூத்து நன்றாக வருமே அதனால் தேவியையும் வரச் சொல்லி விட்டு இருவருமாக கூத்து ஆடி பிழைப்பை நடத்திக் கொள்ளலாம் என்று கடவுள் முடிவு பண்ணுகிறார். ஆனால் ஏனோ கந்தசாமி பிள்ளைக்கு இந்த யோசனை அத்தனை உவக்கவில்லை. இருப்பினும் கடவுள் வற்புறுத்தவே தனக்கு தெரிந்த பகதூர் ஒருவரிடம் சிபாரிசுக்கு அழைத்துச் செல்கிறார். அவர் சிபாரிசு பெற்றால் ஏதேனும் கலாமண்டலிகளில் ஆட இடம் கிடைக்கும் என்ற காரணத்தினால். பார்வதியை பார்த்த வர்ணபேத திவான் பகதூர் கறுப்பாக இருப்பதால் சபையில் சோபிக்காது என்கிறார். வெளப்பு என்பதுதான் கவர்ச்சி, கண்களுக்கு குளிர்ச்சி என்று மாயையில் மாட்டிக் கொண்டுவிட்ட மனிதனின் கலா ரசனையை கதை தோலுரிக்கிறது. சாட்ஷாத் பரமேஸ்வரனும் பார்வதியும் அவர்களின் நிஜமான புலித்தோலும், சடாமுடியும், பாம்புமாக நிஜ அவதாரத்திற்கு மாறி கூத்தை ஆரம்பிக்கிறார்கள். பிரபஞ்சத்தையே ஆட்டிப் படைக்கும் கூத்தனின் நடனத்தை என்ன இது காட்டுமிராண்டிதனமாய் உள்ளது என ஏளனப்படுத்துகிறார் திவான் பகதூர். எத்தனை மதியீனம் அல்லவா? நமக்கு எல்லாம் போலச் செய்தல்தான் வேண்டும். உண்மை வேண்டவே வேண்டாம். போலி வேஷங்கள்தான் இங்குத் தேவைப்படுகின்றன; பாராட்டப் படுகின்றன; சிலாகிக்கப் படுகின்றன. கடவுளே வந்தாலும் யாரும் நம்பத் தயாராய் இல்லை. அவரை ஏற்றுக் கொள்ளவும் தயாராய் இல்லை. அவர் அந்நியமாய் பார்க்கப்படுகிறார். இதெல்லாம் இப்போது செல்லாது என்கின்றனர்.

தனக்குத் தெரிந்த தொழிலை கொண்டு உலகில் பிழைக்க முடியாது போலிருக்கே என்று வருத்தப்படுகிறார் கடவுள். எம்பெருமானுக்கே இந்த நிலை. மாறிக் கொண்டிருக்கும் இந்த உலகத்தின் மாறுதல்களுக்கேற்ப தேவைகளுக்கேற்ப அந்த ஈசனே வந்தாலும் மாறித்தான் போக வேண்டும் போல இருக்கிறது. இல்லையெனில் இந்த மனிதயினம் சளைக்காமல் ஓடிக் கொண்டிருக்கும் ஓட்டப்பந்தயத்தில் ஜெயிக்க முடியாது. நாம் செய்யும் வேலையும் பெரும் வருமானத்தையும் பொருத்து மட்டுமே இங்கு நம் மரியாதை நிச்சயிக்கப்படுவதில்லை. தற்போதைய சூழ்நிலைக்கேற்ப, நடைமுறைக்கேற்ப எப்படி மாறிக் கொள்கிறோம் என்பதும் கண்காணிப்படுகிறது. இல்லையெனில் 'அது கிடக்கு பெருசு, பழமைவாதி' என்று தூக்கியெறியப் படுகிறோம். இப்படியாக மனிதர்களிடம் எட்ட நின்று வரம் கொடுக்கலாமே தவிர கூட இருந்து வாழ முடியாது என்று சலித்து கொள்ளும் கடவுள், ஆயுள் சந்தாவிற்றகான பணத்தைக் கொடுத்து விட்டு மறைவாகதாகக் கதை முடிகிறது.

ஒருவேளை இந்த நவீன தொழில்நுட்பங்கள் பல்கிப் பெருகி திணறடித்துக் கொண்டிருக்கும் டிஜிட்டல் யுகத்தில் கடவுள் வந்தால் நிச்சயம் அவர் வாட்ஸாப் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இன்ஸ்டாவில் ட்ரெண்டாக வேண்டும். யூடியூபில் கானொளிகள் இட்டு உங்களுக்கு என் கானொளி பிடித்திருந்தால் லைக் பட்டனை அழுத்தி, ஷேர் செய்து கூடவே மறக்காமல் சப்ஸ்கிரைப் பட்டனையும் அழுத்துங்கள் என்று கூவ வேண்டும்.

கந்தசாமியின் பாத்திரப் படைப்பு அருமையான ஒன்று. எதற்குமே அலட்டிக் கொள்ளாத மனிதர். கடவுளே நேரில் வந்து காட்சி கொடுக்கும் போதும், "சரிதான், அதனால் என்ன? புராதானமானவர் ஆயிற்றே, இப்போதிருக்கும் சூழ்நிலைக்கு தக்கபடி வாழ முடியுமா?" என யோசிக்கும் வெகு இயல்பான மனிதர். வரம் கேட்டுப் பெற்று இங்கு வாழ்ந்தவர்கள் இல்லை, ஆகவே நடைமுறைக்கு எது உதவும் என்று சிந்திக்கும் வெகு இயல்பான பாத்திரப் படைப்பு. கடவுள் நேரில் வந்ததற்கு அவர் விக்கித்து நின்று விடவில்லை. "அப்பனே.. ஈஸ்வரா!" என்று பதறியடித்து கடவுள் காலில் விழுந்து, என்ன தவம்

செய்தேனோ என்று ஆரம்பித்து நாலைந்து பக்கங்களுக்கு அவரைப் பாராட்டி பாடல் இயற்றவில்லை. வெளியூரிலிருந்து தங்க வந்திருக்கும் நண்பனைப் போல பாவிக்கிறார். கடவுள் கொண்டு வந்திருந்த பணம் தீர்ந்து போய் விட்டால் என்ன செய்வது? நம் ஜீவிதத்தில் அவருக்கும் எப்படி படியளப்பது என்றெண்ணி அவரை ஒரு வருமானம் ஏற்படுத்திக்கொள்ளச் சொல்கிறார். கடவுளே பிரசன்னமாகி விட்டிருக்கிறார், அவரையும் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது நம் பொறுப்பு என்றெல்லாம் அவர் யோசித்து கஷ்டப்படவில்லை. வந்த விருந்தினரை ஒரு நாளோ இரண்டு நாளோ கவனித்தாயிற்று. இனி பிழைத்துக் கொள்வது அவர் சாமர்த்தியம் என்பது போல யோசிக்கும் அத்தனை இயல்பானதொரு பாத்திரம். பூலோகம் சரி வராது என்று கடவுள் திரும்பிச் சென்றதற்கும் அவர் வருத்தப்படவில்லை. அவரைப் பொருத்தவரை அவருக்கு ஒரு ஜீவிய சந்தாதாரர் கிடைத்து விட்டார். ஒரு சொற்ப வருமானம் தேடிக் கொண்டாயிற்று. கந்தசாமிப் பிள்ளை ஒட்டு மொத்த நடுத்தர வர்க்கத்தின் பிரதிபலிப்பாக வருகிறார்.

நான்தான் கடவுள் என்று தன்னை அறுமுகப்படுத்திக் கொண்ட போதும், தன் சுயரூபத்தை காண்பித்தபோதும் கூட அதிர்ந்து போய் உச்சிக் குளிர்ந்து மெய் சிலிர்க்காத கந்தசாமியைக் கண்டு கடவுள் வியப்பு கொள்ளவில்லை. வரம் கேட்கவில்லையென்றால் உன் தலை வெடித்து விடும் என்று பக்தனை மிரட்டவில்லை. பிள்ளைக்கறி கேட்டு பக்தியை சோதிக்கவில்லை. "கூத்து என்ன காட்டுமிராண்டித்தனமாக இருக்கிறது?" என்று கேட்கும் திவான் பகதூரை எரித்து விடவில்லை. அத்தனை மென்மையானவராக, இங்கிதம் கொண்டவராக, ஒரு 'பேயிங் கஸ்ட்' போல தங்கிச் செல்வதற்காகத்தான் தான் வந்திருக்கிறோம் என்பதில் கடவுள் அத்தனை தெளிவாய் இருக்கிறார். மனித இனத்திற்கும் தனக்கும் ஏற்பட்டுவிட்ட இடைவெளியை உணர்ந்து விலகிக் கொள்கிறார்.

புதுமைப்பித்தனின் சிறுகதைகள் "காஞ்சனை" என்ற பெயரில் புத்தகமாக தொகுக்கப்பட்டபோது, அதில் எழுதியிருக்கும் முன்னுரையில் புதுமைப்பித்தன் இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்:

"கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும் - திருப்பணியில் ஈடுபாடுடைய பக்தர்கள் பலருக்கு அவர்கள் ஆர்வத்துடன் செதுக்கி அடுக்கும் கல்லுக்குவியலுக்கு இடையில் அப்பட்டு நசுங்கிப் போகாமல் அவர்களுடைய இஷ்டதெய்வத்தை நான் மெதுவாகப் பட்டணத்துக்குக் கூட்டிக்கொண்டு விட்டதில் பரம கோபம். நான் அகப்பட்டால் கழுவேற்றிப் புண்ணியம் சம்பாதித்துக்கொள்ள விரும்புவார்கள். என்னுடைய கந்தசாமிப் பிள்ளையுடன், ஊர்சுற்றுவதற்குத்தான் கடவுள் சம்மதிக்கிறார். இதற்கு நானா பழி?

இந்த இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டிலேயே எந்தக் கருத்துச் சுதந்திரமும் இல்லாத நம் ஊடகச் சூழலில், 1943 - ஆம் ஆண்டு இப்படி ஒரு கதையை எழுதிய விருத்தாச்சலம் நிச்சயம் புதுமையான பித்தன்தான். ஏனெனில் அவரே சொல்வது போல "வேதாந்திகளின் கைக்குள் சிக்காத கடவுள் மாதிரிதான் அவர் பிறப்பித்து விட்டவைகளும். அவை உங்கள் அளவுகோல்களுக்குள் அடைபடாதிருந்தால் அவர் பொறுப்பாளியல்ல".

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. புதுமைப்பித்தன் புனைப்பெயர் _____
2. கடவுளும் கந்தசாமி பிள்ளையும் - கலைமகள் இதழில் வெளிவந்த _____ஆண்டு
3. கடவுளும் கந்தசாமியும் ரிஷாவில் _____போக முடிவாகிறது

தொகுத்தறிவோம்

இப்பிரிவில் கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும் பற்றி அறிந்துகொண்டீர்கள்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. சொ. விருத்தாச்சலம்
2. 1943
3. திருவல்லிக்கேணி

பயிற்சி வினா - விடை

- கடவுளும் கந்தசாமி பிள்ளையும் எழுதியவர் யார்?
கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும், புதுமைப்பித்தன் எழுதிய சிறுகதை. புதுமைப் பித்தனின் சிறுகதைகள் பொழுதுபோக்குப் புனைவு வகையைச் சேர்ந்தவை அல்ல.
- கந்தசாமிப் பிள்ளை நடத்தும் இதழின் பெயர் என்ன?
கந்தசாமிப் பிள்ளை (1898-1977) பன்மொழி அறிவும், மொழி பெயர்ப்பு ஆற்றலும், இலக்கியப் புலமையும் கொண்டவர். கட்டட ஒப்பந்தக்காரராகவும், கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் செயலாளராகவும், தாளாளராகவும் பணி புரிந்தார். கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கம் வெளியிட்ட தமிழ்ப் பொழில் இதழின் ஆசிரியராகவும் இருந்தார்.

பிரிவு-13

யுகசந்தி

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

13.3 ஜெயகாந்தன் - யுகசந்தி

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்
பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

இப்பிரிவில் தமிழ்ச் சிறுகதை இலக்கிய வரலாற்றில் தமக்கென ஒரு தனியிடம் பெற்றவர் ஜெயகாந்தன்; சிறுகதை மன்னன் என்று பாராட்டப் பெற்றவர்; அவரது யுகசந்தி பற்றி அறிந்து கொள்வீர்கள்.

குறிக்கோள்கள்

இப்பிரிவை படித்து முடித்த பின்னர் உங்களால் கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றி விவரிக்க முடியும்.

- ஜெயகாந்தன் - யுகசந்தி

ஜெயகாந்தன் - அறிமுகம்

தமிழ் மக்களின் இலக்கிய ரசனையையும் சிந்தனையையும் பாதித்த எழுத்தாளர்களுள் ஜெயகாந்தனும் ஒருவர். இவர் நவீன இலக்கியம், அரசியல், கலை மற்றும் பத்திரிகை உலகில் கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளாகத் தீவிரமாகச் செயல்பட்டு வருபவர். தமிழ்ச் சிறுகதை உலகில், இன்றுள்ள காலக் கட்டத்தை ஜெயகாந்தனின் காலம் என்று குறிப்பிடும் அளவிற்கு ஜெயகாந்தன் கதைகள் இலக்கியத் தரமும், ஜனரஞ்சகமும் உடையனவாகத் திகழ்கின்றன.

பிறப்பும் வளர்ப்பும்

ஜெயகாந்தன் தென்னார்க்காடு மாவட்டம் கடலூரில் மஞ்சக்குப்பம் என்ற ஊரில் 1933ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 24ஆம் நாள் பிறந்தார். ஜெயகாந்தனின் தந்தை பெயர் தண்டபாணிப் பிள்ளை, தாயார் மகாலட்சுமி அம்மாள். பத்து வயதுச் சிறுவனாக இருக்கும் போதே மூவர்ணக் கொடி பிடித்து, பாரதியாரின் தேசிய எழுச்சி மிக்க பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டு தெருவில் சென்றவர் அவர். ஜெயகாந்தன் பள்ளி சென்று கல்வி பயின்றவர் அல்லர். தம்முடைய பதினான்காவது வயதிலேயே சொந்த ஊரை விட்டுச் சென்னைக்கு வந்தார். சௌபாக்கியம் என்ற இதழில் ஆசிரியராக இருந்த பி.சி.லிங்கம் என்ற புலவரிடம் தமிழ் இலக்கியம் கற்றுக் கொண்டார். பின்பு, தமிழ்ப் புலவர் க. சொக்கலிங்கத்திடம் முறையாகப் பாடம் கேட்டுத் தம் மொழியறிவை வளர்த்துக் கொண்டார். கரிச்சான் குஞ்சு என்ற புனைபெயரில் கதைகள் எழுதும் மன்னார்குடி நாராயணசாமி என்ற வைதீக பிராமணரிடம் பழகிப் பிராமண மொழியைக் கையாளுவதில் வல்லமை பெற்றார். ஜெயகாந்தன் சிறுவனாக இருக்கும் போதே கம்யூனிஸ்ட் கட்சியுடன் தொடர்புடையவராக இருந்ததனால் மார்க்சியச் சித்தாந்தக் கருத்தோட்டம் உடையவராக வளர்ந்தார்.

ஜெயகாந்தன் எழுதிய முதல் சிறுகதை சௌபாக்கியம் என்ற இதழில், 1950இல் வெளிவந்தது. அது 'மாதர் நல இலாக்கா' நடத்திய பத்திரிகை ஆகும். பின்பு தொடர்ந்து வசந்தம் என்ற இதழிலும், விந்தன் நடத்திய மனிதன் இதழிலும், இஸ்மத் பாஷா ஆசிரியராக இருந்த சமரன் என்ற இதழிலும், மாஜினி நடத்திய தமிழன் இதழிலும், பின்னர் விஜய பாஸ்கரன் நடத்திய சரஸ்வதி இதழிலும் தொடர்ந்து எழுதினார். சரஸ்வதி இதழில் எழுதும் பொழுதுதான் இவர் எழுத்தாற்றல் வெளியுலகிற்குத் தெரிய வந்தது. அதன் பின்னர் வெகுஜன இதழ்களான ஆனந்த விகடன், குமுதம், கல்கி என்பவற்றில் எழுதத் தொடங்கினார்.

ஞானபீட விருது

2005ஆம் ஆண்டில் இந்திய இலக்கியத்திற்கான மிக உயர்ந்த விருதான ஞானபீட விருதும் பெற்றுள்ளார். தமிழ்நாட்டில் எழுத்தாளர் அகிலனுக்குப் பிறகு இவ்விருதினைப் பெறும் சிறப்பிற்குரியவராகத் திகழ்கிறார். இவ்வாறு ஜெயகாந்தன் தமிழக அளவிலும், இந்திய அளவிலும், ஆசியக் கண்ட அளவிலும் பல விருதுகளைப் பெற்றுச் சிறந்துள்ளார். 1980, 1983, 1984 ஆம் ஆண்டுகளில் சோவியத் ரஷிய நாட்டின் அழைப்பின் பேரில் ரஷியப் பயணம் மேற்கொண்ட சிறப்பும் இவருக்கு உண்டு.

ஜெயகாந்தனின் சமுதாயப் பார்வை

ஜெயகாந்தன் மக்களுக்காக மக்களைப் பற்றி எழுதுபவர். இவருடைய எழுத்துகள் பொழுதுபோக்கு எழுத்துகள் அல்ல. 'என் கதைகள் இருந்து பொழுதைக் கழிக்கவும், உயிர் சுமந்து நாட்களைப் போக்கவுமான பொழுதுபோக்கு இலக்கியம் அல்ல' என்கிறார் ஜெயகாந்தன். அவர் கதைகள் - அவரே சொல்வது போல - சமுதாயத்தை வெளிப்படுத்திக் காட்டும் கருவியாய், கண்ணாடியாய், ஓவியமாய், கேலிச் சித்திரமாய் அமைந்திருக்கின்றன. சமுதாயத்தில் அடக்கப்பட்டவர்கள், சுரண்டப் பட்டவர்கள், அநீதிக்கு உள்ளானவர்கள் ஆகியோர் பக்கம் சார்ந்து தன் படைப்புகளைத் தந்துள்ளார் ஜெயகாந்தன். இவர்களுையெல்லாம் தம் கதைப் பாத்திரங்களாகப் படைத்து, அவர்களுக்கு இலக்கிய அந்தஸ்து தந்துள்ளார். அதன் மூலம் அவர்களுடைய பிரச்சினைகளை மக்கள் முன் எடுத்துரைத்துச் சிந்திக்க வைக்கின்றார். சமூகத்தில் உள்ள பழைய பழக்கவழக்கங்களையும், சமூக முன்னேற்றத்திற்கு முட்டுக்கட்டையாக உள்ள கருத்துகளையும் வன்மையாகத் தன் கதைகள் மூலம் கண்டித்துள்ளார்.

தமிழ்ச் சிறுகதைப் படைப்பில் ஜெயகாந்தனின் பங்களிப்பு வரலாற்றுச் சிறப்புடையது. மேலும் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் அக்கினிப் பிரவேசம் சிறுகதை எழுப்பி விட்ட விமர்சன அலைகள், அந்தக் கதையின் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்த சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள், கங்கை எங்கே போகிறாள் என்ற இருபெரும் மகத்தான

நாவல்களின் பிறப்பிற்கு அடிப்படைக் காரணமாக அமைந்த இலக்கிய அனுபவம் ஜெயகாந்தனுக்கு ஏற்பட்டது போல் வேறு எந்த எழுத்தாளருக்கும் ஏற்படவில்லை. மொத்தத்தில், தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாற்றில் ஜெயகாந்தன் பதித்துள்ள தடம் ஆழமானதும் அகலமானதும், தனித்துவம் வாய்ந்ததும் சிறப்பானதும் ஆகும்.

13.3 ஜெயகாந்தன் - யுகசந்தி

கௌரிப் பாட்டி பொறுமையாய் வெகு நேரம் பஸ்ஸிற்குள் நின்றிருந்தாள். எல்லோரும் இறங்கிய பின், தனது காக்கி நிறப் பையின் கனத்தை இடுப்பில் ஏற்றிக் கொண்டு கடைசியாக வந்தாள்.

"பாட்டி...பாட்டி' பையைத் தூக்கியாரட்டா? ஓரணா குடு பாட்டி."

"வண்டி வேணுங்களா அம்மா?"

"புதுப்பாளையம் வக்கீல் குமாஸ்தா ஐயர் வீடுதானுங்களே.... வாங்க, போவோம்"--- என்று பல்வேறு வரவேற்புக் குரல்களுடன் அவளை இறங்கவிடாமல் தடுத்து நின்ற வண்டிக்காரர்களையும், கூலிக்காரர் சிறுவர்களையும் பார்த்துக் கனிவோடு சிரித்துவிட்டுப் பாட்டி சொன்னாள்:

"எனக்கு ஒண்ணும் வேண்டாம்பா..சித்தே வழியை விட்டேன்னா நான் மெள்ள நடந்தே போயிடுவேன்.... ஏண்டாப்பா, வீட்டெக் கூடத் தெரிஞ்சு வெச்சிருக்காய்... நான்தான் மாசம் ஒருதடவை வர்றேனே, என்னிக்கு வண்டியிலே போனேன்?" என்று ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு பதிலைச் சொல்லி, அவர்களை விலக்கி வழியமைத்துக் கொண்டு தணலாய்த் தகிக்கும் வெயிலில், முக்காட்டை இழுத்து விட்டுக் கொண்டு, இடுப்பில் ஏற்றிய சூமையுடன் வறுத்துக் கொட்டிய புழுதி மண்ணை அழுந்த அழுந்த மிதித்தவாறு ஒரு பக்கமாய்ச் சாய்ந்து சாய்ந்து நடந்தாள் பாட்டி.

பாட்டிக்கு வயது எழுபது என்றாலும் சரீரம் திடமாய்த்தான் இருக்கிறது. மூப்பினால் ஏற்பட்ட ஸ்தூலமும், அதனால் விளையும் இளைப்பும் வீட்டுக்குப் போன பின்தானே தெரியும்?...

அவள் கணிப்பில் நேற்றுப் பிறந்த குழந்தைகளெல்லாம் அதோ ரிஷாவினும், ஜட்காவிலும், சைக்கிளிலும் பரந்து பரந்து ஓடுகிறார்கள்.

மழையும் வெயிலும் மனிதனை விரட்டுகின்ற கோலத்தை எண்ணி பாட்டி சிரித்துக் கொண்டாள்.

அவளுக்கு இதெல்லாம் ஒரு பொருட்டா? வெள்ளமாய்ப் பெருகி வந்திருந்த வாழ்வின் சுழிப்பிலும், பின் திடீரென வரண்ட பாலையாய் மாறிப் போன வாழ்க்கை நெருப்பிலும் பொறுமையாய் நடந்து பழகியவளை, இந்த வெயிலும் மழையும் என்ன செய்யும்? என்ன செய்தால்தான் என்ன?

தகிக்கின்ற புழுதியில் பாதங்கள் அழுந்தி அழுந்திப் புதைய, அசைந்து அசைந்து நடந்து கொண்டிருந்தாள் பாட்டி.

வழியில் சாலையோரத்தில் --- நான்கைந்து மனிதர்கள் நின்று சுகம் காண வாகாய் முளைத்த பெருங்குடைபோல் நிழல் பரப்பிக் கொண்டிருந்தது ஒரு சிறிய வேப்பமரம்.

அந்த நிழலில் ஒற்றையாய்ச் சற்றே நின்றாள் பாட்டி.

எரிந்து தகிக்கும் அவ்வெம்மையின் நடுவே சுகம் தரப் படர்ந்த அந்த நிழல் போலும், யந்திரங்களைத் தவிர எதையுமே நம்பாத இவ்விருபதாம் நூற்றாண்டில் --சென்ற நூற்றாண்டின் சின்னமாய்த் தன் சொந்தக் கால்களையே நம்பி நிற்கும்-- காண்பதற்கரிதான அந்தக் கிழவியின் பிரசன்னம் போன்றும் மெல்லென வீசிய குளிர்காற்றில் வேப்பங் குழைகள் சிலிர்த்தன.

"என்னப்பனே மகாதேவா" என்று கடவுளுக்கு நன்றி தெரிவித்துக் கொண்டு அந்தக் குளுமையை அனுபவித்தாள் பாட்டி.

பாட்டியின் முக்காடிட்ட வட்டமான முகத்தில் ஒரு குழந்தைக்களை குடிகொண்டிருந்தது. இந்த வயதிலும் அவள் சிரிக்கும்போது வரிசைப் பற்கள் வடிவாய் அமைந்திருந்தது ஓர் ஆச்சரியமே' அவள் மோவாயின் வலதுபுறத்தில் ஒரு மிளகை விடவும் சற்றுப் பருத்த அழகிய கறுப்பு மச்சம்; அதன்மீது மட்டும் கருகருவென இரண்டு

முடி-- இவ்வளவையும் ஒருசேரப் பார்த்தவர்கள், இவள் இளவயதில் எப்படி இருந்திருப்பாள் என்று எண்ணாமல் இருக்க முடியாது.

பாட்டியின் பொன்னிறமான மேனியில் அதிக நிறபேதம் காட்டாத நார்ப்பட்டுப் புடவை காற்றில் படபடத்து; புடவையிலிட்ட முக்காட்டின் விளிம்பெல்லாம் குத்துக் குத்தாய் லேசாகத் தலைகாட்டும்-- மழித்து நாளாகிவிட்டதால் வளர்ந்திருக்கும்-- வெள்ளி முடி. கழுத்தில் ஸ்படிக மாலை. நெற்றியில் வியர்வையால் கலைந்த விபூதிப் பூச்சு. புடவைத் தலைப்பால் முகத்தையும், கைகளையும், மார்புக் குவட்டின் மடிப்புகளையும் அழுந்தத் துடைத்துவிட்டுக் கொண்டாள். அப்போது வலது விலாப்புறத்தில் இருந்த சிறிய பவழம் போன்ற சிவப்பு மச்சம் வெளித் தெரிந்தது.

---மீண்டும் நிழலிலிருந்து வெயிலுக்கு வந்து புழுதி மண்ணிலிருந்து, பழுக்கக் காய்ந்த கெடிலநதிப் பாலத்தின் கான்கிரீட் தளவரிசையில் பாதங்களை அமைதியாகப் படிய வைத்து, அசைந்து அசைந்து அவள் வரும்போது.....

பாலத்தின்மீது கிராதியின் ஓரமாக, பாட்டியம்மாள் மீது பட்டுவிடக் கூடாதே என்ற பய உணர்வோடு ஒதுங்கி நின்று கையிலுள்ள சிறு தகரப்பெட்டியுடன் கும்பிட்டான் ஒரு பழைய பழகிய ---நாவிதன்.

"பாட்டியம்மா....எங்கே, நெய்வேலியிலிருந்தா?" என்று அன்புடன் விசாரித்தான்.

"யாரு வேலாயுதமா?....ஆமா'உன் பெண்டாட்டி குளி குளிச்சுட்டாளா?" என்று ஆத்மார்த்தமாய் விசாரித்தாள் கிழவி.

"ஆச்சங்க...ஆம்பளைப் பையன்தான்."

"நல்லாயிருக்கட்டும்....பகவான் செயல்....' இது மூணாவது பையனா?"

"ஆமாமுங்க" என்று பூரித்துச் சிரித்தான் வேலாயுதம்

"நீ அதிர்ஷ்டக்காரன்தான்...எந்தப் பாடாவது பட்டுப் படிக்க வச்சுடு, கேட்டியா?" என்றதும் வேலாயுதம் குடுமியைச் சொறிந்தவாறு சிரித்தான்.

"அட அசடே, என்ன சிரிக்கிறாய்? காலம் வெகுவாய் மாறிண்டு வரதுடா; உன் அப்பன் காலமும் உன் காலமும் தான் இப்படிப் பொட்டி தூக்கியே போயிடுத்து... இனிமே இதொண்ணும் நடக்காது.... புருஷாள் எல்லாம் ஷாப்புக்குப் போறா... பொம்மனாட்டிகள்லேயும் என்னை மாதிரி இனிமே கெடையாதுங்கறதுதான் இப்பவே தெரியறதே....ம் ...எல்லாம் சரிதான்; காலம் மாறும்போது மனுஷானும் மாறணும்.... என்ன, நான் சொல்றது?" என்று கூறி ஏதோ ஹாஸ்யம் பேசிவிட்ட மாதிரி பாட்டி சிரித்தாள். பதிலுக்கு அவனும் சிரித்தான்.

"இந்தா, வெயிலுக்கு ரெண்டைக் கடிச்சிண்டு போ" என்று இடுப்பிலிருந்த பையில் பிதுங்கி நின்ற இரண்டு வெள்ளிரிப் பிஞ்சுகளை எடுத்து அவனது ஏந்திய கைகளில் போட்டாள்.

"பஸ்லே வரச்சே அணாவுக்கு நாலுன்னு வித்தான்.... கொழந்தைங்களுக்கு ஆகுமேன்னு ஒரு நாலணாவுக்கு வாங்கினேன்" என்று அவள் சொன்னதும், வேலாயுதம் ஒரு கும்பிடு போட்டுவிட்டு ---தன்னை அவள் கடக்கும்வரை நின்று பின்னர் தன் வழியே நடந்தான்.

சிதம்பரத்தில் பிறந்து வளர்ந்த கௌரியம்மாள், தனது பத்து வயதில் இந்தக் கடலூரில் நன்கு செயலில் இருந்த ஒரு குடும்பத்தில் வாழ்க்கைப்பட்டாள். பதினாறு வயதில் கையிலொரு குழந்தையுடன் கைம்மைக் கோலம் பூண்ட பின், இத்தனை காலமாய்த் தன் மகனையும், தன் புருஷன் பங்கில் கிடைத்த வீட்டையும் விட்டு எந்த ஊருக்கும் சென்றதில்லை.

எனினும் தன் மகன் வயிற்றில் பிறந்த மூத்தமகள் கீதா, மணக்கோலம் பூண்டு பத்தே மாதங்களில், தரித்திருந்த சுமங்கலி வேடத்தை, நாடகப் பூச்சைக் கலைப்பது போல் கலைத்துவிட்டுக் குடும்பத்தை அழுத்தும் பெருஞ் சோகமாய்க் கதறிக் கொண்டு தன் மடியில் வந்து வீழ்ந்து குமுறி யழுத நாள் முதல், தனது வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த கடைசி சோகமாய் அவளைத் தாங்கிக் கொண்டாள் கௌரிப் பாட்டி. தன் அரவணைப்பில், தன் அன்பில், தனது கண்ணீரில், தனது ஒட்டுதலில் அவளை இருத்திக்

கொள்வதையே தன் கடமையாக ஏற்றுக் கொண்டாள். அதுவரை கீதாவின்மீது, மகன் பெற்ற குழந்தை என்ற பாசம் மட்டுமே கொண்டிருந்த பாட்டி--- கணவன் இழந்த நாள் முதல் தன் உயிரையே மகன் மீது வைத்திருந்த அந்தத் தாய்---அதை மாற்றிக் கொண்டது கீதாவுக்கு வெறும் ஆறுதல் தரும் பொருட்டன்று.

கௌரிப் பாட்டி தனது இறந்த காலத்தின் நிகழ் காலப் பிரதிநிதி யெனத் தன்னையே அவளில் கண்டாள்.

பாட்டியின் மகன் கணேசய்யர் தந்தையின் மரணத்தை--- அதனால் விளைந்த அத்யந்த சோகத்தை உணராதவர் அவரது மனைவி பார்வதி அடிக்கடி ரகசியமாகக் கடிந்து கொள்வதற்கு ஏற்ப அவர் ஒரு 'அம்மா பிள்ளை' தான்.

விதவையாகிவிட்ட கீதாவைப் பற்றிப் பலவாறு குழம்பிக் குழம்பிப் பின்னொரு நாள் ஹைஸ்கூல் படிப்போடு நின்றிருந்த அவளை, உபாத்திமைப் பயிற்சிக்கு அனுப்ப யோசித்து, தயங்கித் தயங்கித் தன் தாயிடம் அபிப்பிராயம் கேட்டபோது, அவரது முடிவை வெகுவாகப் பாராட்டி அவள் ஏற்றுக் கொண்டதும், கௌரிப் பாட்டியை அவரால் அளக்கவே முடியவில்லை.

---பாட்டியம்மாள், மாறிய காலத்தில் பிறந்த கீதாவின் பாக்கியத்தை எண்ணி மனத்துள் பூரித்தாள்...

பயிற்சி முடித்துப் பல காலம் உள்ளூரிலே பணியாற்றி வந்த கீதாவுக்குப் போன வருஷம்-- புதிதாகப் பிறந்து வேகமாக வளர்ந்து வரும் தொழில் நகரமாகிய--- நெய்வேலிக்கு உத்தியோக மாற்றல் வந்தபோதும் கணேசய்யர் குழம்பினார்.

"அதற்கென்ன? நான் போகிறேன் துணைக்கு...." என்று. பாட்டியம்மாள் இந்தத் தள்ளாத காலத்தில் மகனையும் குடும்பத்தையும் துறந்து தனிமைப்பட தானே வலிய முன் வந்ததற்குக் காரணம், எங்கே முப்பது வயதைக்கூட எட்டாத தன் கீதா வைதவ்ய இருட் கிடங்கில் அடைப்பட்டுப் போவாளோ என்ற அச்சம்தான்.

இந்த ஒரு வருஷ காலத்தில், நீண்ட விடுமுறைகளின் போது இருவரும் வந்து தங்கிச் செல்வது தவிர, சனி--ஞாயிறுகளில் நினைத்தபோது புறப்பட்டு வந்துவிடுவாள் பாட்டி. அதற்கு முக்கியமான காரணங்களில் ஒன்று அவளது வாடிக்கையான நாவிதன் வேலாயுதத்தையும், அதற்கு முன் அவன் அப்பனையும் தவிர, வேறு எவரிடமும் பாட்டியம்மாள் தலை மழித்துக் கொள்ளப் பழக்கப் படாததுமாகும்.

இப்போது வழியில் எதிர்ப்பட்ட வேலாயுதம், நாளைக் காலை அவள் வீட்டில் வந்து நிற்பான் என்று பாட்டிக்குத் தெரியும். வரவேண்டும் என்பது அவனுக்கும் தெரியும் அது வாடிக்கை.

ஒரு மைலுக்கு குறைவான அந்தத் தூரத்தை அரை மணி நேரமாய் வழி நடந்து அவள் வீட்டருகே வந்தபோது கணேசய்யர் முகத்தில் தினசரிப் பத்திரிக்கையைப் போட்டுக் கொண்டு முன் கூடத்து ஈஸிச்சேரில் சாய்ந்து உறங்கிக் கொண்டிருந்தார். பக்கத்தில் திறந்து வைத்த தகர டின்னும் முறத்தில் கொட்டிய உளுத்தம் பருப்புமாய், மூக்குத்தண்டில் கண்ணாடியை இறக்கி விட்டுக் கொண்டு கல் பொறுக்கிக் கொண்டிருந்தாள் மருமகள் பார்வதி அம்மாள். கம்பி அழி வைத்து அடைத்த முன்புறக் குறட்டின் ஒரு மூலையில், வெயிலுக்கு மறைவாய்த் தொங்கிய தட்டியோரமாய்ச் செருப்புகள் இறைந்து கிடக்க, வாய்க்குள் ஏதேதோ பொருளற்ற சம்பாஷணைகளைத் தான் மட்டும் ராகமிழுத்து முனகியவாறு குடும்ப விளையாட்டு நடத்திக் கொண்டிருந்தாள் கடைசிப் பேத்தியான ஆறு வயது ஜானா.

-- பாட்டி வந்து நின்றதை யாருமே கவனிக்காதபோது, கம்பிக் கதவின் நாதாங்கியை லேசாக ஓசைப்படுத்த வேண்டியிருந்தது. அந்தச் சிறு ஒலியில் விளையாட்டு சுவாரஸ்யத்தோடு திரும்பிப் பார்த்த ஜானா, அன்பில் விளைந்த ஆர்வத்தோடு 'பாட்டி' என்ற முனகலுடன் விழிகளை அகலத்திறந்து முகம் விகசித்தாள்.

"கதவெத் தெறடி" என்று பாட்டி சொல்வது காதில் விழுமுன், "அம்மா அம்மா... பாட்டி வந்துட்டாம்மா, பாட்டி வந்துட்டா'..." என்று கூவியவாறு உள்ளே ஓடினாள் ஜானா.

கதவைத் திறக்காமல் தன் வரவை அறிவித்தவாறு உள்ளே ஓடும் குழந்தையைக் கண்டு பாட்டி சிரித்தாள்.

கணேசய்யர், முகத்தின் மேல் கிடந்த பத்திரிகையை இழுத்துக் கண் திறந்து பார்த்தார். குழந்தையின் உற்சாகக் கூப்பாட்டால் திடீரென்று எழுந்து சிவந்த விழிகள் மிரண்டு மிரண்டு வெறிக்க ஒரு விநாடி ஒன்றும் புரியாமல் விழித்தார் அவர். அதற்குள் "ஏண்டி சனியனே இப்படி அலறிண்டு ஓடிவறே" என்று குழந்தையை வைதுவிட்டு "வாங்கோ... வெயில்லே நடந்தா வந்தேள்..... ஒரு வண்டி வெச்சுக்கப்படாதோ?" என்று அங்கலாய்த்தவாறே மரியாதையோடு எழுந்தோடி வந்து கதவைத் திறந்தாள் பார்வதி.

"இதோ இருக்கிற இடத்துக்கு என்ன வண்டியும் வாகனமும் வேண்டிக் கெடக்கு? அவனானா பத்தணா குடு, எட்டணா குடும்பான்..." என்று சலித்துக் கொண்டே படியேறி உள்ளே வந்த தாயைக்கண்டதும் "நல்ல வெயில்லே வந்திருக்கயே அம்மா, பார்வதி"... அம்மாவுக்கு மோர் கொண்டு வந்து கொடு" என்று உபசரித்தவாறே ஈஸிசேரியிலிருந்து எழுந்தார் கணேசய்யர்.

"பாவம். அசந்து தூங்கிகொண்டிருந்தே... இன்னும் செத்தே படுத்திண்டிறேன்..." என்று அவரைக் கையமர்த்தியவாறே, ஈஸிசேரின் அருகே கிடந்த ஸ்டூல் மீது பையை வைத்து விட்டு முற்றத்திலிறங்கித் தொட்டித் தண்ணீரை அள்ளிக் கை கால் முகம் அலம்பி, தலையிலும் ஒரு கை வாரித் தெளித்துக் கொண்டாள் பாட்டி, பிறகு முந்தானையால் முகத்தைத் துடைத்துக்கொண்டு கூடத்து ஸ்டாண்டிலிருந்த சம்புடத்தை எடுத்து "என்னப்பனே... மகாதேவா" என்று திருநீற்றை அணிந்துக்கொண்டு திரும்பி வரும் வரை, கணேசய்யர் ஈஸிசேரின் அருகே நின்று கொண்டிருந்தார்.

அந்த ஈஸிசேர் பாட்டிக்கு மட்டுமே உரிய சிம்மாசனம். அவள் வீட்டிலில்லாத போதுதான் மற்ற யாரும் அதில் உட்காருவது வழக்கம். அவள் ஈஸிசேரில் வந்து அமர்ந்தபின் பக்கத்தில் ஒரு நாற்காலியை இழுத்துப்போட்டு உட்கார்ந்து கொண்டு விசிறினார் கணேசய்யர். அதற்காகவே காத்துக் கொண்டிருந்தவள்போல் பாட்டி உட்கார்ந்ததும் அவள் மடியில் வந்து ஏறினாள் ஜானா.

"பாட்டி வெயில்லே வந்திருக்கா...சித்தே நகந்துக்கோ... வந்ததும் மேலே ஏறிண்டு..." என்று விசிறிக் கொண்டிருந்த விசிறியால் ஜானாவைத் தட்டினார் கணேசய்யர்.

"இருக்கட்டும்டா....கொழந்தை' நீ உக்காந்துக்கோ.... என்று குழந்தையை மடிமீது இழுத்து இருத்திக் கொண்டாள் பாட்டி.

'இப்ப என்ன பண்ணுவியாம்' என்று நாக்கைக் கடித்து விழித்துத் தந்தைக்கு அழகு காட்டினாள் ஜானா.

ஜானாவை மடியில் வைத்துக் கொண்டே பக்கத்தில் ஸ்டூலின் மேலிருந்த பையை எடுத்து அதனுள்ளிருந்த வெள்ளிரிப் பிஞ்சுகளை வரிசையாகத் தரையில் வைத்து ஜானாவின் கையில் ஒன்றைத் தந்தாள். முறுக்கிச் சுருட்டி வைத்திருந்த மாற்றுப் புடவையை கொடியில் போடுவதற்காகப் பக்கத்தில் சற்று தள்ளி வைத்தாள். பிறகு பையைத் தலை கீழாகப் பிடித்து அதனுள்ளிருந்த மூன்று படிபச்சை வேர்க் கடலையைக் கொட்டியபோது, அதனூடே ஒரு கவர் விழுந்தது.

"ஆமா, மீனாவும், அம்பியும் எங்கே? கானோம்?" என்று சுற்றும் முற்றும் பார்த்தவாறு 'இதெ உங்கிட்டே குடுக்கச் சொன்னா கீதா" என்று கவரை நீட்டினாள் பாட்டி.

இருபது வயது நிறைந்த பெண்ணை அம்பியின் துணையோடு மாட்டினி ஷோ பார்க்க என்னதான் பக்கத்திலிருந்தாலும் ---எப்படி சினிமாவுக்கு அனுப்பலாம் என்று தாய் கோபித்துக் கொள்வாளோ என்ற அச்சத்தோடு கவரை வாங்கியவாறே, "ஏதோ அவள் படிச்ச நல்ல நாவலாம். படமா வந்திருக்குன்னு காலையிலிருந்து உசிரை வாங்கித்து ரெண்டு சனியன்களும். மாட்டினி ஷோ தானே.... போகட்டும்னு அனுப்பி வெச்சேன்" என்றார் கணேசய்யர்.

"ஓ' தொடர் கதையா வந்துதே....அந்தக் கதை தானா அது?... பேரைப் பார்த்தேன்..." என்று ஒரு பத்திரிக்கையின் பெயர், ஓர் எழுத்தாளரின் பெயர் முதலியவற்றைக் குறிப்பாகக் கேட்டாள் பாட்டி. "இதுக்காகப் போய் ஏன் கொழந்தைகளை சனியன்னு திட்டறாய்?... நோக்கும் எனக்கும் சினிமான்னா என்னன்னே தெரியாது.... இந்தக் காலத்துப் பிள்ளைகளுக்கு சினிமாவைத் தவிர

வேற ஒண்ணும் தெரியாது. நம்ம கொழந்தைகள் எவ்வளவோ பரவாயில்லைன்னு நெனச்சிக்கோ..." என்று மகனுக்குப் புத்தி சொல்லிவிட்டு, "கவர்லே என்ன சொல்லு-- அவளைக் கேட்டப்போ, 'அப்பா சொல்லுவா' ன்னு பூடகமா குடுத்து அனுப்பிச்சாள்" என விளக்கினாள் பாட்டி.

கவரை உடைத்து, கண்ணாடியை எடுத்து மாட்டிக் கொண்டு அதனுள்ளிருந்த ஒரே காகிதத்தில் சுருக்கமாக எழுதியிருந்த வாசகங்களை படிக்க ஆரம்பித்ததும் --- கணேசய்யரின் கைகள் நடுங்கின; முகமெல்லாம் 'குப்'பென வியர்த்து உதடுகள் துடித்தன. படித்து முடித்ததும் தலை நிமிர்ந்து எதிர்ச் சுவரில் தொங்கிய கீதாவின் மணக்கோல போட்டோவை வெறித்துப் பார்த்தார்....

தாயினருகே அமர்ந்து இனிமையான சூழ்நிலையில் மகிழ்ச்சியுடனிருந்த கணேசய்யரின் முகம் திடீரென இருளடைந்தது' நாற்காலியின் கைப்பிடியை இறுகப் பற்றிக்கொண்டு தாயின் முகத்தை வெறித்துப் பார்த்தார். அவர் கையிலிருந்த கடிதம் கீழே நழுவியதைக்கூட அவர் கவனிக்கவில்லை.

'என்ன விபரீதம்' ' என்று துணுக்குற்ற பாட்டியம்மாள், தரையில் விழுந்த அக்கடிதத்தை வெளிச்சத்தில் பிடித்துக் கொண்டு படிக்க ஆரம்பித்தாள்; அவளால் கண்ணாடியில்லாமலே படிக்க முடியும்'

"என் அன்பிற்குரிய அப்பா, அம்மா, பாட்டி ஆகியோருக்கு....

இந்த கடிதத்தை எழுதுகையில் ஆறு மாதங்கள் தீர்க்கமாய் யோசித்து தீர்மானமான ஒரு முடிவுக்கு வந்தபின் தெளிந்த மனத்தோடுதான் எழுகிறேன். இந்தக் கடிதத்திற்குப் பிறகு உங்களுக்கும் எனக்கும் கடிதப் போக்கு வரத்தோ, முகாலோபனமோ கூட அற்றுப் போகலாம் என்பதும் தெரிந்தே எழுதுகிறேன்.

என்னோடு பணி புரியும் ஹிந்தி பண்டிட் திருராமச்சந்திரன் என்பவரை வருகின்ற ஞாயிறன்று நான் பதிவுத் திருமணம் செய்துகொள்ள நிச்சயித்து விட்டேன். நான் விதவை என்பது அவருக்குத் தெரிந்ததுதான். ஆறுமாத காலமாய் நான் எனது உணர்ச்சிகளோடு-- இது பாபகரமான காரியம் என்ற ஓர்

அர்த்தமற்ற உணர்ச்சியோடு-- போராடித்தான் இம் முடிவுக்கு வந்தேன். உணர்வு பூர்வமான வைதவ்ய விரதத்துக்கு ஆட்படமுடியாமல் வேஷங்கட்டித்திரிந்து, பிறகு அவப் பெயருக்கு ஆளாகிக் குடும்பத்தையும் அவமானப் படுத்தாமல் இருப்பதே சிறந்த ஒழுக்கம் என்று உணர்ந்திருக்கிறேன். இந்தமுப்பது வயதில்-- இவ்வளவு சோதனைகளைத் தாங்காமல்-- இன்னும் ஐந்தாண்டுகளுக்குப் பின் இதே முடிவுக்கு வர நேரிடுமோ என்ற அச்சமும் பிறந்தே-- இப்போதே செய்தல் சரி என்ற முடிவுக்கு வந்துவிட்டேன்...

என் காரியம் என் வரைக்கும் சரியானதே'

நான் தவறு செய்வதாகவோ, இதற்காக வருந்த வேண்டுமென்றே, உங்களிடம் மன்னிப்புக் கோரவேண்டுமென்றே கூட எனக்குத் தோன்றவில்லை. எனினும் உங்கள் உறவை, அன்பை இழந்து விடுகிறேனே என்ற வருத்தம் சில சமயங்களில் அதிகம் வாட்டுகின்றது... இருப்பினும் ஒரு புதிய வாழ்க்கையை, புதிய வெளிச்சத்தைப் பெற்று, ஒரு புது யுகப்பிரஜையாகச் சஞ்சரிக்கப் போகிறேன் என்ற லட்சிய நிறைவேற்றத்தில் நான் ஆறுதலும் மட்டற்ற ஆனந்தமும் கொள்கிறேன்.

இந்தக் காலத்தில் யார் மனம் எப்படி மாறும் என்று சொல்லமுடியாது. ஒரு வேளை நீங்கள் என் முடிவை ஆதரித்தா... இன்னும் ஒரு வாரமிருக்கிறது... உங்களை, உங்கள் அன்பான வாழ்த்தை எதிர்பார்க்கிறேன். இல்லையெனில் உங்களைப் பொறுத்தவரை'கீதா செத்துவிட்டாள்' என்று தலை முழுகி விடுங்கள்.

ஆமாம்; ரொம்பச் சுயநலத்தோடு செய்த முடிவுதான். எனக்காகப் பாட்டியைத் தவிர வேறு யார்தான் தங்கள் நலனைத் துறந்து 'தியாகம்' செய்துவிட்டார்கள்? ஏன் செய்யவேண்டும்?

உங்கள் மீது என்றும்

மாறாத அன்பு கொண்டுள்ள

கீதா"

"என்னடா.. இப்படி ஆயிடுத்தே?" என்பதைத் தவிர வேறு ஒன்றும் சொல்லவோ செய்யவோ சக்தியிழந்தவளாய் ஏக்கம் பிடித்து வெறித்து விழித்தாள் பாட்டி.

"அவ செத்துட்டா...தலையெ முழுகிட வேண்டியது தான்" என்று நிர்ந்தாட்சண்யமான குரலில் உறுதியாகச் சொன்னார் கணேசய்யர்.

பாட்டி திகைத்தாள்'

--தாயின் யோசனைக்கோ, பதிலுக்கோ, கட்டளைக்கோ, உத்தரவுக்கோ காத்திராமல் அந்த 'அம்மாப் பிள்ளை' முதன் முதலில் தானே ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தது இது தான் முதல் தடவை.

"அப்படியாடா சொல்றே?" என்று கண்களிரண்டும் நீர்க்குளமாக, வயோதிக நெஞ்சு பாசத்தால் துடிக்க, நெஞ்சில் கை வைத்துக் கேட்டாள் பாட்டி.

"வேறே எப்படியம்மா சொல்லச் சொல்றே?...நீ பிறந்த வம்சத்திலே இந்தக்குடும்பத்திலே... ஐயோ...'" என்று இந்த அவலத்தைக் கற்பனை செய்யமுடியாமல் பதறினார் கணேசய்யர்.

'நான் பிறந்த யுகமே வேறேடா' என்ற வார்த்தை பாட்டிக்கு வாயில் வந்து நின்றது. அப்பொழுது தான் பாட்டிக்கு ஓர் அரிய உண்மை இவ்வளவு காலத்திற்குப் பின் புரிந்தது:

'என் மகன் எனது சொல்லுக்கும் எனது உத்தரவுக்கும் காத்திருந்தது வெறும் தாயன்பால் மட்டுமல்ல; நான் ஒரு யுகத்தின் பிரதிநிதி. அது ஆசாரமான யுகம்; நான் பிறந்தது சாஸ்திரத்துக்கு அஞ்சி நடந்த குடும்பத்தில்... அதுபோல் தன் குடும்பமும் நடக்க -- நடத்தி வைக்கத் தன்னால் ஆகாவிடினும் என்னால் ஆகும் என்ற நம்பிக்கையில்-- அந்த யுகத்தை அந்த ஆசார ஜீவிதத்தைக் கௌரவிப்பதன் பொருட்டே என் சொல்லே, என் வார்த்தையை அவன் எதிர்பார்த்திருந்தான்...' என்று தன்னைப்பற்றியும், தன் மகனின் மூர்க்கமான தீர்மானம் பற்றியும், தனித்துப்போன அன்பிற்குரிய கீதாவைப்பற்றியும் எண்ணி மௌனமாய் வாயடைத்து உட்கார்ந்தாள் பாட்டி.

அப்போது அங்குவந்து அவர்களை விபரீதச் சூழ்நிலைக்கு ஆட்படுத்தியிருக்கும் அந்தக் கடிதத்தை எடுத்து படித்த பார்வதி "அடி, பாவி மகனே...என் தலையிலே தீயை வெச்சுட்டியேடி" " என்று தலையிலடித்துக் கொண்டு அழுதாள்.

பாட்டி, தன் இயல்புக்கேற்ற நிதான புத்தியுடன் அந்தக் கடிதத்தை மீண்டும் கையிலெடுத்து அந்தக் கடைசி வரிகளைப் படித்தாள்....

"ரொம்ப சுய நலத்தோடு செய்த முடிவுதான். எனக்காகப் பாட்டியைத் தவிர வேறு யார்தான் தங்கள் நலனைத் துறந்து, 'தியாகம்' செய்து விட்டார்கள்?' --பாட்டிக்குச் 'சுருக்' கென்றது.....உதட்டைக் கடித்துக் கொண்டாள்....

இந்த வார்த்தைகளின் அர்த்தம் மற்றவர்களுக்குப் புரியாது. பாட்டிக்குப் புரியும்.

கீதா, பதினெட்டு வயதில் நெற்றியிலிடும் திலகத்தை மறந்தது போல், கூந்தலில் குடும் பூவைத் துறந்தது போல்-- 'அது அவள் விதியென்று சொல்லி அவள் சோகத்தையே மறந்து விடவில்லையா, அவளைப்பெற்ற தாயும் தந்தையும்?... கீதா இப்படியாகி வந்த பிறகுதானே பார்வதி, அம்பியையும் ஜானாவையும் பெற்றெடுத்தாள்'...

--அதற்கென்ன அது தான் வாழ்கின்றவர்களின் வாழ்க்கை இயல்பு.

வாழாத கீதாவின் உள்ளில் வளர்ந்து சிதைந்து, மக்கி மண்ணாகிப் பூச்சி அரிப்பதுபோல் அரித்து அரித்துப் புற்றாய்க் குவிந்திருக்கும் உணர்ச்சிகளை, நினைவுகளை, ஆசைகளை, கனவுகளை அவர்கள் அறிவார்களா?

ஆனால்...

கீதாவைப் போல் அவளை விடவும் இள வயதில் அரை நூற்றாண்டுக்கு முன் நிலவிய ஹிந்து சமூகத்தின் வைதவ்யக் கொடுந் தீயில் வடுப்பட்டு வாழ்விழந்து, அந்த நினைவுகளையெல்லாம் கொண்டிருந்த, அந்தக் கனவுகளை யெல்லாம் கண்டிருந்த, அந்த ஆசைகளை யெல்லாம் கொன்றிருந்த

கௌரிப் பாட்டி, அவற்றை யெல்லாம் கீதாவிடம் காணாமலா, கண்டுணராமலா இருந்திருப்பாள்?

அதனால்தான் கணேசய்யரைப் போலவோ, பார்வதி அம்மாளைப் போலவோ... கீதா இப்படி நடந்து கொள்ளப் போவதைப் அறிந்து.. அவளை வெறுத்து உதறவோ, தூஷித்துச் சபிக்கவோ முடியாமல் 'ஐயோ' என்ன இப்படி ஆய்விட்டதே'... என்ன இப்படியாய் விட்டதே' என்று கையையும் மனசையும் நெறித்துக் கொண்டு தவியாய்த் தவிக்கிறாள் பாட்டி.

பொழுது சாய்ந்து விளக்கு வைக்கும் நேரத்தில் மாட்டினி ஷோவுக்குப் போயிருந்த மீனாவும் அம்பியும் வீடு திரும்பினார்கள். வாசற்படியில் கால் எடுத்து வைத்த அம்பி, கூடத்து ஈஸி சேரில் சாய்ந்து படுத்து ஆழ்ந்த யோசனையில் அமிழ்ந்திருக்கும் பாட்டியைக் கண்டதும் சட்டென்று நின்று திரும்பிப் பின்னால் வரும் மீனாவிடம்,

"பாட்டிடே..." என்று ரகசியமாக எச்சரித்தான்.

'எங்கே? உள்ளே இருக்காளா, கூடத்தில் இருக்காளா?' என்று பின் வாங்கி நின்றாள் மீனா.

"சிம்மாசனத்தில்தான் சாஞ்சிண்டு தூங்கறா..." என்றான் அம்பி.

மீனா தோள் வழியே 'ஸ்டைலாக' கொசுவித் தொங்க விட்டிருந்த தாவணியை ஒழுங்காய்ப் பிரித்து, இழுத்து இடுப்பில் செருகிக் கொண்டு, மேலாடை ஒழுங்காக இருக்கிறதா என்று ஒரு முறை கவனித்த பின் தலையைக் குனிந்து சாதுவாய் உள்ளே நுழைந்தாள்.

உள்ளே வந்த பின்தான் பாட்டி தூங்கவில்லை என்று தெரிந்தது. அப்பா ஒரு பக்கம் நாற்காலியிலும் அம்மா ஒரு பக்கம் முகத்தில் முந்தானையைப் போட்டுக் கொண்டு விம்மியவாறு ஒரு மூலையிலும் விழுந்து கிடப்பது என்ன விபரீதம் என்று புரியாமல் இருவரும் திகைத்து நின்றனர்.

அப்போது ஜானா சிரித்துக் கொண்டே அம்பியிடம் ஓடி வந்தாள். "பாட்டி வெள்ளிரிப் பிஞ்சு வாங்கியாந்தாளே..." என்ற ஜானாவின் குரல் கேட்டுப் பாட்டி திரும்பிப் பார்த்தாள் மீனாவை.

"எப்ப வந்தேள் பாட்டி?" என்று கேட்டுவிட்டு "என்ன விஷயம்-- இதெல்லாம் என்ன?" என்று சைகையால் கேட்டாள் மீனா.

பாட்டியின் கண்கள் குளமாயின.

மீனாவைப் பார்க்கும்போதுதான் அவளுக்கு இன்னொரு விஷயமும்-- கணேசய்யர் கீதாவைத் தலை முழுகச் சொல்வதன் காரணம், பார்வதியம்மாள் கீதாவைச் சபிப்பதன் நியாய ஆவேசம் இரண்டும்--புரிந்தது பாட்டிக்கு.

அங்கே கிடந்த அந்தக் கடிதத்தை மீனா எடுத்துப் படித்தாள்.

"அதை நீ படிக்க வேண்டாம்" என்று தடுக்க நினைத்தாள் பாட்டி. பிறகு ஏனோ 'படிக்கட்டுமே' என்று எண்ணி மீனாவின் முகத்தையே உற்றுக் கவனித்தாள்.

மீனாவின் முகம் அருவருப்பால் சுளித்தது.

"அடி நாசமாப் போக" என்று அங்கலாய்த்தவாறே தொடர்ந்து கடிதத்தைப் படித்தாள். அவள் தோள் வழியே எக்கி நின்று கடிதத்தைப் படித்த அம்பி கூட விளக்கெண்ணெய் குடிப்பது போல் முகத்தை மாற்றிக் கொண்டான்.

வீடே சூன்யப் பட்டது. ஊரெல்லாம் பிளேக் நோய் பரவிக்கிடக்கும் போது வீட்டில் ஒரு எலி செத்து விழக்கண்டவர்கள் போல் ஒவ்வொருவரும் மிகுந்த சங்கடத்தோடு இன்னொருவர் முகத்தைப் பார்த்தனர்.

இரவு முழுதும் கௌரிப் பாட்டி தூங்கவில்லை. சாப்பிடவில்லை; கூடத்து ஈஸிசேரை விட்டு எழுந்திருக்கவும் இல்லை.

மகனைப் பார்த்தும் மருமகனைப் பார்த்தும், மற்றப் பேரக்குழந்தைகளைப் பார்த்தும், கீதாவை நினைத்தும் பெருமூச் செறிந்து கொண்டிருந்தாள்.

'வழக்கத்துக்கு விரோதமாய் என்னை வழியனுப்ப பஸ் ஸ்டாண்டுக்கு வந்து, பஸ் புறப்படும் போது முந்தானையால் கண்களைக் கசக்கிக் கொண்டாயடி கீதா? இப்போதல்லவா தெரிகிறது... பாட்டியை நிரந்தரமாப் பிரியறமேன்னுட்டு, பாவம்

கொழந்தெ கண்கலங்கி நின்னுருக்கேன்னு... இப்பன்ன புரியறது...
கண்ணிலே தூசு விழுந்திருக்கும்னு நினைச்சேனே பாவி"--

'என்னடி இப்படி பண்ணிட்டியே' ' என்று அடிக்கடி தன்னுள் குமுறிக்
குமுறிக் கேட்டுக் கொண்டாள் பாட்டி..

விடிகின்ற நேரத்துக்குச் சற்று முன்பு தன்னையறியாமல்
கண்ணயர்ந்தாள். கண்மூடிக் கண் விழித்தபோது மாயம் போல்
விடிவு கண்டிருந்தது.

தெருவாசற்படியின் கம்பிக் கதவோரமாக கைப் பெட்டியுடன் வந்து
காத்திருந்தான் வேலாயுதம்.

கண் விழித்த பாட்டி-- நடந்த தெல்லாம் கனவாகி விடக்கூடாதா
என்று நினைத்து முடிக்கு முன் 'இது உண்மை' என்பது போல்
அந்தக் கடிதம் ஸ்டூலின் மீது கிடந்தது.

அந்த கடிதத்தை எடுத்து மீண்டும் படித்தாள் பாட்டி. அப்போது
அறைக்குள்ளிருந்து வந்த கணேசய்யர், இரவெல்லாம் இதே
நினைவாய்க் கிடந்து மறுகும் தாயைக் கண்டு தேற்ற எண்ணி
"அம்மா வேலாயுதம் வந்திருக்கான்... அவள் செத்துட்டானு
நெனைச்சித் தலையை செரைச்சி தண்ணிலே போயி முழுகு..."
என்றார்.

"வாயை மூடுடா..." என்று குமுறி எழுந்தாள் பாட்டி. காலங்
கார்த்தாலே அச்சான்யம் பிடிச்ச மாதிரி என்னபேச்சு... இப்ப என்ன
நடந்துட்டுதுன்னு அவளைச் சாகச் சொல்றே?..." என்று
கேட்டுவிட்டு, தாங்க முடியாத சோகத்துடன் முகமெல்லாம் சிவந்து
குழம்பக் கதறியழுதாள் பாட்டி. பிறகு சிவந்த கண்களைத் திறந்து
ஆத்திரத்துடன் கேட்டாள்.

"என்னடா தப்புப் பண்ணிட்டா அவ?... என்ன தப்புப் பண்ணிட்டா,
சொல்லு,' என்று தன் தாய் கேட்பதைக் கண்டு, கணேசய்யருக்கு ஒரு
விநாடி ஒன்றுமே புரியவில்லை.

"என்ன தப்பா?..... என்னம்மா பேசறே நீ? உனக்குப் பைத்தியம்
புடிச்சிடுத்தா?" என்று கத்தினார் கணேசய்யர்.

அடுத்த விநாடி தன் சுவாஸ்படி நிதானமாக மகனின் முகத்தைப் பார்த்தவாறு, அமைதியாக யோசித்தாள் பாட்டி. தன் மகன் தன்னிடம் இப்படிப்பேசுவது இதுவே முதல் தடவை.

பாட்டி மெல்லிய குரலில் நிதானமாய்ச் சொன்னாள்: "ஆமாம்டா... எனக்குப் பைத்தியந்தான் ... இப்பப் பிடிக்கலைடா... இது பழைய பைத்தியம்? தீரமுடியாத பைத்தியம்... ஆனால் என்னோட பைத்தியம்-- என்னோட போகட்டும் அந்தப் பைத்தியம் அவளுக்குப் 'படர்' னு தெளிஞ்சிருக்குன்னு அதுக்கு யார் என்ன பண்ணது?..... அவதான் சொல்லிட்டாளே-- என் காரியம் என் வரைக்கும் சரி, வேஷம் போட்டு ஆடி அவப் பேரு வாங்காம விதரணையா செஞ்சிருக்கேன்னு..."

"அதனாலே சரியாகிடுமா அவ காரியம்?" என்று வெட்டிப் பேசினார் கணேசய்யர்.

"அவ காரியம் அவ வரைக்கும் சரிங்கறாளே அவதான்... அதுக்கென்ன சொல்றே?" என்று உள்ளங் கையில் குத்திக் கொண்டாள் பாட்டி.

"சாஸ்திரம் கெட்ட மூதேவி. ஆசாரமான குடும்பத்துப் பேரைக் கெடுத்த சனி -- செத்துத் தொலைஞ்சுட்டானு தலையை முழுகித் தொலைன்னு சொல்றேன்" என்று பல்லைக் கடித்துக்கொண்டு கத்தினார் கணேசய்யர். பாட்டியம்மாள் ஒரு விநாடி தன்னையும் தன் எதிரே நிற்கும் மகனையும் வேறு யாரோ போல் விலகி நின்று பார்த்துவிட்டு, ஒரு கைத்த சிரிப்புடன் கூறினாள்.

"நம்ம சாஸ்திரம்... ஆசாரம்' அப்படின்னா நீ என்ன பண்ணியிருக்கணும் தெரியுமா? என்னை என்ன பண்ணித்து தெரியுமா அந்த சாஸ்திரம்?....அப்போ நீ பால் குடிக்கிற கொழந்தையடா...எனக்குப் பதினைஞ்சி வயசுடா' என் கொழந்தை, என் மொகத்தெப் பார்த்துப் பேயைப் பார்த்ததுபோல் அலறித்தேடா....' பெத்த தாய் கிட்டே பால்குடிக்க முடியாத குழந்தை கத்துவே; கிட்டே வந்தா மொட்டையடிச்ச என்னைப் பார்த்து பயத்துலே அலறுவே.... அப்படி என்னை, என் விதிக்கு மூலையிலே உட்காத்தி வெச்சாளேடா' அந்த கோரத்தை நீ ஏண்டா பண்ணலே

கீதாவுக்கு?.....ஏன் பண்ணலே சொல்லு" என்று கண்களில் கண்ணீர் வழியக் கேட்கும்போது, கணேசய்யரும் கண்களை பிழிந்து விட்டுக் கொண்டார்' அவள் தொடர்ந்து பேசினாள்.

"ஏண்டாப்பா உன் சாஸ்திரம் அவளைக் கலர் புடவைக் கட்டிக்கச் சொல்லித்தோ? தலையைப் பின்னிச் சுத்திண்டு பள்ளிக்கூடம் போய்வரச் சொல்லித்தோ? தன் வயித்துக்குத் தானே சம்பாத்திச்சுச் சாப்பிடச் சொல்லித்தோ? இதுக்கெல்லாம் நீ உத்தரவு கேட்டப்போ நான் சரின்னேன், ஏன்?.... காலம் மாறிண்டு வரது; மனுஷானும் மாறணும்னுதான்' நான் பொறந்த குடும்பத்தலேன்னு சொல்றயே.... எனக்கு நீ இருந்தே' வீடும் நெலமும் இருந்தது. அந்தக் காலமும் அப்படி இருந்தது. சீதா பண்ண காரியத்தை மனசாலே கூட நெனக்க முடியாத யுகம் அது. அப்போ அது சாத்தியமாவும் இருந்தது. இப்போ முடியலியேடா.... எனக்கு உன் நிலைமையும் புரியறது---அவளும் புரிஞ்சுதானே எழுதி இருக்கா....உன் சாஸ்திரம் அவளை வாழ வைக்குமாடா? அவளுக்கு அது வேண்டாம்னுட்டா....ஆனா, டேய் கணேசா.... என்னெ மன்னிச்சுக்கோடா... எனக்கு அவ வேணும்' அவதாண்டா வேணும்.... எனக்கு இனிமே என்ன வேண்டி இருக்கு' என் சாஸ்திரம் என்னோடேயே இருந்து இந்தக் கட்டையோட எரியும்.... அதனாலே நீங்க நன்னா இருங்கள்.... நான் போறேன்.... கீதாவோடேயே போயிடறேன்.... அது தான் நல்லது. அதுக்காக நீ உள்நூரத் திருப்திப் படலாம்---யோசிச்சுப் பாரு இல்லேன்னா அவளோட சேத்து எனக்கும் ஒரு முழுக்குப் போட்டுடு' நான் வர்றேன்" என்று கூறியவாறே மாற்றுப் புடவையைச் சுருட்டிக் காக்கிப் பைக்குள் திணித்தவாறு எழுந்தாள் பாட்டியம்மாள்.

"அம்மா' ஆ...." என்று கைகளைப் கூப்பிக்கொண்டு தாரை தாரையாய்க் கண்ணீர் வடித்தார் கணேசய்யர்.

"அசடே....எதுக்கு அழறே? நானும் ரொம்ப யோசிச்சுத்தான் இப்படி முடிவு பண்ணினேன்... என்ன பண்ணினாலும் அவ நம்ம கொழந்தேடா" என்று மெதுவாய்ச் சொல்லிவிட்டு உட்புறம் திரும்பிப் பார்த்தாள். "பார்வதி நீ வீட்டெச் சமத்தாப்

பார்த்துக்கோ..." என்று எல்லோரிடமும் விடைபெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டாள் பாட்டி.

"எனக்கு உடனே போயி கீதாவைப் பார்க்கணும்" என்று தானே சொல்லிக் கொண்டு திரும்பும்போது, வாசற்படியில் நின்றிருந்த வேலாயுதத்தைக் கண்டாள் பாட்டி.

"நீ போடாப்பா....நான் அவசரமாப் போறேன் நெய்வேலிக்கு" என்று அவனிடம் நாலணாவைத்தந்து அனுப்பினாள்.

'இனிமேல் இவனுக்கு இங்கு வேலை இல்லை---அதற்கென்ன? உலகத்தில் என்னென்னமோ மாறுகிறது' நான் ஒரு நாவிதனைக்கூட மாற்றிக்கொள்ளக் கூடாதா?' என்று எண்ணிச் சிரித்துக்கொண்டாள். இடுப்பில் பையை வைத்துக் கொண்டு வாசற்படியிலிறங்கிய பாட்டி, ஒரு முறை திரும்பி நின்று "நான் போயிட்டு வரேன்" என்று மீண்டும் விடை பெற்றுக்கொண்டாள்.

அதோ, காலை இளவெயிலில், சூடில்லாத புழுதி மண்ணில் பாதங்கள் அழுந்தி அழுந்திப் பதிய ஒரு பக்கம் சாய்ந்து சாய்ந்து நடந்துக்கொண்டிருக்கும் பாட்டியின் தோற்றம்.....

வேகமாய் ஆவேசமுற்று வருகின்ற புதிய யுகத்தை, அமைதியாய் அசைந்து அசைந்து நகரும் ஒரு பழைய யுகத்தின் பிரதிநிதி எதிர் கொண்டழைத்துத் தழுவிக்கொள்ளப் பயணப்படுவதென்றால்?.....

ஓ' அதற்கு ஒரு பக்குவம் தேவை'

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. பெருங்குடைபோல் நிழல் பரப்பிக் கொண்டிருந்தது ஒரு சிறிய_____
 2. கௌரியம்மாள் பிறந்து வளர்ந்த ஊர்_____
 3. ஜானா வயது_____
-

தொகுத்தறிவோம்

இந்தப் பிரிவில் ஜெயகாந்தன் - யுகசந்தி பற்றி அறிந்து கொண்டீர்கள்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. வேப்பமரம்

2. சிதம்பரம்

3. ஆறு

பயிற்சி வினா - விடை

- இரு நாவல்களின் எழுச்சிக்கு வித்திட்ட ஜெயகாந்தனின் சிறுகதை எது?
அக்கினிப் பிரவேசம்
- 'யுகசந்தி' கதையின் கதைக்கரு யாது?
விதவை மறுமணம்
- பணத்தின் ஆதிக்கம் பற்றிப் பேசும் கதை ஒன்றின் பெயரினைக் கூறுக.
என்னை நம்பாதே (அ) விளக்கு எரிகிறது.
- ஜெயகாந்தன் 'கதை கதைக்காகவே' என்ற கோட்பாடு உடையவரா? அல்லது 'கதை வாழ்க்கைக்காக' என்ற கோட்பாடு உடையவரா?
கதை வாழ்க்கைக்காக என்ற கோட்பாடுடையவர் ஜெயகாந்தன்.
- ஜெயகாந்தனின் முதல் கதை வெளியான இதழ் எது?
மாதர் நல இலாகா வெளியிட்ட சௌபாக்கியம் இதழாகும்.
- ஜெயகாந்தன் பாலுணர்ச்சி பேசும் கதைகளை எந்தக் காலக்கட்டத்தில் எழுதினார்?
சரஸ்வதியில் எழுதிய இரண்டாவது காலக்கட்டம்.
- ஜெயகாந்தன் பணியாற்றிய இதழ்கள் யாவை?
ஜெயபேரிகை, ஞானரதம், கல்பனா, நவசக்தி.
- ஜெயகாந்தன் பெற்ற மிகப்பெரிய விருதினைச் சுட்டுக.
ஞானபீடம் விருது
- ஜெயகாந்தன் சிறுகதை எழுதிய காலக்கட்டங்களை இலக்கிய விமர்சகர்கள் எவ்வாறு வகைப்படுத்துகின்றனர்?
முதல் காலக் கட்டம் - வசந்தம், மனிதன், சமரன், தமிழன் ஆகிய இதழ்களில் எழுதிய காலக் கட்டம். இரண்டாவது காலக் கட்டம் - சரஸ்வதியில் எழுதிய காலக்கட்டம். மூன்றாவது காலக் கட்டம் - வெகுஜன இதழ்களான விகடன், குமுதம், கல்கி ஆகியவற்றில் எழுதிய காலக்கட்டம்.

பிரிவு - 14

கதவு

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

14.1 கதவு - கி.ராஜநாராயணன்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

இந்தப் பிரிவில் கதவு - கி. ராஜநாராயணன் பற்றி அறிந்து கொள்வீர்கள்.

குறிக்கோள்கள்

இப்பிரிவை படித்து முடித்த பின்னர் உங்களால் கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றி விவரிக்க முடியும்.

- கதவு- கி. ராஜநாராயணன்

14.1 கதவு - கி.ராஜநாராயணன்

கதவு ஆட்டம் ஆரம்பமாகியது. பக்கத்து வீட்டுக் குழந்தைகளும் ஆரவாரத்தோடு கலந்து கொண்டார்கள், "எல்லோரும் டிக்கட்டு வாங்கிக்கிடுங்க" என்றான் சீனிவாசன். "உடனே "எனக்கொரு டிக்கட், உனக்கொரு டிக்கட்" என்று சத்தம்

போட்டார்கள். "எந்த ஊருக்கு வேணும்?" ஏய் இந்த மாதிரி இடிச்சித் தள்ளினா என்ன அர்த்தம். அப்புறம் நான் விளையாட்டுக்கு வரமாட்டேன்"

"இல்லை, இல்லை, இடிச்சித் தள்ளலெ." "சரி எந்த ஊருக்கு டிக்கட் வேணும்?" குழந்தைகள் ஒருவருக்கொருவர் முகத்தைப் பார்த்துக்

கொண்டார்கள். ஒருவன் “திருநெல்வேலிக்கு” என்று சொன்னான். “திருநெவேலிக்கு, திருநெவேலிக்கு” என்று கூப்பாடு போட்டுச் சொன்னார்கள் எல்லோரும். லட்சுமி ஒரு துணியால் கதவைத் துடைத்துக்கொண்டிருந்தாள். சீனிவாசன் வெறுங்கையால் டிக்கட் கிழித்துக் கொடுத்து முடித்ததும், கதவில் பிடித்துத் தொத்திக் கொண்டார்கள். சிலர் கதவை முன்னும் பின்னும் ஆட்டினார்கள். தன்மீது ஏறி நிற்கும் அக்குழந்தைகளை, அந்த பாரமான பெரிய கதவு பொங்கிப் பூரித்துப் போய் இருக்கும் அக் குழந்தைகளை, வேகமாக ஆடி மகிழ்வித்தது. “திருநெவேலி வந்தாச்சி” என்றாள் சீனிவாசன். எல்லோரும் இறங்கினார்கள். கதவைத் தள்ளியவர்கள் டிக்கட் வாங்கிக் கொண்டார்கள். ஏறினவர்கள் தள்ளினார்கள்; மீண்டும் கதவாட்டம் தொடங்கியது.

அது பழைய காலத்துக் காரை வீடு. பெரிய ஒரே கதவாகப் போட்டிருந்தது. அதில் வசித்து வந்தவர்கள் முன்பு வசதி உள்ளவர். களாக வாழ்ந்தவர்கள். இப்பொழுது ரொம்பவும் நொடித்துப் போய்விட்டார்கள். அந்த வீட்டிலுள்ள பெண் குழந்தைகளில் மூத்ததற்கு எட்டு வயது இருக்கும்; இன்னொன்று கைக்குழந்தை, அம்மா காட்டுக்கு வேலைசெய்யப் போய்விடுவாள். அப்பா மணி முத்தாறில் கூலிவேலை செய்யப் போய்விட்டார். லட்சுமியும் சீனிவாசனும் கைக்குழந்தையை அம்மா காட்டிலிருந்து வரும்வரை வைத்துக்கொண்டு கதவோடு விளையாடிக் கொண்டிருப்பார்கள்.

ஒரு நாள் தெருவில் ஒரு தீப்பெட்டிப் படம் ஒன்றை லட்சுமி கண்டெடுத்தாள். படத்தில் ஒரு நாய் இருந்தது. அழுக்காக இருந்ததால் படத்தில் எச்சிலைத் துப்பி தன் பாவாயைத் துடைத்தாள். இதனால் சில இடங்களில் இருந்த அழுக்கு படம் பூராவும் பரவிற்று. ஆனால் லட்சுமிக்கு மிகவும் திருப்தி, படம் சுத்தமாகிவிட்டது என்று.

படத்தை முகத்துக்கு நேராகப் பிடித்து, தலையைக் கொஞ்சம் சாய்த்துக்கொண்டு பார்த்தாள். அப்புறம் இந்தப் பக்கமாகச் சாய்த்துக் கொண்டு பார்த்தாள். சிரித்துக்கொண்டாள். காண்பிக்க பக்கத்தில் யாராவது இருக்கிறார்களா என்று சுற்றும்முற்றும்

பார்த்தாள். ஒருவரும் இல்லை. வீட்டை நோக்கி வேகமாக நொண்டி அடித்துக் கொண்டே போனாள், சந்தோஷம் தாங்கமுடியாமல்.

லட்சுமி வீட்டுக்கு வந்தபோது சீனிவாசன் நாடியைக் கையில் தாங்கிக்கொண்டு வாசல் படிக்கட்டில் உட்கார்ந்திருந்தான். அவனைக் கண்டதும் லட்சுமி படத்தைப் பின்புறமாக மறைத்துக்கொண்டு, "டேய் நா என்ன கொண்டு வந்திருக்கேன் சொல்லு பாப்போம்" என்றாள். "என்ன கொண்டு வந்திருக்கியோ? எனக்குத் தெரியாது"

"சொல்லேன் பாப்போம்"

"எனக்குத் தெரியாது"

லட்சுமி தூரத்தில் இருந்தவாறே படத்தைக் காண்பித்தாள்.

"அக்கா அக்கா, எனக்குத் தரமாட்டியா" என்று கேட்டுக் கொண்டே இறங்கி வந்தான் சீனிவாசன். 'முடியாது' என்ற பாவனை யில் தலையை அசைத்து படத்தை மேலே தூக்கிப் பிடித்தாள். சீனிவாசன் அவளைச் சுற்றிச்சுற்றி வந்தான் "ம்ஹூம். முடியாது. மாட்டேன்-நான் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டுத் தேடி எடுத்துக்கொண்டு வந்திருக்கேன் தெரியுமா?" என்றாள்.

"பாத்துட்டுக் கொடுத்துறணும்"

"சரி"

"கிழிக்கப்படாது"

"சரி சரி"

சீனிவாசன் படத்தை வாங்கிப் பார்த்தான். சந்தோஷத்தினால் அவன் முகம் மலர்ந்தது. "டேய் உள்ளே போய்க் கொஞ்சம் கம்மஞ்சோறு கொண்டா. இந்தப் படத்தை நம்ம கதவிலே ஒட்டணும்" என்றாள். "ரொம்ப சரி" என்று உள்ளே ஓடினான் சீனிவாசன்.

இரண்டு பேருமாகச் சேர்ந்து கதவில் ஒட்டினார்கள். படத்தைப் பார்த்து சந்தோஷத்தினால் கைதட்டிக்கொண்டு குதித்தார்கள். இதைக் கேட்டுப் பக்கத்துவீட்டுக் குழந்தைகளும் ஓடிவந்தன. மீண்டும் கதவு ஆட்டம் தொடங்கியது!

அந்தக் கதவைக் கொஞ்சம் கவனமாகப் பார்க்கிறவர்களுக்கு, இந்தக் குழந்தைகள் ஒட்டிய படத்துக்குச் சற்று மேலே இதேமாதிரி வேறு ஒரு படம் ஒன்றை ஒட்டி இருப்பது தெரியவரும். அந்தப்படம் ஒட்டி எத்தனையோ நாட்கள் ஆகிவிட்டதால், அழுக்கும் புகையும் பட்டு மங்கிப்போய் இருந்தது. ஒருவேளை அது லட்சுமியின் தகப்பளார் குழந்தையாக இருக்கும்போது ஒட்டியதாக இருக்கலாம். குழந்தைகள் இப்படி விளையாடிக்கொண்டிருக்கும்போது கிராமத் துத் தலையாரி அங்கே வந்தான்.

"லட்சுமி உங்க ஐயா எங்கே!" *ஊருக்குப் போயிருக்கா" "உங்க அம்மா?"

*காட்டுக்குப் போயிருக்கா"

"வத்தா, தீர்வையைக்கொண்டு வந்து போடச்சொல்லு. தலையாரித் தேவரு வந்து தோட்டுப் போனாருன்னு சொல்லு".

"சரி" என்ற பாவனையில் லட்சுமி தலையை ஆட்டினாள்.

மறுதாள் தலையாரி, லட்சுமியின் அம்மா இருக்கும்போதே வந்து தீர்வைப் பாக்கியைக் கேட்டான். "ஐயா, அவரு ஊரிலே இல்லை. மணிமுத்தாறு போயி அஞ்சி மாச மாச்சி ஒரு தகவலையும் காணோம். மூணு வருசமா மழை தண்ணி இல்லையே. நாங்க என்னத்தை வச்சு உங்களுக்குத் தீர்வைப் பாக்கி 'யைக் கொடுப்போம்? ஏதோ காட்டிலே போய் கூலிவேலை செய்து இந்தக் கொளத்தைகளைக் காப்பாத்தே பெரிய காரியம்: உங்களுக்குத் தெரியாததா?" என்றாள்.

இந்த வார்த்தைகள் தலையாரியின் மனசைத் தொடவில்லை; இந்த மாதிரியான வசனங்களை பலர் சொல்லிக் கேட்டவன் அவன்.

"தாங்கள் என்ன செய்ய முடியும்மா இதுக்கு: இந்த வருக

எப்படியாவது கண்டிப்பா தீர்வை போட்டறனும், அப்புறம் எங்க மேலே சடைச்சிப் புண்ணியம் இல்லை" என்று சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டான்,

ஒரு நாள் காலை, வீட்டின் முன்னுள்ள மைதாளத்தில் குழந்தைகள் உட்கார்த்து பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். தலையாரி, தான்குபோ சகிதம் வீட்டை நோக்கி வந்தான். வந்தவர்கள் அந்தக் கதவைத்

தூகக்ஷிக் கழற்ற முயன்றார்கள்; முடியவில்லை. குழந்தைகள் வீட்டுப்பக்கம் ஓடிவந்து பார்த்தார்கள். அவர்களுக்கு இது ஒரு வேடிக்கையாக இருந்தது. தலையாரியும் சேர்ந்து பிடித்து ஒருமாதிரி கழற்றி, நான்குபேரும் கதவைத் தூக்கித் தலையில் வைத்துக்கொண்டு புறப்பட்டார்கள். அத்தக் குழந்தைகளுக்கு என்ன தோன்றியதோ தெரியவில்லை. அதை ஒரு ஊர்வலம் என்று நினைத்தார்களோ தெரியவில்லை. ஒருவன் நாதஸ்வரம் வாசிப்பவனைப்போல் கைகளை வைத்துக்கொண்டு 'பிப்பீ. பீ. பீ' என்று சந்தம் காட்டி விரல்களை தீட்டிக் கட்டு, உடலைப் பின்வளைத்துத் துடைகளின்மேல் ஓங்கி அடிப்பதாக பாவனை செய்து "திடும் திடும்.ததிக்குண...ததிக்குண" என்று தவுல் வாசிப்பவனைப்போல் முழங்கினான், சீனிவாசனும் இதில் பங்கெடுத்துக்கொண்டான், இப்படி உற்சாகமாக குழந்தைகள் கதவைத் தூக்கிக் கொண்டு செல்கிறவர்களின் பிள்ளை ஊர்வலம் புறப்பட்டார்கள்.

தலையாரியால் இதைச் சகிக்கமுடியவில்லை. "இப்போ போகிறீர்களா இல்லையா கழுதைகளே" என்று கத்தினான். குழந்தைகள் ஓட்டம் பிடித்தன.

அவர்கள் வீட்டுக்குத் திரும்பி வரும்போது லட்சுமி வாசல் படியில் உட்கார்ந்து அழுதுகொண்டிருந்தாள். எல்லோரும் அரவம் செய்யாமல் அவளுக்குப் பக்கத்தில் வந்து உட்கார்ந்துகொண்டனர். ஒருவரும் ஒன்றும் பேசவில்லை. சீனிவாசனும் முகத்தை வருத்தமாக வைத்துக்கொண்டான். இப்படி வெகுநேரம் அவர்களால் இருக்க முடியவில்லை. தற்செயலாக ஒரு பெண், "நான் வீட்டுக்குப் போறேன்" என்று எழுந்தாள். உடனே எல்லோரும் அங்கிருந்து புறப்பட்டுப் போய்விட்டார்கள். லட்சுமியும் சீனிவாசனும் மாத்திரம் அங்கிருந் தார்கள். வெகுநேரம் அவர்களும் ஒருவருக்கொருவர் பேசவில்லை.

கைக்குழந்தை அழும் குரல் கேட்கவே லட்சுமி உள்ளே திரும்பினாள். இதற்குள் சீனிவாசன் அக்குழந்தையை எடுத்துக்கொள்ளப் போனான். குழந்தையைத் தொட்டதும் கையைப் பின்னுக்கு இழுத்தான். அக்காவைப் பார்த்தான். லட்சுமியும் பார்த்தாள்.

"பாப்பாவைத் தொட்டுப்பாரு அக்கா; உடம்பு சுடுது" என்றான். லட்சுமி தொட்டுப் பார்த்தாள்; அனலாகத் தகித்தது. சாயந்திரம் வெகுநேரம் கழித்து அம்மா தலையில் விறகுச் சுள்ளிகளுடன் வந்தாள். சுள்ளிகள் சேகரிக்கும்போது கையில் தேள் கொட்டி இருந்ததால் முகத்தில் வலி தோன்ற அமைதியாக வந்து குழந்தைகளின் பக்கம் அமர்ந்து கைக்குழந்தையை வாங்கிக் கொண்டாள். 'உடம்பு சுடுகிறதே?' என்று தனக்குள் கேட்டுக் கொண்டாள். இதற்குள் குழந்தைகள் காலையில் நடந்த சேதியை அம்மாவிடம் சொன்னார்கள். செய்தியைக் கேட்டதும் ரங்கம்மாவுக்கு மூச்சே நின்றுவிடும் போலிருந்தது; உடம்பெல்லாம் கண்ணுக்குத் தெரியாத ஒரு நடுக்கம் பரவியது. அவள் விடும் சுவாசத்தின் வெப்பம் அதிகமாகியது. வயிற்றில் தாங்கமுடியாத ஒரு வலி தோன்றியதுபோல், குழந்தையை இறுகப் பிடித்துக் கொண்டாள். குழந்தைகளுக்கு முன் அழக்கூடாது என்று எவ்வளவுதான் அடக்கினாலும் முடியவில்லை. "என்னைப் பெத்த தாயே" என்று அலறிவிட்டாள். பயத்தினால் குழந்தைகள் அவள் பக்கத்திலிருந்து விலகிக்கொண்டார்கள். இனம் தெரியாத பயத்தின் காரணத்தினால் அவர்களும் அழ ஆரம்பித்தனர்.

மணிமுத்தாறிலிருந்து ஒரு தகவலும் வரவில்லை. நாட்கள் சென்று கொண்டே இருந்தன. இரவு வந்துவிட்டால் குளிர் தாங்கமுடியாமல் குழந்தைகள் நடுங்குவார்கள்; கதவு இல்லாததால், வீடு இருந்தும் பிரயோஜனமில்லாமல் இருந்தது. கார்த்திகை மாசத்து வாடை, விஷக் காற்றைப்போல் வீட்டினுள் வந்து அலை மோதிக்கொண்டே இருந்தது. கைக்குழந்தையின் ஆரோக்கியம் கெட்டுக்கொண்டே வந்தது. ஒரு நாள் இரவு வாடை தாங்காமல் அது அந்த வீட்டைவிட்டு அவர்களையும் விட்டுப் பிரித்து சென்றுவிட்டது. ரங்கம்மாளின் துயரத்தை அளவிட்டுச் சொல்லமுடியாது. லட்சுமிக்காகவும் சீனிவாசனுக் காகவுமே அவள் உயிர் தரித்திருந்தாள்.

சீனிவாசன் இப்பொழுது பள்ளிக்கூடம் போகிறான். ஒருநாள் அவன் மத்தியானம் பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து திரும்பும்போது ஒரு

தீப்பெட்டிப் படம் கிடைத்தது. கொண்டுவந்து தன் அக்காவிடம் காண்பித்தான். லட்சுமி அதில் ஆர்வம் கொள்ளவில்லை.

"அக்கா எனக்கு சீக்கிரம் கஞ்சி ஊத்து, பசிக்கி; சாப்பிட்டு இந்தப் படத்தை ஒட்டலும்"

"தம்பீ, கஞ்சி இல்லை" இதை அவள் மிகவும் பதட்டத்தோடு சொன்னாள். "ஏன்! நீ காலையில் காய்ச்சும்போது நான் பாத்தேனே' 'ஆம்' என்ற முறையில் தலையசைத்து விட்டு, "நான் வெளிக்குப் போயிருந்தேன், ஏதோ நாய் வந்து எல்லாக் கஞ்சியையும் குடித்து விட்டுப் போய்விட்டது தம்பி.. கதவு இல்லையே" என்றாள் துக்கமும் ஏக்கமும் தொனிக்க. தன்னுடைய தாய் பசியோடு காட்டிலிருந்து வருவாளே என்று நினைத்து உருகினாள் லட்சுமி.

சீனிவாசன் அங்கே சிதறிக்கிடந்த கம்மம் பருக்கைகளை எடுத்துப் படத்தின் பின்புறம் தேய்த்து ஒட்டுவதற்கு வந்தான். கதவு இல்லை. என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. சுவரில் ஒட்டினான். படம் கீழே விழுந்துவிட்டது. அடுத்த இடத்தில் அடுத்த சுவரில், எல்லாம் ஒட்டிப்பார்த்தான்; ஒன்றும் பிரயோசனம் இல்லை. ஏமாற்றத்தாலும் பசியாலும் அவன் அழ ஆரம்பித்தான்.

சாயந்திரம் லட்சுமி சட்டிபானைகளைத் தேய்த்துக் கழுவிக்கொண்டிருந்தாள். சீனிவாசன் முகத்தில் ஆவல் துடிக்க, மேல்முச்சு கீழ்முச்சு வாங்க ஓடி வந்தான். "அக்கா அக்கா நம்ம பள்ளிக் கூடத் துக்குப் பக்கத்திலே சாவடி இருக்கு பாரு. அதுக்குப் பின்புறம் நம்ம வீட்டுக் கதவு இருக்கக்கா! கண்ணாலே நாள் பாத்தேன்" என்றான். "அப்படியா! நிஜமாகவா? எங்கே வா பாப்போம்" என்று சீனிவாசனின் கையைப் பிடித்தாள், இருவரும் கிராமச் சாவடி நோக்கி ஓடினார்கள். உண்மைதான். அதே கதவு சாத்தப்பட்டு இருந்தது. தூரத்திலிருந்தே தங்கள் நண்பனை இனம் கண்டு கொண்டார்கள் அச் சிறுவர்கள். பக்கத்தில் யாராவது இருக்கிறார்களா எனச் சுற்றும்முற்றும் பார்த்தார்கள். ஒருவரும் இல்லை.

அவர்களுக்கு உண்டாள் ஆனந்தத்தைச் சொல்லமுடியாது. அங்கே முளைத்திருந்த சாரணத்தியும் தைவாழைச் செடிகளும் அவர்கள் காலடியில் மிதிபட்டு நொறுங்கின. அதிவேகமாய் அந்தக் கதவின் பக்கம் பாய்ந்தார்கள். அருகில் போய் அதைந் தொட்டார்கள்.

தடவினார்கள். அதில் பற்றி இருந்த கரையான் மண்ணை லட்சுமி தன் பாவாடையால் தட்டித் துடைத்தாள்.

கதவோடு தன் முகத்தை ஒட்டவைத்துக்கொண்டாள். அழ வேண்டும்போல் இருந்தது அவளுக்கு! சீனிவாசனைக் கட்டிப் பிடித்துக்கொண்டாள். முத்தமிட்டாள். சிரித்தாள். கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வழிந்தோடியது, சீனிவாசனும் லட்சுமியைப் பார்த்துச் சிரித்தான். அவர்கள் இருவரின் கைகளும் கதவைப் பலமாகப் பற்றி இருந்தன.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. பழைய காலத்துக் _____ வீடு
 2. தலையாரி, லட்சுமியின் அம்மாவிடம் _____ கேட்டான்
-

தொகுத்தறிவோம்

இந்தப் பகுதியில் நீங்கள் கதவு - கீ. ராஜநாராயணன் பற்றி அறிந்துகொண்டீர்கள்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதிதறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. காரை - 2. தீர்வைப் பாக்கியை
-

பயிற்சி வினா - விடை

கி.ராஜநாராயணன் எழுதிய நாவல் எது?

கோபல்ல கிராமம்

இரங்கம்மாளின் கணவன் வேலைத தேடிஎந்த ஊருக்குச் சென்றார்?

மணிமுத்தாறு

கதவு என்னும் சிறுகதை இவற்றுள் எதை உணர்த்துகிறது ?

வறுமை

கதவு என்னும் சிறுகதையில் வரும் ரங்கம்மாளின் மூத்த மகள் பெயர் என்ன?

இலட்சுமி

கதவு சிறுகதை ஆசிரியர் யார்?

கி. ராஜநாராயணன்

பிரிவு 15

காட்டில் ஒரு மான்

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

15.1 காட்டில் ஒரு மான் - அம்பை

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

இந்தப் பிரிவில் அம்பையின் காட்டில் ஒரு மான் கதை மற்றும் கதைக்களம் ஆகியவற்றைப் பற்றி அறிந்து கொள்வீர்கள்.

குறிக்கோள்கள்

இப்பிரிவை பயின்ற பின்னர் கீழ்க்கண்டவற்றை தெரிந்து கொள்ளலாம்.

- கதைக் களம், சமூகச் சிந்தனைகள், சிக்கல்கள், தீர்வுகள்

அம்பை

அம்பை என்கிற சி. எஸ். லட்சுமி தமிழின் சிறந்த பெண் படைப்பாளிகளுள் ஒருவர். 1960களின் பிற்பகுதியில் எழுதத் தொடங்கியவர். பெண் நிலை நோக்கினை வெளிப்படுத்தும் வகைமையிலான தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் முன்னோடி. பல பெண் படைப்பாளிகள் தொடர் சிரமப்படும் விடயங்களை சர்வ சாதாரணமாக தொட்டுச் சென்றவர். உறவு, காதல், திருமணம், அரசியல், இசை என்று பல்வேறு பரிமாணங்களைத் தொட்டவர். பெண்களின் வாழ்க்கையை அதுவும் சுயசிந்தனை கொண்ட படித்த பெண்களை மிக இயல்பாக படைத்தவர். தமிழகத்தின் எல்லை

கடந்த நிலப்பகுதிகளையும் களனாகக் கொண்ட இவரது கதைகளில் பெண்களின் உறவுச் சிக்கல்கள், பிரச்சனைகள், குழப்பங்கள், கோபதாபங்கள், சமரசங்கள் யாவும் கிண்டலான தொனியில் கலாபூர்வமாக வெளிப்படுகின்றன.

இவர் "SPARROW" (Sound and Picture Archives for Research on Women) என்ற அமைப்பை நிறுவி அதன் இயக்குநராக செயல்பட்டு வருகிறார். டாக்டர் சி. எஸ். லட்சுமி என்ற தன்னுடைய இயற்பெயரில் தி இந்து, தி எக்னாமிக்ஸ் அண்ட் பொலிடிக்கல் வீக்லி, தி டைம்ஸ் ஆஃப் இந்தியா போன்ற ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளுக்கு அவ்வப்போது எழுதி வருகிறார். இவர் எழுதிய "சிவப்பு கழுத்துடன் ஒரு பச்சை பறவை" என்ற சிறுகதை நூலுக்கு 2021ஆம் ஆண்டுக்கான சாகித்திய அகாதமி விருது அறிவிக்கப் பட்டது.

அம்பை நூல்கள்

அந்தி மாலை (புதினம்)

ஒரு கறுப்புச் சிலந்தியுடன் (1988)

அந்தேரி மேம்பாலத்தில் ஒரு சந்திப்பு (2014)

சிறகுகள் முறியும் (1976) - (முதலாவது தொகுதி - ஓர் பெண்ணின் வாழ்வில் ஏற்படும் பலவிதமான சம்பவங்களை சம்பிரதாயங்களை பேசும் கதைகள்)

வீட்டின் மூலையில் ஓர் சமையல் அறை (1988)

காட்டில் ஒரு மான் (2000)

சக்கர நாற்காலி

ஸஞ்சாரி

தண்ணியடிக்க

வற்றும் ஏரியின் மீன்கள் (2007)

பயணப்படாத பாதைகள் (ஓவியம், நாடகம், பாரம்பரிய நடனத்துறைகளில் ஈடுபட்ட பெண்களின் வாய்மொழி வரலாற்றுப்பதிவு)

சொல்லாத கதைகள் (சுதந்திரப் போராட்டத்தில் பங்குபற்றிய பெண்கள், தலித்எழுத்தாளர்கள் ஆகியவர்களின் வாய்மொழி வரலாற்றுப்பதிவு)

ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு

A Purple Sea (1992),

In a Forest

A Deer (2006)

The Face behind the Mask of Women in Tamil literature and Society and Women Writers (1984) - (ஆராய்ச்சி நூல்)

Fragrance of Peace (இரோம் சர்மிளா)- தமிழில் "அமைதியின் நறுமணம்" (2010)

சாகித்திய அகாதமி விருது

1960 ஆண்டிலிருந்து எழுதி வரும் அம்பையின் "சிவப்பு கழுத்துடன் ஒரு பச்சை பறவை" என்ற சிறுகதை நூலுக்கு 2021 ஆண்டிற்கான சாகித்திய அகாதமி விருது அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. 2019 ஆண்டு வெளிவந்த இந்நூல் 244 பக்கங்களையும் 13 சிறுகதைகளையும் கொண்டுள்ளது. சாகித்திய அகாதமி விருதுடன் ரூபாய் 1 இலட்சம் மதிப்புள்ள காசோலை வழங்கப்பட்டது.

சிறுகதைக்குரிய கரு அதற்குப் பொருத்தமானதான கதைக்களன், இயல்பான கதைமாந்தர் படைப்பு, மனத்தில் நிற்கும் சிறந்த கதை வடிவம், ஒருமைப்பாடு அனைத்தும் பொருத்தமுற அமையும் போது அங்கும் சிறுகதை இலக்கியம் ஒரு சிறந்த கலையாகின்றது. பெண் நிலை நோக்கில் சமுதாயத்தை நோக்கும் ஒரு பார்வையில் பிறந்த கருத்துகள் அம்பையின் சிறுகதையில் சிறுகதை வடிவம் கொள்கின்றன. இவர் படைக்கும் கதைமாந்தர்கள் இவ்வுலகில் நாம் சந்திக்கின்றவர்களே. ஆனால் அவர்களுடைய அகநோக்கும், ஆழ்ந்த சிந்தனையும் இவருடைய சிறுகதைகளின் உள்ளடக்கமாகின்றன. தனக்கென்ற சில உத்தி முறைகளையும், அதற்கேற்ற மொழி நடையையும் அம்பை கையாள்கின்றார்.

சிறுகதைக் கலை

சிறுகதைக்குரிய கரு அதற்குப் பொருத்தமானதான கதைக்களன், இயல்பான கதைமாந்தர் படைப்பு, மனத்தில் நிற்கும் சிறந்த கதை வடிவம், ஒருமைப்பாடு அனைத்தும் பொருத்தமுற அமையும் போது அங்கும் சிறுகதை இலக்கியம் ஒரு சிறந்த கலையாகின்றது. பெண் நிலை நோக்கில் சமுதாயத்தை நோக்கும் ஒரு பார்வையில் பிறந்த கருத்துகள் அம்பையின் சிறுகதையில் சிறுகதை வடிவம் கொள்கின்றன. இவர் படைக்கும் கதைமாந்தர்கள் இவ்வுலகில் நாம் சந்திக்கின்றவர்களே. ஆனால் அவர்களுடைய அகநோக்கும், ஆழ்ந்த சிந்தனையும் இவருடைய சிறுகதைகளின் உள்ளடக்கமாகின்றன. தனக்கென்ற சில உத்தி முறைகளையும், அதற்கேற்ற மொழி நடையையும் அம்பை கையாள்கின்றார்.

பெண்கள் உழைப்பு சுரண்டப்படுதல், அவர்களுடைய உரிமைகளும், உணர்வுகளும் ஒடுக்கப்படுதல் இவற்றின் அடிப்படையில் எழும் பெண்களின் எண்ணங்களையும், உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்துதலை அம்பையின் நோக்கமாகக் காண்கிறோம்.

ஆண் ஆதிக்கத்திற்கும், பெண்கள் அந்த ஆதிக்கத்தின் கீழ் அடங்குவதற்கும் உரிய காரணங்களை உளவியல் ரீதியில் புனர் சிறுகதையில் அம்பை எடுத்துக் காட்டுகின்றார் (வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை). இச்சமுதாயத்தில் பிறந்த ஆண்களும், பெண்களும், ஆண்களாகவும், பெண்களாகவும் உருவாக்கப்படுகின்றனர். இச்சமுதாயமே அவர்களின் நடத்தைக்குக் காரணமாகிறது என்பதைச் சுட்டிக் காட்டுவது அவர் நோக்கமாகிறது. 'இவ்வுலகில் பிறந்தவர்கள் இயல்பாக இருப்பதே அவர்கள் சுதந்திரம்'. அவர்களை அவ்வாறு இருக்க விடுவதும் சுதந்திரம் என்பதைப் பல சிறுகதைகளில் வெளிப்படுத்துகிறார் அம்பை.

15.1 காட்டில் ஒரு மான் - அம்பை

அந்த இரவுகளை மறப்பது கடினம். கதை கேட்ட இரவுகள். தங்கம் அதைதான் கதை சொல்வாள். காக்கா - நரி, முயல் - ஆமை கதைகள் இல்லை. அவளே இட்டுக்கட்டியவை. கவிதைத் துண்டுகள் போல சில. முடிவில்லா பாட்டுகள் போல சில, ஆரம்பம், நடு, முடிவு என்றில்லாமல் பலவாறு விரியும் கதைகள். சில சமயம், இரவுகளில் பல தோற்றங்களை மனத்தில் உண்டாக்கிவிடுவாள். அசுரர்கள், கடவுள்கள்கூட அவள் கதைகளில் மாறி விடுவார்கள். மந்தரையைப் பற்றி உருக்கமாகச் சொல்வாள். சூர்ப்பனகை, தாடகை எல்லோரும் அரக்கிகளாக இல்லாமல், உணர்ச்சிகளும், உத்வேகங்களும் கொண்டவர்களாக உருமாறுவார்கள். காப்பியங்களின் பக்கங்களில் ஒண்டிக்கொண்டவர்களை வெளியே கொண்டுவருவாள். சிறகொடிந்த பறவையை வருடும் இதத்தோடு அவர்களை வரைவாள் வார்த்தைகளில், இரவு நேரமா, அந்தப் பழைய வீட்டுக் கூடமா. கூடப் படுத்த சித்தி மாமா குழந்தைகளின் நெருக்கமா என்னவென்று தெரியவில்லை. அந்தக் கதைகள் வண்டின் ரீங்காரமாய் மனத்தின் ஒரு மூலையில் ஒலியுடன் சுழன்றவாறிருக்கின்றன.

தங்கம் அதை அந்தப் பழைய, தூண்களும் நடுக்கூடமும் உள்ள வீட்டில் பல பிம்பங்களில் தெரிகிறாள். பெரிய மரக்கதவின் மேல் சாய்ந்தவாறு. அகல் விளக்கை புடவைத் தலைப்பால் மறைத்த படி ஏந்தி வந்து புரையில் வைத்தபடி. தன் கணவன் ஏகாம்பரத்துக்குச் சோறிட்டவாறு. கிணற்றுச் சுவரில் ஒரு காலை வைத்து, கயிற்றை இழுத்துக்கொண்டு. செடிகளுக்கு உரமிட்டவாறு.

தங்கம் அதை அழகுக் கறுப்பு. நீவி விட்டாற்போல் ஒரு சுருக்கமும் இல்லாத முகம். முடியில் நிறைய வெள்ளி. அதை வீட்டில் காலால் அழுத்தி இயக்கும் அந்தக் கால ஹார்மோனியம் உண்டு. அதைதான் வாசிப்பாள். தேவாரப் பாடல்களிலிருந்து வதனமே சந்திர பிம்பமோ, வண்ணான் வந்தானே வரை மெல்லப் பாடியவாறு வாசிப்பாள். கறுப்பு அலகுகள் போல நீள்விரல்கள்

ஹார்மோனியக் கட்டைகளின் மேல் கறுத்தப் பட்டாம்பூச்சிகள் மாதிரிப் பறக்கும்.

தங்கம் அத்தையைச் சுற்றி ஒரு மர்ம ஓடு இருந்தது. மற்றவர்கள் அவளைப் பார்க்கும் கனிவிலும், அவளைத் தடவித்தருவதிலும், ஈரம் கசியும் கண்களிலும் அனுதாபம் இருந்தது. ஏகாம்பர மாமாவுக்கு இன்னொரு மனைவியும் இருந்தாள். அத்தையை அவர் பூமாதிரி அணுகுவார். அவர் அத்தையை 'டீ' போட்டு விளித்து யாரும் கேட்ட தில்லை. 'தங்கம்மா' என்று கூப்பிடுவார். அப்படியும் அதை ஒரு புகைத்திரைக்குப்பின் தூர நிற்பவள்போல் தென்பட்டாள். முத்து மாமாவின் பெண் வள்ளிதான் இந்த மர்மத்தை உடைத்தாள். அவள் கண்டுபிடித்தது புரிந்தும் புரியாமலும் இருந்தது. வள்ளியின் அம்மாவின் கூற்றுப்படி அதை பூக்கவே இல்லையாம். "அப்படின்னா?" என்று எங்களில் பலர் கேட்டோம்.

வள்ளி தாவணி போட்டவள். "அப்படின்னா அவங்க பெரியவளே ஆகலை" என்றாள். "முடியெல்லாம் நெறய வெளுத்திருக்கே?"

"அது வேற." அதன்பின் அதையின் உடம்பை உற்றுக் கவனித்தோம். 'பூக்காத' உடம்பு எப்படி இருக்கும் என்று ஆராய்ந்தோம். அவள் உடம்பு எவ்வகையில் பூரணமடையவில்லை என்று தெரியவில்லை. ஈரத்துணியுடன் அதை குளித்துவிட்டு வரும்போது அவள் எல்லோரையும் போலத்தான் தெரிந்தாள். முடிச்சிட்டச் சிவப்பு ரவிக்கையும், பச்சைப் புடவையும், முடிந்த தலையுமாய் அவள் நிற்கும்போது அவள் தோற்றம் வித்தியாசமாகத் தெரியவில்லை. வள்ளியின் அம்மா வள்ளியிடம், "அது வெறும் பொக்கை உடம்பு" என்றிருந்தாள். பொக்கை எங்கே என்று தெரியவில்லை. பறவையின் உடைந்த சிறகுபோல், அது வெளிப்படையாகத் தெரியாத பொக்கையா. என்று புரியவில்லை.

ஒரு மாலை, பட்டுப்போன ஒரு பெரிய மரத்தைத் தோட்டத்தில் வெட்டினார்கள். கோடாலியின் கடைசி வெட்டில் அது சரசர வென்று இலைகளின் ஒலியோடு மளுக்கென்று சாய்ந்தது. குறுக்கே வெட்டியபோது உள்ளே வெறும் ஓட்டை. வள்ளி இடுப்பில் இடித்து, "அதுதான் பொக்கை" என்றாள். பிளவுபட்டு, தன்னை முழுவதுமாய்

வெளிப்படுத்திக்கொண்டு, உள்ளே ஒன்றுமில்லாமல் வான் நோக்கிக் கிடந்த மரத்துடன் அத்தையின் மினுக்கும் கரிய மேனியை ஒப்பிட முடியவில்லை.

எந்த ரகசியத்தை அந்த மேனி ஒளித்திருந்தது? அவள் உடம்பு எவ்வகையில் வித்தியாசப்பட்டது? வெய்யில் காலத்தில் அத்தை, மத்தியான வேளைகளில் ரவிக்கையைக் கழற்றி விட்டு, சாமான்கள் வைக்கும் அறையில் படுப்பாள். அவளருகில் போய்ப் படுத்து, ரவிக்கையின் இறுக்கத்தினின்றும் விடுபட்ட மார்பில் தலையை வைத்து ஒண்டிக் கொள்ளும்போது அவள் மென்மையாக அணைத்துக் கொள்வாள். மார்பு, இடை, கரங்களில் பத்திரப்பட்டுப் போகும் போது எது பொக்கை என்று புரியவில்லை. மிதமான சூட்டுடம்பு அவளுடையது. ரசங்கள் ஊறும் உடம்புடையவளாகப் பட்டாள். சாறு கனியும் பழத்தைப் போல் ஒரு ஜீவ ஊற்று ஓடியது அவள் உடம்பில். அதன் உயிர்ப்பிக்கும் துளிகள் எங்கள் மேனியில் பலமுறை சொட்டியது. தொடலில், வருடலில், எண்ணெய் தேய்க்கும்போது படும் அழுத்தத்தில், அவள் உடம்பிலிருந்து கரை புரண்டு வரும் ஆற்றைப் போல் உயிர் வேகம் தாக்கியது. அவள் கை பட்டால்தான் மாட்டுக்குப் பால் சுரந்தது. அவள் நட்ட விதைகள் முளைவிட்டன. அவளுடைய கை ராசியானது என்பாள் அம்மா. தங்கச்சி பிறந்தபோது அத்தை வந்திருந்தாள். "அக்கா, என் பக்கத்துல இருக்கா. என்னைத் தொட்டுக்கிட்டே இரு. அப்பத்தான் எனக்கு வலி தெரியாது" என்று அம்மா முனகினாள் அறையை விட்டு நாங்கள் வெளியேற்றப் பட்டபோது, கதவருகே வந்து திரும்பிப்பார்த்தபோது தங்கம் அத்தை அம்மாவின் உப்பிய வயிற்றை மெல்ல வருடியபடி இருந்தாள்.

"ஒன்றும் ஆகாது. பயப்படாதே" என்று மெல்லக் கூறினாள். "அடியக்கா, ஒனக்கொரு..." என்று முடிக்காமல் விம்மினாள் அம்மா. "எனக்கென்ன? ராசாத்தியாட்டம். என் வீடெல்லாம் புள்ளைங்க"

என்றாள் அத்தை, ஏகாம்பர மாமாவின் இளைய மனைவிக்கு

ஏழு குழந்தைகள். "இப்படி ஒடம்பு திறக்காம ..." என்று மேலும் விசும்பினாள் அம்மா.

"என், என் ஓடம்புக்கு என்ன? வேளாவேளைக்குப் பசியில்லையா? தூக்கமில்லையா? எல்லா ஓடம்புக்கும் உள்ள சீரு இதுக்கும் இருக்குது. அடி பட்டா வலிக்குது. ரத்தம் கட்டுது. புண்ணு பழுத்தா சீ வடியது. சோறு தின்னா செரிக்குது. வேற என்ன வேணும்?" என்றாள் அத்தை,

அம்மா அவள் கையைப் பற்றிக் கன்னத்தில் வைத்துக் கொண்டாள். "ஒன் ஓடம்பைப் போட்டு ரணகளமாக்கி...." என்று அந்தக் கையைப் பற்றியவாறு அரற்றினாள்.

அத்தையின் உடம்பில் ஏற்றாத மருந்தில்லை என்று வள்ளியின் அம்மா வள்ளியிடம் சொல்லியிருந்தாள். ஊரில் எந்தப் புது வைத்தியன் வந்தாலும் அவன் குழைத்த மருந்து அத்தைக்கு உண்டு. இங்லீஸ் வைத்தியமும் அத்தைக்குச் செய்தார்களாம். சில சமயம் மருந்துகளைச் சாப்பிட்டுவிட்டு அத்தை அப்படி ஒரு தூக்கம் தூங்குவாளாம். வேப்பிலையும், உடுக்குமாய் சில மாதங்கள் பூசைகள் செய்தார்களாம். திடீரென்று பயந்தால் ஏதாவது மாற்றம் நேரலாம் என்ற அவர்கள் திட்டப்படி ஒரு முன்னிரவு நேரம் அத்தை பின்பக்கம் போனபோது கரிய போர்வை போர்த்திய உருவம் ஒன்று அவள்மேல் பாய்ந்ததாம். வீரிட்ட அத்தை துணி துவைக்கும் கல்லில் தலை இடிக்க விழுந்து விட்டாளாம். அவள் நெற்றி முனையில் இன்னமும் அதன் வடு இருந்தது. அடுத்த வைத்தியன் வந்த போது, "என்னை விட்டுடுங்க. என்னை விட்டுடுங்க" என்று கதறினாளாம் அத்தை. ஏகாம்பர மாமாவுக்கு வேறு பெண்பார்த்தபோது அத்தை அன்றிரவு அரளி விதைகளை அரைத்துக் குடித்துவிட்டாளாம். முறி மருந்து தந்து எப்படியோ பிழைக்க வைத்தார்களாம். "உன் மனசு நோக எனக் கெதுவும் வேண்டாம்" என்று மாமா கண்கலங்கினாராம். அதன்பின் அத்தையே அவருக்கு ஒரு பெண்ணைப் பார்த்தாள். அப்படித்தான் செங்கமலம் அந்த வீட்டுக்கு வந்தாள். எல்லாம் வள்ளி சேகரித்த தகவல்கள்.

அத்தை தன் கையை அம்மாவின் பிடியிலிருந்து விலக்காமல் இன்னொரு கையால் அம்மாவின் தலையை வருடினாள். "வுடு. வுடு. எல்லாத்தையும் வுடு. புள்ள பொறக்கற நேரத்துல ஏன் என் கையை எடுக்கற?" என்றாள். அன்றிரவுதான் தங்கச்சி பிறந்தாள்.

அதன்பின் ஊருக்கு ஒரு முறை போனபோதுதான் அதை அந்தக் கதையைச் சொன்னாள்.

மழைக்காலம். இரவு நேரம். கூடத்தின் ஒரு பக்கம் ஜமக்காளத்தை விரித்து, எண்ணெய்த் தலை பட்டு, கறை படிந்த உறைகளோடு இருந்த சில தலையணைகளைப் போட்டாகிவிட்டது. சில தலையணை களுக்கு உறை இல்லை. அழுத்தமான வண்ணங்கள் கூடிய கெட்டித் துணியில் பஞ்ச அடைத்திருந்தது. அங்கங்கே பஞ்ச முடிச்சிட்டுக் கொண்டிருந்தது. அவை நிதம் உபயோகத்திலிருக்கும் தலையணைகள் அல்ல. விருந்தினர் வந்தால், குழந்தைகளுக்குத் தர அவை. நாள் முழுவதும் விளையாடிவிட்டு, வயிறு முட்டச் சாப்பிட்டுவிட்டுப் படுத்தவுடன் உறங்கிவிடும் குழந்தைகளுக்கு முடிச்சுக்கள் உறைக்கவா போகிறது?

சமையலறை அலம்பிவிடும் ஓசை கேட்டது. சொம்பின் ணங்கென்ற சத்தமும், கதவின் கிரீச்சும், தென்னந் துடைப்பம் அதன் பின்னால் வைக்கப்படும் சொத்தென்ற ஒலியும் கேட்டது. தகர டப்பா கிரீச்சிட்டது. கோலப்பொடி டப்பா. அடுப்பில் கோலம் ஏறும். அதன்பின் சமையலறைக் கதவை அடைத்துவிட்டுக் கூடத்தின் வழியாகத்தான் அதை வருவாள். யாரும் தூங்கவில்லை. காத்திருந்தனர்.

அத்தை அருகில் வந்ததும், சோமுதான் ஆரம்பித்தான். “அத்தே, கதை சொல்லேன் ... அத்தே.”

“தூங்கல நீங்கல்லாம்?”

நின்று பார்த்துவிட்டு அருகில் வந்து அமர்ந்தாள். காமாட்சியும் சோமுவும் மெல்ல ஊர்ந்து வந்து அவளின் இரு தொடைகளிலும் தலை வைத்துப் படுத்து அண்ணாந்து அவளைப் பார்த்தனர். மற்றவர்கள் தலையணைகளில் கைகளை ஊன்றிக்கொண்டனர். அதை களைத்திருந்தாள். நெற்றியில் வியர்வை மின்னியது. கண்களை மூடிக்கொண்டு யோசித்தாள்.

“அது ஒரு பெரிய காடு.” என்று ஆரம்பித்தாள். “அந்தக் காட்டுல எல்லா மிருகங்களும் சந்தோசமா இருந்தது. காட்டுல பழ மரமெல்லாம் நெறய இருந்தது. ஒரு சின்ன ஆறு ஓடிச்சு ஒரு பக்கம்.

தாகம் எடுத்திச்சின்னா அங்க போய் எல்லாம் தண்ணி குடிக்கும். மிருகங்களுக்கு எல்லாம் என்னவெல்லாம் வேணுமோ எல்லாம் அந்தக் காட்டுல சரியா இருந்தது. அந்தக் காட்டுல வேடன் பயமே இல்லை. திடீர்னுட்டு அம்பு குத்துமோ, உசிரு போகுமோன்னு பயமே இல்லாம திரிந்திச்சு அந்த மிருகங்க எல்லாம். எல்லாக் காடு மாதிரியும் அங்கயும் காட்டுத் தீ, வெளி மனுசங்க வந்து மரம் வெட்டறது, பழம் பறிக்கிறது, திடீர்னு ஒரு ஆளு வந்து பட்சிங்களே சுடுறது, ஓடற பன்னியை அடிக்கறது அதெல்லாம் இல்லாம இல்ல. இருந்தாலும், அங்க இருந்த மிருகங்களுக்கும், பட்சிகளுக்கும் பழகிப்போன காடு அது. ஆந்தை எந்த மரத்துல் உக்காரும், ராத்திரி சத்தமே இல்லாம காடு கெடக்கறபோது எப்படி அது கத்தும், எந்தக் கல்லு மேல உக்காந்துக்கிட்டுத் தவளை திடீர்ன்னுட்டுக் களகளன்னு தண்ணி குடிக்கிற மாதிரி சத்தம் போடும், எந்த இடத்துல மயில் ஆடும் எல்லாம் தெரிஞ்சுபோன காடு.

இப்படி இருக்கறப்போ ஒரு மான் கூட்டம் ஒரு நா தண்ணி குடிக்கப் போச்சது. அதுல ஒரு மான் தண்ணி வழியா போனப்போ விலகிப் போயிடுச்சு. திடீர்னு அது வேற காட்டுல இருந்திச்சு. பாதையெல்லாம் இல்லாத காடு. மரங்கள்லயெல்லாம் அம்பு பாய்ஞ்ச குறி இருந்தது. அந்தக் காட்டுல ஒரு அருவி ஜோன்னு கொட்டிச்சு. யாருமே இல்லாத காடு மாதிரி விறிச்சோன்னுட்டு இருந்தது. மானுக்கு ஓடம்பு வெடவெடன்னுட்டு நடுங்கிச்சு. இங்கயும் அங்கயும் அது ஓடிச்சு. அந்தப் பழகின காடு மாதிரி இது இல்லயேன்னுட்டு அலறிட்டே துள்ளித்துள்ளி காடெல்லாம் திரிஞ்சிச்சு. ராத்திரி ஆச்சது. மானுக்கு பயம் தாங்கல. அருவிச் சத்தம் அதைப் பயமுறுத்திச்சு. தூரத்துல ஒரு வேடன் நெருப்பை மூட்டி அவன் அடிச்ச மிருகத்தைச் சுட்டுத் தின்னுட்டிருந்தான். அந்த நெருப்புப் பொறி மான் கண்ணுக்குப் பட்டுது. அது ஒளிஞ்சுக்கிட்டுது. தனியா காட்டைச் சுத்திச் சுத்தி வந்து களைச்சுப் போயி அது உக்காந்துகிட்டது.

இப்படி நெறய நாளு அது திரிஞ்சது. ஒரு நா ராத்திரி பெளர்ணமி. நெலா வெளிச்சம் காட்டுல அடிச்சது. அருவி நெலா வெளிச் சத்தைப் பூசிக்கிட்டு வேற மாதிரி ரூபத்துல இருந்திச்சு. பயமுறுத்தாத ரூபம்.

நெலா வெளிச்சம் மெத்துமெத்துனுட்டு எல்லாத்தையும் தொட்டுது. திடீர்னுட்டு மந்திரக்கோல் பட்ட மாதிரி அந்த மானுக்குப் பயமெல்லாம் போயிடுச்சு. அந்தக் காடு அதுக்குப் பிடிச்சுப் போயிடுச்சு. காட்டோட மூலை முடுக்கெல்லாம் அதுக்குப் புரிஞ்சு போயிட்டுது. வேற காடா இருந்தாலும், இந்தக் காட்டுலயும் அருவி இருந்திச்சு. மரம், செடி எல்லாம் இருந்திச்சு. மொள்ளமொள்ள மிருகங்க, பட்சிக எல்லாம் அது கண்ணுல பட்டுது. தேன் கூடு மரத்துல தொங்கறது தெரிஞ்சிச்சு. நல்ல பச்சப் பசேல்னுட்டு புல்லு தெரிஞ்சுச்சு.

அந்தப் புதுக் காட்டோட ரகசியம் எல்லாம். அந்த மானுக்குப் புரிஞ்சிடுச்சு. அதுக்கப்பறமா, பயமில்லாம அந்த மானு அந்தக் காடெல்லாம் சுத்திச்சு பயமெல்லாம் போயி சாந்தமா போயிடுச்சு."

கதையை முடித்தாள் அத்தை. கூடத்தின் மற்றப் பகுதிகள் இருண்டிருந்தன. இந்தப் பகுதியில் மட்டும்தான் வெளிச்சம். இருண்ட பகுதியைக் காடாய்க் சுற்பனை செய்து, கதை கேட்ட குழந்தைகள், அந்த மானுடன் தோழமை பூண்டு, முடிவில் சாந்தப்பட்டுப் போயினர். தலையணைகளை அணைத்து உறங்கிப்போயினர். நீலமும், மஞ்சளும், கறுப்பும் கலந்த முரட்டுத் துணித் தலையணையில் சாய்ந்து, ஒற்றைக் கண்ணைத் திறந்து, உறக்கக் கலக்கத்தில் பார்த்தபோது, எங்கள் நடுவே, இரு கைகளையும் மார்பின் மேல் குறுக்காகப் போட்டுத் தன் தோள்களை அணைத்தவாறு, முட்டியின் மேல் சாய்ந்துகொண்டு தங்கம் அத்தை உட்கார்ந்திருந்தாள்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. முத்து மாமாவின் பெண் _____
 2. ஏகாம்பர _____ மாமாவின் _____ இளைய
மனைவிக்கு _____ குழந்தைகள்
-

தொகுத்தறிவோம்

இந்தப் பகுதியில் நீங்கள் கதை, கதைக்களம், சமூக சிக்கல், தீர்வு ஆகியவற்றை தெரிந்துகொண்டீர்கள்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதிதறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. வள்ளி
 2. ஏழு
-

பயிற்சி வினா - விடை

- அம்பையின் இயற்பெயர் என்ன?
சி.எஸ். இலட்சுமி.
- அம்பையின் மூன்று சிறுகதைத் தொகுதிகளைக் குறிப்பிடுக.
சிறுகுகள் முறியும், வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை,
காட்டில் ஒரு மான்.
- அம்பையின் சிறுகதைகள் வெளிவந்த இதழ்களைக் குறிப்பிடுக.
காலச்சுவடு, கணையாழி, கலைமகள், இந்தியா டூடே,
தினமணி, தீபம், சுதேசமித்திரன்.
- அம்பை நிறுவிய பெண்களுக்கான அமைப்பின் பெயர் யாது?
Sparrow.
- 'அம்மா ஒரு கொலை செய்தாள்' கதையின் கருப்பொருள் யாது?
பருவம் எய்தும் ஒரு பெண்ணின் அனுபவங்களும் அவள்
தாயே அவள் உணர்வுகளைப் புரிந்து கொள்ளாமையும்.

தொகுதி 4 அறிமுகம்

தொகுதி - 4: பேச்சுத் தமிழ் கீழ்க்காணும் பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டு விரிவாக கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பிரிவு - 16 பேச்சுத் திறன் - விளக்கம் - பேச்சுத்திறனின் அடிப்படைகள் - வகைகள் - மேடைப்பேச்சு - உடையாடல் - பயிற்சிகள் - பேச்சுத்திறன் வளர்க்கும் நோக்கில் அமைகிறது.

பேச்சுத் தமிழும் எழுத்துத் தமிழும்; நடைமுறைப்பயிற்சி; பேச்சுத்தமிழில் வேறுபாடு: வட்டார வழக்குகள்; பொதுப் பேச்சுத்தமிழ்; பேச்சுத் தமிழ்: 1. சமூக வழக்கு 2. வாட்டார வழக்கு; சரியான சொல்லழுத்தமும், வாக்கிய ஏற்ற இறக்கமும்; உடல் அசைவுகள் அல்லது உடல்மொழி; பேச்சுத் திறமையை வளர்க்கும் முறை என விரிவாக கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

தொகுதி 4இல் உள்ள அனைத்து பிரிவுகளிலும் உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதிப்பதற்கான பயிற்சிகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த பயிற்சிகள் அனைத்தையும் தாங்கள் தவறாமல் முடிக்க வேண்டும்.

மேலும், மாதிரி வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. தாங்கள் இந்த மாதிரி வினாத்தாளுக்கான விடைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து படிக்கவும்.

பிரிவு-16

பேச்சுத் தமிழ்

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

16.1 பேச்சுத் தமிழும் எழுத்துத் தமிழும்

16.2 நடைமுறைப்பயிற்சி

16.3 பேச்சுத்தமிழில் வேறுபாடு: வட்டார வழக்குகள்

16.4 பொதுப் பேச்சுத்தமிழ்

16.5 பேச்சுத் தமிழ்: 1. சமூக வழக்கு 2. வாட்டார வழக்கு

16.6 சரியான சொல்லழுத்தமும், வாக்கிய ஏற்ற இறக்கமும்

16.7 உடல் அசைவுகள் அல்லது உடல்மொழி

16.8 பேச்சுத் திறமையை வளர்க்கும் முறை

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

இப்பிரிவில் பேச்சுத் திறன் - விளக்கம் - பேச்சுத்திறனின் அடிப்படைகள் - வகைகள் - மேடைப்பேச்சு - உடையாடல் - பயிற்சிகள். தமிழில் பேச்சுத் தமிழும் எழுத்துத் தமிழும் வேறுபட்டிருக்கின்றன. எனவே, இவை இரண்டின் தன்மைகளையும் மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ள இங்கு வகைசெய்யப்படுகிறது.

குறிக்கோள்கள்

இப்பிரிவை பயின்ற பின்னர் கீழ்க்கண்டவற்றை தெரிந்து கொள்ளலாம்.

- பேச்சுத் திறன்

- பேச்சுத்தமிழ்
- உடல் அசைவுகள்
- உடல்மொழி
- திறமையை வளர்க்கும் முறை

பேச்சுத் தமிழ்

பேச்சுத் தமிழ் சரிவரக் கையாளவும் அவற்றில் ஏற்படும் பிழைகளைத் தவிர்க்கவும் சில நெறிமுறைகள் இதில் தரப்பட்டுள்ளன.

இப்பாடப் பகுதியில் தமிழை நன்கு பேசவும், எழுதவும், படிக்கவும் துணையாகும் செய்திகள் நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளன.

தமிழ்மொழியில் ஒரு தனிப்பண்பு தொன்று தொட்டுக் காணப்படுகிறது. பேச்சுத் தமிழுக்கும் எழுத்துத் தமிழுக்கும் உள்ள வேறுபாடுதான் அது. இவ்வேறுபாடு தொல்காப்பியர் காலம் முதல் இன்று வரை காணப்படுகிறது. இவற்றிடையேயுள்ள வேறுபாடுகள் நீங்கள் நன்கு பகுத்தறிந்து கொள்ள வேண்டும். இது உங்கள் மொழியாற்றலை மேலும் வளர்த்துக் கொள்ளப் பயன்படும்.

16.1 பேச்சுத் தமிழும் எழுத்துத் தமிழும்

தமிழில் நாம் எழுதுவது போல் பேசுவதில்லை. அது போன்றே பேசுவது போல் எழுதுவதையும் நாம் விரும்புவதில்லை.

பேச்சுத்தமிழ்

நீ என்ன பண்ணீட்டிருக்கிறே - அவன் கோவமா பேசறான் - பொம்மனாட்டிங்க ஆத்தில இருக்காங்க

எழுத்துத்தமிழ்

நீ என்ன பண்ணிக்கொண்டிருக்கிறாய் - அவன் கோபமாகப் பேசுகிறான் - பெண்கள் வீட்டில் இருக்கிறார்கள்;

இவ்வாறு பேசுவது ஒன்று. எழுதுவது ஒன்று என்று இரண்டு நிலை தமிழுக்குரிய இயல்பாக உளது. ஒவ்வொரு மொழிக்கும் இது போல் சில இயல்புகள் இருக்கத்தான் செய்யும். ஆங்கிலத்தில் எழுதுவது போல் உச்சரிப்பதில்லை. ஒரே எழுத்து பலவகை உச்சரிப்புகளைப்

பெறும். இதை ஆங்கிலத்திற்குரிய இயல்பாகக் கருத வேண்டுமே தவிரக் குறையாகக் கருதமாட்டார்கள். இதனால் தமிழில் பேசுவது போல் எழுதிவிடுவது தவறு என்று இல்லை. ஆனால் எல்லோருக்கும் புரிய வேண்டும் என்பதற்காக எழுத்துத் தமிழை நாம் பொதுவாகப் போற்றுகிறோம்: பேச்சுத்தமிழ் இடத்திற்கு இடம், குழுவுக்குக் குழு மாறுபடுகிறது அல்லவா? உங்களுக்குத் தமிழ் நாட்டில் பேசப்படும் தமிழின் வேறுபாடுகள் தெரியுமா?

16.2 நடைமுறைப்பயிற்சி

பின்வரும் பேச்சு வழக்குச் சொற்களுக்கு நேராக எழுத்துத் தமிழ்ச் சொற்களைப் பொருத்திக்காட்டி உங்கள் திறமையைச் சோதித்துக் கொள்ளுங்கள்.

பேச்சுத்தமிழ்

1. அவன் வருதான்
2. நான் வஸஸென்
3. அவன் திருப்பூட்டினான்
4. வேலயெ பாரு
5. நோக்கு புரியுதோ

எழுத்துத்தமிழ்

1. நான் திட்டினேன்
2. அவன் வருகிறான்
3. உனக்குப் புரிகிறதா
4. அவன் தாலி கட்டினான்
5. உன் வேலையைப் பார்

16.3 பேச்சுத்தமிழில் வேறுபாடு: வட்டார வழக்குகள்

பேச்சுத்தமிழை அதன் கொச்சைத்தன்மை, திரிபுகளை நீக்கியே எழுதுவது வழக்கம். ஒரு கட்டளைத் தமிழ், செவ்விய வடிவில் எழுதப்படுவதால், பேச்சுத் திரிபுகள் காற்றொடு கலந்து போய் தமிழ்மொழியானது 'என்றுமுள தென்தமிழாய்' பகுதியினருக்கும்

எல்லாச் எல்லாப் சமூகத்தவருக்கும் விளங்குவதாய் விளங்குகிறது என்பதையும் நினைவில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

பேசுவதில்கூட தமிழ்நாட்டில் உள்ள மக்கள் எல்லோரும் தமிழை ஒரே மாதிரி பேசுவதில்லை. சாதிக்கு சாதி, இடத்திற்கு இடம் தமிழ் மாறுபடுகிறது.

ஈழம், மலேயா போன்ற பகுதிகளில் பேச்சுவழக்கில் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. ஈழத்தில் 'அவன் கனக்கக் கதைத்தான்' என்றால், அவன் நிறையப் பேசினான் என்பது பொருள்.

சொற்கள் மட்டுமல்லாமல் ஒலிக்கும் முறையிலும் சொற்களில் ஏற்படும் இந்த வேறுபாடுகளைக் கவனத்தில் கொள்ளவும்.

16.4 பொதுப் பேச்சுத்தமிழ்

பொதுப் பேச்சுத்தமிழ் வேறுபாடுகள் இருந்தாலும் கல்வி, போக்குவரத்து வசதி, வேலைவாய்ப்பு முதலியவற்றால் பல இடங்களில் கலந்து வாழும் மக்கள் உறவாடி வாழும்பொழுது எல்லோருக்கும் புரியக்கூடிய தமிழில் பேசுகிறார்கள். இதைப் பொதுப் பேச்சுத்தமிழ் என்று சொல்லலாம். இத்தகைய தமிழை வானொலி, தொலைக்காட்சி, திரைப்படம் முதலியவற்றில் கேட்கிறோம். இது ஓரளவிற்கு எழுத்துத் தமிழை ஒட்டியதாக அமையும். இதைக் கிழக்கண்டவாறு விளக்கலாம்.

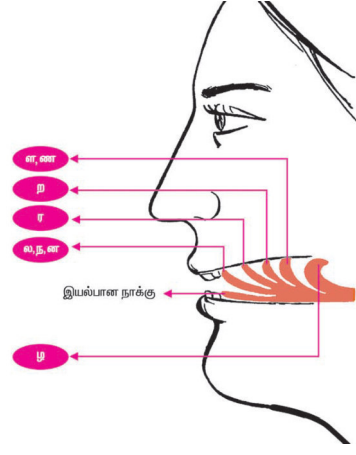
16.5 பேச்சுத் தமிழ்: 1. சமூக வழக்கு 2. வாட்டார வழக்கு பொது பேச்சுத் தமிழ்: எழுத்துத் தமிழ்

பொதுப் பேச்சுத் தமிழ் எல்லோருக்கும் புரியக்கூடிய வகையில் அமைதல். எல்லோருக்கும் புரியக்கூடிய பொதுப் பேச்சுத்தமிழ் ஒன்று உருவாகிவருகிறது.

சரியான உச்சரிப்பு

மொழியை நன்கு கையாளும்பொழுது ஒலிகளைத் தெளிவாக உச்சரிக்கப் பழகவேண்டும். இதைத்தான் நாம் சொல் சுத்தம் என்கிறோம். வீட்டுக்குள்ளும், வெளியிலும் நாம் சொல் சுத்தத்துடன் பேசவில்லை என்றாலும் யாரும் பெரிதாகக் கவனிக்கமாட்டார்கள். ஆனால் மேடையிலோ, வானொலி, தொலைக்காட்சி

போன்றவற்றிலோ நீங்கள்
 பேசும்பொழுது சரியாக ஒலிகளை
 உச்சரிக்கவில்லை என்றால்
 எல்லோரும் சிரிப்பார்கள்;
 உங்களைப் பழிக்கவும்
 செய்வார்கள். அதனால் உங்களுக்கு
 கிடைக்க இருக்கும் வேலையோ
 வாய்ப்போ தவறிவிடலாம். எனவே,
 தமிழ் ஒலிகளின் சரியான உச்சரிப்பைத் தெரிந்துகொண்டு
 அம்முறையில் உச்சரிக்கப் பழகுங்கள்.



சரியான சொல் வடிவங்கள்

பேசும்பொழுது சரியாக உச்சரிப்பதைப் போன்றே சொற்களுடைய
 திருந்திய வடிவத்தையும் பேசப் பழகவேண்டும்.

உயிர் எழுத்து மாற்றம்

பேச்சு வழக்கு	எழுத்து வழக்கு
எல	இலை
ஒலகம்	உலகம்
ஓரலு	உரல்
கொல	குலை
தல	தலை
மல	மலை
யம்மா, யப்பா	அம்மா, அப்பா

தன் மதிப்பீடு பயிற்சி

பின்வரும் பேச்சு வழக்குச் சொற்களுக்கு எழுத்து வழக்குச்
 சொற்களைத் தருக:

பேச்சு வழக்கு	எழுத்து வழக்கு
குறவு	
வச்சான்	
பொண்ணு	
பில்லு	

புள்ள
எண்ணு
ரெண்டு

16.6 சரியான சொல்லழுத்தமும், வாக்கிய ஏற்ற இறக்கமும்

எழுத்துக்களையும், சொற்களையும் உச்சரிப்பதைப் போலவே சொற்களையும் தொடர்களையும் அழுத்தியும், நீட்டியும், இழுத்தும் பேசுவது இடத்துக்கு இடம் மாறுபடும். சில வேளை ஒரு வட்டாரத்தினர் பேசும் முறையை வைத்துக் கொண்டே அவர் எந்தப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர் என்பதைச் சொல்லி விடலாம். இருந்தாலும் பொதுப் பேச்சுத்தமிழில் இவ்வட்டாரக் கூறுகள் தூக்கலாகத் தெரியாமல், ஒரு பொதுஅமைப்பைப் பெற்றிருக்கும். இதை இங்கு விளக்கிக் காட்ட இயலாது. நீங்கள் வட்டார மொழியிலும் பொது மொழியிலும் அமைந்த வசனங்களை திரைப்படம், நாடகம் முதலியவற்றில் கேட்டு கவனித்துப் பாருங்கள்; பயிற்சி செய்து கொள்ளுங்கள்.

பொதுப் பேச்சுத் தமிழின் இயல்பைக் காட்ட

1. ஒரு மேடைப் பேச்சு - சிறு பகுதி
2. வானொலி நாடகம் - சிறு பகுதி
3. திரைப்படம் - ஒலிச்சித்திரம் - சிறுபகுதி முதலியன அடங்கிய ஒலிப்பதிவுகளைக் கேட்டுப் பழகுங்கள்.

பேச்சுத் திறன்

உரையாடல் நிகழ்த்துதல், பாடம் தொடர்பான விரிவுரைகள் அல்லது கருத்துரைகள் நிகழ்த்துதல், நேர்முகத்தேர்வுகளில் பதில் அளித்தல் மற்றும் கலந்துரையாடல் நிகழ்த்துதல் போன்றவற்றை செம்மையாகச் செய்வதற்கு சில நடைமுறைச் செயல்களைப் பின்பற்றுவது அவசியமாகும்.

பேசும் விதம்

ஒருவருடைய பேச்சினைக் கொண்டு அவரின் ஆளுமைத் திறனை மதிப்பிட முடியும். எனவே, பேசும் முறைக்கு அதிக முக்கியத்துவம்

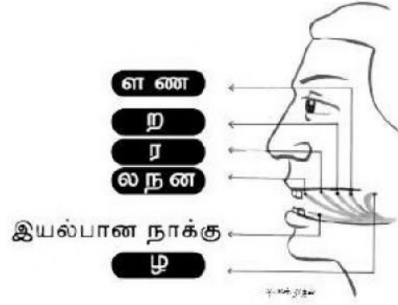
உள்ளது. ஒருவருடைய ஆளுமையின் மீது இருக்கும் கலாச்சார, சுற்றுப்புற செல்வாக்கினையும் பேச்சின் மூலம் அறிந்துகொள்ள முடியும்.

பேச்சின் மூலம் உன் உள்ளத்தைக் காண்பேன் (Speak, that I may see thee) என்பது பென் ஜான்சனின் புகழ்வாந்த மொழி. நேர்முகத்தேர்வு போன்ற முக்கியமான நேரங்களில் நிகழும் பேச்சும் அது போன்றதொரு முக்கியத்துவத்தைப் பெற்றுவிடுகிறது. குரல் தெளிவு, தொனி, பேச்சின் வேகம், பாணி அங்க அசைவுகள் போன்ற ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் ஒரு நபரை நேர்முகத் தேர்வுகளில் மதிப்பிடுகின்றனர்.

குரல் தெளிவு

பேசும் சொற்களால் நாம் மதிப்பிடப்படுகிறோம்.

குழறலாகப் பேசினாலோ,
சொற்றொடரைச் சேர்த்துக்
கூட்டிப் பேசினாலோ,
பிழையாக உச்சரித்தாலோ
நாம் கூற நினைத்ததைக்
கேட்பவரால் புரிந்துகொள்ள



இயலாது. ஆகையால், பேசும் சொல் ஒவ்வொன்றையும் எதிரில் இருப்பவருக்கு கேட்கும் வகையில் பேச வேண்டும். பேசும் குரலில் ஏற்ற இறக்கம் வேண்டும். அப்போதுதான் உங்கள் கருத்தை மற்றவர்கள் புரிந்துகொள்ள முடியும். பயன்படுத்தும் சொற்கள் தொடர்கள் மிகவும் துல்லியமானவையாக இருக்க வேண்டும். அதாவது, ஒவ்வொரு சொல்லையும், அதில் இருக்கும் அசைச் சொற்கள் நன்கு உச்சரிக்கும் வகையில் பேசவேண்டும்.

உச்சரிப்பதற்குக் கடினமான சொற்களைப் பேசக் கூடாது. பேசக்கூடிய முறை உயிர்த்துடிப்பானதாக, நன்கு கேட்கும் விதத்தில் இருக்க வேண்டும். உறுதியான, சுருக்கமான கணீரென்ற குரலில் பேசிப் பழகிக்கொள்ள வேண்டும். முக்கியமான செய்திகளைச் சொல்ல, குரலில் ஏற்ற இறக்கத்தைக் கொண்டுவர வேண்டும்.

பேசும்போது நவரசமும் முகத்தில் வெளிப்படும்படி பேசுதல் சிறப்பாகும். சொற்களை படபடவென்று அதிவேகத்தில் பேசுதலைத் தவிர்தல் வேண்டும்.

16.7 உடல் அசைவுகள் அல்லது உடல்மொழி

பேசும் முறைக்கு நெருக்கமான இன்னொரு செயல் உடல்மொழி (உடல் அசைவுகள்). ஒருபொருள் குறித்த ஈடுபாட்டை அல்லது வெறுப்பை அதன் மூலம் வெளிப்படுத்தலாம். நேர்முகத் தேர்வு போன்றவற்றில் பங்குபெறும் போது, உடல் அசைவுகளின் நேர்த்தியைக் கொண்டும் தேர்வாளர் நம்மை மதிப்பிடுவர். .

பக்குவம், உணர்வுபூர்வமான நிதானம், நாகுக்கான நடத்தை, தன்னம்பிக்கை ஊக்க உணர்வு, கடின உழைப்புக்கான ஆர்வம், ஒருங்கிணைப்பு, சிந்தனைப் போக்கின் சீரான தன்மை, திடசித்தம், கூட்டாகப் பணிபுரியும் திறமை போன்ற பலவற்றை அலசிப் பார்த்து மதிப்பிடும் ஒருவகையான உளவியல் ஆராச்சி முறையே நேர்முகத் தேர்வு. நேர்த்தியான உடல் அசைவுமொழியானது, இந்த குணங்களில் சில உங்களிடம் இருக்கின்றன என்பதை நேர்முகத்தேர்வு நடத்துபவருக்கு புரியவைக்கும். உடல் அசைவுகள் மிகவும் இயல்பானவையாக, பேசும் பொருளுக்கு பொருத்தம் உடையவையாக இருப்பது முக்கியமாகும்.

சரியான சொல்லாட்சியுடன் கூடிய பேச்சுத்திறன் எந்த அளவுக்கு நம் கருத்தைப் புரியவைக்குமோ, அந்த அளவுக்கு உடல் அசைவுகளும் புரியவைக்கும். நேர்மறையான பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் உடல் அசைவுகள் சில:

சரியான சொல்லாட்சியுடன் கூடிய பேச்சுத்திறன் எந்த அளவுக்கு நம் கருத்தைப் புரியவைக்குமோ, அந்த அளவுக்கு உடல் அசைவுகளும் புரியவைக்கும். நேர்மறையான பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் உடல் அசைவுகள் சில:

❖ ஆம்... இல்லை... என்பதைப் புரியவைக்கும் தலை அசைப்புகள்.

❖ வியப்பை வெளிப்படுத்த புருவங்களை உயர்த்துதல்.

❖ பேசப்பசடும் கருத்து சோகமானதாக இருந்தால் தொய்வாக இருத்தல்.

❖ பாராட்டும்போது அல்லது நன்றி தெரிவிக்கும்போது புன்னகை செய்தல்.

அதே வேளையில், சொறிந்து கொள்ளுதல், இருக்கையில் மாறிமாறி அமர்தல், காலாட்டியபடி இருத்தல் போன்ற எதிர்மறை எண்ணங்களை ஏற்படுத்தக் கூடிய உடல் அசைவுகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

16.8 பேச்சுத் திறமையை வளர்க்கும் முறை

முதல் கட்டம்: ஒரு செய்தித்தாளில் இடம்பெற்றிருக்கும் தலையங்கத்தை அல்லது ஒரு நீளமான பத்தியைச் சத்தம் போட்டு படிக்க வேண்டும். படிக்கும் ஒவ்வொரு சொல்லும் உங்களுக்கு தன்கு கேட்கும்படி சத்தமாகப் படிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு சொல்லையும் தெளிவாக உச்சரிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு அசைச்சொல்லுக்கும் அழுத்தம் கொடுத்துப் படிக்க வேண்டும். சிறுசிறு சொற்களை ஒன்று சேர்த்தும், ஞலை உயர்த்தியும் தாழ்த்தியும் உச்சரித்துப் பழக வேண்டும். நீண்ட சொற்றொடரைப் படிக்கும்பொழுது சற்று இடைவெளி விட்டு படித்துப்பார்த்தல் வேண்டும். ஒரு சொற்றொடரைப் படிக்கும்பொழுதே அதன் பொருள் உணர்ந்து படிக்க வேண்டும். மேலும் பல்வேறு விதங்களில் நம்மை நாமே பயிற்றுவித்துக்கொள்ள வேண்டும். மீண்டும் மீண்டும் இதுபோல் பேரிப் பழகுவது இயல்பாகவும் சிறப்பாகவும் போ வழிவகுத்துத் தரும்.

இரண்டாம் கட்டம்: பேசுகின்ற முறையில் தெளியான உச்சரிப்பு மற்றும் ஏற்ற இறக்கங்கள் போன்றவற்றை யேம்படுத்த வேண்டுமானால், அதற்கான சிறந்தவழி நம் ஞரலை நாமே கேட்பதுதான்: ஆகையால், நம் பேச்சை ஒலிப்பதிவு செய்து கேட்பது நல்லது. இவ்வாறு செய்வது பேச்சுத் திறமையை வளர்ந்தெடுக்க பெரிதும் உதையும். ஒரு செய்தித்தாள் தலையங்கம் அல்லது ஏதாவநொரு பந்தியை படித்து அதை ஒலிநாடாவில் பதிவு செய்துகொள்ளுங்கள். தொலைக்காட்சி பார்வையாளர் முள்ளால்

பேசுவதுபோல அல்லது உங்களைச் சுற்றி திறையபேர் நிற்குகொண்டு உங்கள் பேச்சைக் கேட்பதுபோல் கற்பனை செய்துகொண்டு போங்கள். அதை ஒலிநாடாவில் பதிவு செய்யுங்கள். ஒலி நாடாவை ஓடலிட்டு கேளுங்கள். உங்கள் போரில் எந்தெந்த இடங்களில் எவ்வெள்ள மாறுதல்களைச் செய்யலாம் கண்டறிந்து சரிசெய்து கொள்ளுங்கள்.

பேச்சுத் திறமை, உச்சரிப்பு, பேசும் முறை, உடல் அசைவுகள் ஆகியவற்றை வளர்ப்பதற்கான மற்றொரு வழி, வானொலி மற்றும் தொலைக்கட்சி செய்திகளை பட்டர்த்து கவனிப்பதாகும்.

பேச்சுக்கலை

பேசுவது என்பது ஒரு கலையா? யார்தான் பேசவில்லை? மனிதர்களாகப் பிறந்தோர் அனைவரும் பேசிக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். உயிரினங்களில் மனித உருவெடுத்த உயிரினம் மட்டும் தான் பேசுவதைக் கேட்கிறோம். மற்ற உயிரினங்களில் பறவைகள் ஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறு வகையான ஒலி ஓசையை வெளியிடக் கேட்கிறோம். விலங்குகளும் ஒலியை எழுப்புகின்றன. தாவரங்களுக்கும் உயிர் உண்டு. ஆனால் அவை ஒலியை வெளியிடுவது இல்லை.

மனிதர்களில், பிறக்கும் போதே சிலருக்குப் பேச முடியாத உடற்குறை ஏற்படுகிறது. அவர்கள் மட்டும் தான் சொற்களால் பேசுவது இல்லை. அவர்கள் தங்களது கருத்தை வெளியிட சைகைகளைக் காட்டுகிறார்கள். அதிலும் தொலைக் காட்சிகளில், விரல்களை சைகை காட்டுவதன் மூலமும், முகத்தோற்ற மாற்றங்கள் மூலமும் மெய்ப் பாடுகள் மூலமும் செய்திகள் கூறப்படுகிற முறையைப் பார்த்து வியக்கிறோம். அதுதான் கலை. மனித குலம் தோன்றிப் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளாக, மனிதர்கள் சைகை, ஓசை மூலம்தான் கருத்துகளை வெளியிட்டு வந்தனர்.

பறவைகள் அனைத்தும் ஏதோ ஒருவகையான குரலை எழுப்பினாலும், அவற்றுள் குயில் கூவுவதைத் தான் இனிமையானதாகக் சுவிரர்கள் கவிதைகளில் எழுதியுள்ளனர்.

அதேபோன்று மயில் தோகைவிரித்து ஆடுகிற அழகை வருணிக்கின்றனர்.

விலங்குகள் அனைத்தும், ஏதாவதொரு வகை ஓசையை எழுப்புவது இயல்பு. அதில் சிங்கம் கர்ஜிப்பதை, வீரத்தின் குரலாக வருணிக்கக் கேட்கிறோம்.

ஆக, எந்தவொரு செயலும் எல்லோருமே செய்துவருகிற இயற்கை நடைமுறையாக இருந்தாலும், அதில் ஒருவர், ஏனையவர் எவரும் செய்வதை விட சிறப்பாக, அழகாக, விரைவாக, அதிகமாக, மாறுபட்ட முறையிலும், பிறரது கவனத்தை ஈர்த்து இழுத்துப் பார்க்க, ரசிக்க. பாராட்ட வைக்கக்கூடிய முறையிலும் அமைவது எல்லாமே கலைகள் தான்.

மேடைப் பேச்சுக் கலை

மேடைக் கலையை கற்றுத் தேறுவதற்கு முன்னதாக, மேடையில் ஏறுவதற்கு முன்னதாகக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய முதல் பாடம் எது?

பேசப்பெளவது எல்லாமே கலை என்ற மதிப்பைப் பெற முடியாது. அதில் சிறப்புத் தன்மைகள் இருக்க வேண்டும். ஆங்கிலத்தில், கூட்ட தாரிடம் கூச்சம் இன்றி, தடங்கல் இல்லாமல் ஒரு செய்தியை அல்லது கருத்தை விளக்கிப் பேசுகிறவரை பேச்சாளர் (Speaker) என அழைத்தனர். அதாவது, பல தலைகளைப் பார்த்தால், சிலருக்குப் பேசவே வராது. நா நடுக்கம், தடுமாற்றம் வரும். எனவே தான் பலர் மேடைகளில் ஏறுவதே இல்லை. கூச்சம் இல்லாததோடு, தான் கூறப்போகும் செய்தி, கருத்தை விளக்கிடும் தன்னம்பிக்கை இருத்தலும் அவசியம் ஆங்கிலத்தில், வள்ளுவர் வகுத்த இலக்கணப்படி கேட்போரை மட்டுமல்லாது, கேட்க விரும்பாத மனிதர்களையும் ஈர்த்துக்கவர்ந்து உட்காரச் செய்து, கேட்க வைக்கும் சொல்லாற்றல் உள்ளவர்களை Orator- சொல்லின் செல்வர் என அழைக்கிறார்கள்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. தமிழ்மொழியின் வகைகள்_____

2. ஒருவருடைய பேச்சினைக் கொண்டு அவரின்_____
மதிப்பிட முடியும்.

3. பேசும் குரலில்_____வேண்டும்.

தொகுத்தறிவோம்

இப்பிரிவில் நீங்கள் பேச்சு, பேச்சொலிகள், ஒலியியல் எவ்வாறு உருவாகிறது, பேச்சொலி உறுப்புகள், பேசும் விதம், குரல் தெளிவு, பேச்சுத் திறமையை வளர்க்கும் முறைகள் ஆகியவற்றைப் பற்றி அறிந்துகொண்டீர்கள்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. பேச்சுத் தமிழ் - எழுத்துத் தமிழ்
2. ஆளுமைத் திறனை
3. ஏற்ற இறக்கம்

பயிற்சி வினா - விடை

- தமிழில் புதிய உரைநடை எக்காலத்தில் தோன்றியது?
கி.பி. 18. 19ஆம் நூற்றாண்டுகளில்.
- தமிழில் ஏட்டில் எழுதப் பெற்ற முதல் உரை எது?
இறையனார் அகப்பொருள் உரை.
- புதிய உரைநடையின் மூன்று வகைகள் எவை?
முற்றிலும் பேச்சுத் தமிழில் அமைந்த உரைநடை, பேச்சுத் தமிழ் கலந்த உரைநடை, இலக்கணத் தூய்மையுடன் அமைந்த உரைநடை..
- இருபதாம் நூற்றாண்டுப் பேச்சுத் தமிழில் இடம் பெறும் இ எ, உ ஒ மாற்றம் பற்றிக் குறிப்பிடுக
இலை > எலை
உரல் > ஓரல்
இடம் > எடம்
குடை > கொடை
முதல் > மொதல்

பார்வை நூல்கள்

1. பேசும் கலை, முனைவர் கு.ஞானசம்பந்தன் விஜயா பதிப்பகம்
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, வரதராசன், மு., சாகித்திய அக்காதெமி , புது தில்லி
3. தமிழ் நடைக் கையேடு, மொழி அறக்கட்டளை
4. பயன்பாட்டுத் தமிழ், முனைவர் அரங்க இராமலிங்கம், முனைவர் ஒப்பிலா மதிவாணன், சென்னை பல்கலைக்கழகம், 2007
5. மொழிபெயர்ப்பியல் அடிப்படைகள், கா. பட்டாபிராமன், யமுனைப் பதிப்பகம், திருவண்ணாமலை
6. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், டாக்டர் அ. தட்சிணாமூர்த்தி, ஐந்திணைப் பதிப்பகம்
7. தவறின்றித் தமிழ் எழுதுவோம், மா. நன்னன், ஏகம் பதிப்பகம்
8. தவறின்றித் தமிழ் எழுத - மருதூர் அரங்கராசன், ஐந்திணைப் பதிப்பகம்
9. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, வரதராசன், மு., புது தில்லி : சாகித்திய அக்காதெமி ,
10. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, நீல. பத்மநாபன், சிற்பி பாலசுப்ரமணியம், சாகித்திய அகாடெமி
11. செம்மொழி தமிழின் சிறப்பியல்புகள் - முனைவர் மறைமலை இலக்குவனார்;
<https://www.youtube.com/watch?v=HHZnmJb4jSY>
12. பாடநூல் தேடலுக்கான இணையம் –
 - <https://archive.org/>
 - <http://www.tamilvu.org/library>
 - <https://archive.org/>

தொகுதி 5 அறிமுகம்

தொகுதி - 5: எழுத்துத் தமிழ், இலக்கிய வரலாறு, இலக்கணம் ஆகியன கீழ்க்காணும் பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டு விரிவாக கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பிரிவு – 17: கலைச் சொல்லாக்கம் - தேவைகள் - கலைச்சொற்களின் பண்புகள் - அறிவியல் கலைச் சொற்கள்

பிரிவு – 18: - கடிதம் வகைகள் - அலுவலகக் கடிதங்கள் - உறவு முறைக்கடிதங்கள் - விண்ணப்பக் கடிதம் எழுதுதல் - மாணவர்களின் சொல்வளத்தையும் பெருக்கும் நோக்கில் அமைகிறது.

தொகுதி 5இல் உள்ள அனைத்து பிரிவுகளிலும் உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதிப்பதற்கான பயிற்சிகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த பயிற்சிகள் அனைத்தையும் தாங்கள் தவறாமல் முடிக்க வேண்டும்.

மேலும், மாதிரி வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. தாங்கள் இந்த மாதிரி வினாத்தாளுக்கான விடைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து படிக்கவும்.

கலைச் சொல்லாக்கம்

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

17.1 கலைச் சொல்லாக்கம்

17.2 எழுத்துத் தமிழ்

17.3 கலைச்சொல்லாக்கம் - விளக்கம்

17.4 கலைச்சொல் - வரைவிலக்கணம்

17.5 கலைச்சொல்லின் பரிமாணங்கள்

17.6 கலைச்சொற்களின் பண்புகள்

17.7 கலைச்சொல்லாக்கத்தின் தேவை

17.8 கலைச்சொல் உருவாக்கத்தில் கவனிக்க வேண்டியவை

17.9 கலைச் சொல்லாக்க சிக்கல்கள்

17.10 கலைச்சொல் உருவாக்கத்தில் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை

17.11 அறிவியல் கலைச்சொல்லாக்கமும், தேவைகளும்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

இப்பிரிவில் நீங்கள் கலைச்சொல்லாக்கம், பரிமாணங்கள், பண்புகள், தேவை, சிக்கல்கள் ஆகியவற்றைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளலாம்.

குறிக்கோள்கள்

இப்பிரிவை படித்து முடித்த பின்னர் உங்களால் கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளலாம்.

- கலைச்சொல்லாக்கம் - பரிமாணங்கள்
- பண்புகள் - தேவை - சிக்கல்கள்
- அறிவியல் கலைச்சொல்லாக்கமும், தேவைகளும்

கலைச் சொல்லாக்கம் - தேவைகள் - கலைச்சொற்களின் பண்புகள் - அறிவியல் கலைச் சொற்கள் - கடிதம் - வகைகள் - அலுவலகக் கடிதங்கள் - உறவுமுறைக் கடிதங்கள்.

17.1 கலைச் சொல்லாக்கம்

சொற்கள்: பயன் - வலிமை

ஒரு மொழியின் உயிர்ப்பு என்பது அம்மொழி பேசும் மக்களின் வாழ்வியலைப் பொறுத்தே அமைகிறது. தமிழ்மொழி சொல்வளம் நிறைந்தது. புதுப் புதுத் துறைகளின் வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப வளரும், வளைந்து கொடுக்கும் தன்மைகள் இருப்பதால்தான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் செம்மொழியாகத் தமிழ் மொழி உள்ளது. "சென்றிடுவீர் எட்டுத் திக்கும் கலைச் செல்வங்கள் யாவையும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்" என்னும் பாரதி வாக்கைப் பயனடையும் வகையில் நிறைவேற்றிட, அவற்றையெல்லாம் நம் மொழிக்குக் கொணர மொழிபெயர்க்கும்போது சில சொற்சிக்கல்கள் எழுகின்றன. அவற்றைக் களைய வேண்டுமெனில் கலைச்சொற்கள், கலைச்சொல்லாக்கங்கள் மிக அவசியமானவையாக அமைகின்றன.

தமிழில் சட்டக்கருத்துகளை ஆங்கில முறையிலான சட்டநெறி அமைப்பில் வெளியிடும்போது, புதிய தமிழ்ச் சொற்கள் தேவைப்படுகின்றன. இந்நிலையில் மொழிபெயர்ப்பாளர் சொல்லாக்கம் செய்ய முயல்கின்றார். பிற மொழியிலுள்ள சொல்லை ஒலிபெயர்த்தல் அல்லது மொழிபெயர்த்தல் மூலம் புதிய சொற்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. இத்தகைய சொல்லாக்க முயற்சிகள் சட்டத் தமிழினைச் செழுமை அடையச் செய்கின்றன. சட்டத் தமிழின் தேவைக்கேற்ப உருவாக்கப்படும் கலைச் சொல்லாக்கம் குறித்துப் பல்வேறு நெறிமுறைகளை ஆய்வாளர்கள் வகுத்துள்ளனர்

"மொழி என்பது சக்தி, வாழ்க்கை மற்றும் கலாச்சாரத்தின் கருவி, ஆதிக்கம் மற்றும் விடுதலையின் கருவி." என்கிறார் - ஏஞ்சலா கார்ட்டர் எனும் ஆங்கில நாவலாசிரியர். நமது "சமூகக்கற்றலில்"

இருந்து நமது மொழித்திறன் வளர்ந்தது. பேகலின் கூற்றுப்படி, சமூகக்கற்றல் என்பது காட்சிக்கான மற்றொரு சொல்.

“Language is power, life and the instrument of culture, the instrument of domination and liberation.” - Angela Carter, English novelist

இம்மொழியில் சொற்களின் பயன்பாடு மிகவும் இன்றியாமையாதது. தனிநபர்கள் தொடர்பு கொள்ள பயன்படுத்தும் அத்தியாவசிய கருவிகளில் சொற்களும் ஒன்றாகும்.

எளிமை

கலைச்சொல்லைத் தரப்படுத்தும்போது எளிமை அடிப்படையான அம்சமாகும். அதே நேரத்தில் எளிமை என்ற பெயரில் மலினப்படுத்தி விடக் கூடாது. வாசிப்பில் சொல்லின் நுட்பப் பொருளை விளக்குவதாகக் கலைச் சொல்லாக்கம் அமைந்திடல் வேண்டும்.

கோப்பு (Files) களின் மீது ‘Confidential’ என்று காணப்படும் சொல்லுக்கு ரகசியம், மந்தணம் ஆகிய சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தன. இந்நிலையில் தற்சமயம் ‘மறைபொருள்’ என்ற சொல்லாக்கம் முன்மொழியப்பட்டுள்ளது. இச்சொல் எளிமையானதாகவும் நயமுடையதாகவும் உள்ளது.

Public Functionary என்ற ஆங்கிலத்தொடருக்குப் பொதுப் பதவியர், பொதுப் பதவியலாளர் என்ற சொற்கள் சட்டத் தமிழில் பயன்படுத்தப்பட்ட நிலையில் தற்சமயம் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. ‘பொது வாழ்வினர்’ என்ற சொல்லாக்கம் ஏற்புடையதாகிவிட்டது. இம் மொழிபெயர்ப்பு எளிமைக்குச் சிறந்த சான்று ஆகும்.

17.2 எழுத்துத் தமிழ்

எழுத்துத் தமிழ் என்பது, எழுதுவதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் தமிழின் வகை ஆகும். இது பேச்சுத் தமிழில் இருந்து வேறுபடுகின்றது. பேச்சுத் தமிழ் இடத்துக்கு இடமும், காலத்துக்குக் காலமும் வேறுபட்டுக் காணப்படுகிறது.

தமிழ்வழி அறிவியல் பயிற்றும் முயற்சி பொது அறிவியல் துறைகளில் தொடங்கி இன்று மருத்துவம் பொறியியல் போன்ற

தொழிற்கல்வி சார்ந்த அறிவியல் துறைகளுக்கும் விரிவடையும் நிலை வந்துள்ளது. இத்துறைகளில் பாடநூற்கள் தயாரித்தாலும் கலைச் சொல்லாக்கமும் இவ்விரிவிற்கு இன்றியமையாதவையாகும்.

தமிழில் சட்டக்கருத்துகளை ஆங்கில முறையிலான சட்டநெறி அமைப்பில் வெளியிடும்போது, புதிய தமிழ்ச் சொற்கள் தேவைப்படுகின்றன. இந்நிலையில் மொழிபெயர்ப்பாளர் சொல்லாக்கம் செய்ய முயல்கின்றார். பிற மொழியிலுள்ள சொல்லை ஒலிபெயர்த்தல் அல்லது மொழிபெயர்த்தல் மூலம் புதிய சொற்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. இத்தகைய சொல்லாக்க முயற்சிகள் சட்டத் தமிழினைச் செழுமை அடையச் செய்கின்றன. சட்டத் தமிழின் தேவைக்கேற்ப உருவாக்கப்படும் கலைச் சொல்லாக்கம் குறித்துப் பல்வேறு நெறிமுறைகளை ஆய்வாளர்கள் வகுத்துள்ளனர்

அறிவுத்துறையில் கலைச்சொற்களின் பங்கு அளவிற்கரியது. பொருத்தமான கலைச்சொற்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தான், எந்தவொரு தகவல் தொடர்பும் முழுமையடைய முடியும். கருத்துத் தொடர்புகளை அடியொற்றி, அறிவுப் பகுதியை வரிசைப்படுத்த கலைச்சொல் உதவுகிறது. மனிதனின் எந்தவொரு செயலும் கருத்துக்களை அடியொற்றியதாக இருக்கும். இக் கருத்துக்கள், ஒரே புலத்திலுள்ள கருத்துக்களோட மட்டுமின்றி, பிற புலக் கருத்துக்களோடும் தொடர்புடையனவாக இருக்கும்; கலைச்சொற்களோடும் தொடர்புடையனவாக இருக்கும். புதிய கருத்துக்களைக் குறிக்க புதிய கலைச்சொற்கள் உருவாக்கப்பட வேண்டும். ஏனென்றால், அறிவு, திறமை, தொழில்நுட்பம் ஆகியவை ஆகியவற்றை ஒருவரிடமிருந்து மற்றவருக்குப் பரிமாற்றம் செய்ய கலைச்சொல் உதவுகிறது.

17.3 கலைச்சொல்லாக்கம் - விளக்கம்

நாள்தோறும் அறிவியல் வளர்ந்து கொண்டே உள்ளது. புத்தம் புதிதாய்த் தமிழில் செய்திகள் புகுதற்கு இடம் தரும் வகையில் சொற்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. சொற்கள் தமிழில்

இல்லாதபோது, பிறமொழிச் சொற்களைக் கடன் வாங்குதல், புதுச்சொல் படைத்தல் முதலிய முறைகளில் ஏதேனும் ஒன்றின் மூலம் சொற்களைப் படைத்துக் கொள்ளுவதற்குக் கலைச் செல்லாக்கம் என்று பெயர். இதனையே கலைச்சொல்லாக்கம் குறித்த விளக்கமாக,

பல்வேறு அறிவுத்துறைகளிலும் பயன்படுத்தக்கூடிய துறைச் சொற்களை ஒலிபெயர்ப்பு, சொல்லாக்கம் ஆகியவற்றின் மூலம் உருவாக்கலாம். சொல்லாக்கம் என்பதில் மொழி பெயர்ப்பு, புதிய சொற்படைப்பு இரண்டும் அடங்கும். என்கிறார் இராதா செல்லப்பன்.

ஒலிபெயர்ப்பு என்பதற்கு,

பிறமொழிச் சொற்களைக் கடன் வாங்கும்போது, அம்மொழியின் சிறப்பு ஒலிகளைத் தமிழில் எழுதுவதே ஒலிபெயர்ப்பாகும். சொற்களைத் தமிழோசைப்படுத்தி ஒலிபெயர்க்க வேண்டும். அங்ஙனம் பெயர்க்கும்போது சொற்கள் சிறிது திரிந்து ஒலிக்குமானாலும் பொருள் தொடர்புடன் இயைந்து வாக்கியமாக அமையும்போது, தமிழில் சிறிது திரிபுடன் உள்ள சொல்லை அறியமுடியும். என வரைவிலக்கணம் தருகிறார் இராதா செல்லப்பன்.

17.4 கலைச்சொல் - வரைவிலக்கணம்

'Technic' என்னும் ஆங்கிலச் சொல், 'Technicus' என்ற இலத்தீன் சொல்லில் இருந்து வந்துள்ளது. இந்த இலத்தீன் சொல்லுக்கு கலை என்று பொருள். சாதாரணமாக வழக்கில் உள்ள சொற்கள் சிறப்புப் பொருண்மைக்கு உரியதாகிவிட்டால், அச்சொற்கள் கலைச் சொற்கள் என்ற சிறப்பு நிலையினைப் பெற்றுவிடுகின்றன. குறிப்பிட்ட அறிவுத்துறையில் இடம்பெறும் கருத்தமைவுகளை 'கலைச்சொற்கள்' என்னும் சொல்லால் குறிப்பிடப்படுகின்றன. விளக்கும் சொற்களே 'கலைச்சொற்கள்' என்னும் சொல்லால் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

கலைச்சொல் என்பது வழக்குச் சொல்லைப் போலவே தொடரில் இயங்கும். பெயராகவோ, வினையாகவோ அல்லது பிற இலக்கணக் கூறாகவோ இருக்கும். குறியீடாகவும் இருக்கும். எப்படியிருந்தாலும், அதனுடைய கருத்துச் செம்மையாக வரையறுக்கப்படும் போதுதான், அது கலைச்சொல் என்ற மழுமையான நிலையை அடைகிறது.

17.5 கலைச்சொல்லின் பரிமாணங்கள்

கலைச்சொல் பணிக்கு மூன்று பரிமாணங்கள் உள்ளன. அவை:

- பாடத்துறை
 - மொழி
 - அணுகுமுறை
- கலைச்சொல்லாக்க வேண்டியப் பாடத்துறையை முதலில் அறுதியிட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.
 - தன்மைகளுக்க ஏற்ப கலைச்சொல் கொள்கைகளையும், கலைச்சொல்லாக்க நெறிமுறைகளையும் உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.
 - தமிழில் கலைச்சொல் உருவாக்கும்போது, அது தமிழ்மொழியின் தன்மைக்கு ஏற்ப அமைய வேண்டும்.
 - மலையாளம், தெலுங்கு முதலான இன மொழிகளோடும் பிற மொழிகளோடும் ஒப்பிட்டு, கருத்துக்களையும் கலைச் சொற்களையும் சீர்படுத்தலாம்.
 - பிறதுறைத் தொகுதியை உருவாக்க, முறையான கலைச்சொல் பணியும், கருத்துத் தொடர்புகளைத் தெளிவாக்கும் பணியும் உதவும்.

17.6 கலைச்சொற்களின் பண்புகள்

- கலைச்சொற்கள் கருத்து விளக்கங்களையும், பொருள் விளக்கங்களையும் உடையவை.

- அறிவுத் துறைகளையும், அவற்றைச் சார்ந்த கருத்துப் படிமங்களையும் (Concept) தெளிவாகப் புரிந்துகொள்வதற்கு, மனிதன் படைத்துக் கொள்ளும் சொற்களே கலைச்சொற்கள்.
- கலைச்சொல் ஒரே பொருளைக் குறிக்கும் தன்மையுடையது எனலாம். 'தெளிவாக வரையறுக்கப்பட்ட ஒன்று அல்லது பொருளைக் கொண்ட மொழியியல் பல குறிகளாலான ஒரு சொல், கலைச்சொல் எனப்படும்' என்று கலைச்சொல்லியல் (Terminograph) பற்றி அறிஞர் ஹெல்முட் பெல்பர் கூறுகிறார்.
- குறிப்பிட்ட ஒரு துறைக்குள் பயன்படுத்தப்படும் கலைச்சொற்கள் காலம், இடம் ஆகியவற்றிற்கு ஏற்பப் பொருள் மாற்றம் பெறுவதில்லை; குறித்த ஒரு பொருளிலேயே வந்து அமைகிறது.

எ.கா: கணிதவியலின் இயற்கணிதத்தில் (Modern Algebra) 'Matrix' என்ற சொல் உள்ளது. இப் பாடத்திற்கானத் தமிழ் விளக்கத்தில் 'அணி' என இதற்குக் கலைச்சொல்லாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆனால், அணி என்பது தமிழ்மொழியைப் பொறுத்தவரை, இலக்கணப் பிரிவைக் குறிக்கிறது.

- தமிழ்மொழி சொல்லாக்கத்திற்கும், கலைச்சொல்லாக்கத் திறனுக்கும் உள்ள இயைபு, மிகுந்த வரையறை உடையது எனலாம்.
- விரிவான சிந்தனைகளின் சுருக்கமான மொழி வடிவமே கலைச்சொல்லாகும்.

17.7 கலைச்சொல்லாக்கத்தின் தேவை

ஒரு மொழியின் வளர்ச்சி என்பது இலக்கிய வளர்ச்சி மட்டுமல்ல. மொழியின் பல்துறை பயன்பாட்டு வீச்சும் அத்துறைகளின் மொழியின் சிறப்பான ஆட்சியுமே உண்மையான மொழி வளர்ச்சி ஆகும். அந்த வகையில் இந்திய மொழிச்சூழலில் எல்லா மொழிகளுமே வடமொழியையும் ஆங்கிலத்தையும் துணை கொண்டு புதிய தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தி

வருகின்றன. ஆனால் தமிழ்மொழி இவ்விரு மொழிகளையும் தவிர்த்துக் கலைச்சொற்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. ஆகவே தொழில்நுட்பங்களுக்கான கலைச்சொல்லாக்கம் என்பது காலத்தின் கட்டாயமாகின்றது.

17.8 கலைச்சொல் உருவாக்கத்தில் கவனிக்க வேண்டியவை

- தமிழில் புதிய கலைச்சொற்களை உருவாக்குவர், மூலமொழிப் புலமையுடன் தமிழ்மொழிப் புலமையும் பெற்றவர்களாக இருக்க வேண்டும். அவ்வாறு இருந்தால் மட்டுமே கலைச்சொல்லாக்கப் பணியைச் சிறப்பாகச் செய்யமுடியும்.
- பிறமொழிச் சொற்களுக்குச் இணையானப் புதிய தமிழ்ச் சொற்களைப் படைக்க முற்படுவதற்கு முன்னால், அதே பொருளில் வழங்கும் பழந்தமிழ்ச் சொற்கள் உள்ளனவா என ஆய்ந்தரிய வேண்டும்.
- பிறமொழிச் சொற்களுக்கு ஏற்ற கலைச்சொற்களாகப் புதிய பொருளில் வழங்குவது, புதிய கலைச்சொல் படைக்கும் முறையாகும்.
- கலைச்சொல்லாக்கத்தின் போது மொழிபெயர்ப்பில் தகுந்த கவனம் தேவை என பேராசிரியர் வா.செ. குழந்தைசாமி கூறுகிறார்.
- கலைச்சொற்கள் இனிய, எளிய சொற்களாயிருத்தல் வேண்டும்.
- கலைச்சொற்கள் தமிழில் அமைந்திருந்தால் மட்டும் போதாது, சுருக்கமாகவும், எளிமையாகவும், பொருட்பொருத்தத்துடன் அமைதல் வேண்டும்.
- கலைச்சொல் மேன்மேலும் பல சொற்களைப் படைக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்ததாய் இருத்தல் வேண்டும்.
- கலைச்சொற்கள் ஒரு சீர்மைப் பண்பினைப் (Uniformity) பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

17.9 கலைச் சொல்லாக்க சிக்கல்கள்

கைபேசி கலைச்சொல் உருவாக்கத்தில் பல்வேறு சிக்கல்கள் உள்ளன. கைப்பேசியில் பயன்படுத்தப்படும் Apps அல்லது Application – எனப்படும். குறுஞ்செயலிகளின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக்கொண்டே செல்கின்றன. எடுத்துக்காட்டாக, Voice Search, WeChat, Whatsapp, WordWeb, Workflow போன்ற பல செயலிகள் இருக்கின்றன. இவற்றை மொழிபெயர்த்துப் பயன்படுத்தலாமா? வேண்டாமா? என்ற கேள்விக்கு இரண்டு பதில்கள் கிடைத்தன.

- இவை தொழில்நுட்பம். இதனை வடிவமைத்த நிறுவனத்தார் அதற்கு ஒரு பெயர் வைத்திருக்கின்றார்கள் அதனை நாம் எப்படி மொழிபெயர்க்க முடியும். ஒரு சிறப்புப் பெயர்ச்சொல்லை (Proper Noun) மொழிபெயர்க்கக்கூடாது என்பது மொழியியல் கோட்பாடு.
- நாம் அன்றாடம் பயன்படுத்தும் ஒரு சொல் வேற்று மொழி சொல்லாக இருக்கும்போது அந்தச் சொல்லை ஏன் நாம் மொழிபெயர்த்து நம் மொழியில் பயன்படுத்தக் கூடாது. இதற்கு முன்னுதாரணமாக, FaceBook என்பதை முகநூல் என்று மொழிபெயர்த்து அது மிகவும் பரலவாகப் பயன்பாட்டிற்கு வந்துவிட்டது.
- மேற்கூறியது போல் இருவேறு கருத்துக்கள் இருப்பதால் இயன்றளவு குறுஞ்செயலிகளின் பெயர்களை மொழிபெயர்த்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. சில குறுஞ்செயலிகளின் பெயர்களை ஒலிபெயர்ப்புச் செய்து மட்டுமே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

17.10 கலைச்சொல் உருவாக்கத்தில் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை

- எளிதில் பொருள் விளங்காத, அளவில் பெரிய சொற்கள் அச்சத்தை ஏற்படுத்தும்.

எ.கா: Apartments - அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பு - அடுக்ககம்

மேற்குறிப்பிட்டுள்ள 'அப்பார்ட்மென்ட்', என்ற ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு முதலில் 'அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பு' என்ற

கலைச்சொல் உருவாக்கப்பட்டது. அது அளவில் நீண்டும், ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சொற்களோடும், அச்சத்தை ஏற்படுத்தும் வகையிலும் உள்ளதால் பின், 'அடுக்கம்' என்ற கலைச்சொல் உருவாக்கப்பட்டது.

- பொருள் மயக்கத்தைத் தரும் சொற்களைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

எ.கா: Ball point pen - பந்து முனைப் பேனா - மைக்கோல்

Pencil - கரி எழுதுகோல் - கரிக்கோல்

மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள, 'பால் பாய்ண்ட் பென்' என்ற சொல்லுக்கு 'பந்து முனைப் பேனா' என்ற கலைச்சொல் மிக நீண்ட, நேரடியான, பொருள் மயக்கமுள்ளதாகும். 'மைக்கோல்' என்பதே சரியான கலைச்சொல்லாகும். அதைப்போல, 'பென்சில்' என்பதற்கு 'கரிக்கோல்' சரியான கலைச்சொல்லாகும்.

- ஒரு பொருளைக் குறிக்கப் பல சொற்களைப் பயன்படுத்தக் கூடாது.

எ.கா: Cell phone செல்பேசி - செல்லிடப்பேசி - கைப்பேசி - அலைப்பேசி 'செல்போன்' என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கலைச்சொற்கள் தமிழில் வழங்கப்படுகின்றன. அவை ஒவ்வொன்றும் உருவாவதற்கு சில காரணங்கள் இருப்பினும், ஒரு பொருளைக் குறிக்க பல கலைச்சொற்கள் இருப்பது கருத்துக் குழப்பத்தையும், எச்சொல்லைக் கொண்டு அழைப்பது என்ற தடுமாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தும். ஆகையால், ஒரு பொருளுக்கு ஒரு கலைச்சொல் இருப்பதே சரியாகும். அது அனைவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட பொருட் குழப்பமற்ற அளவில் சிறிய, எளிமையான, அழகான கலைச்சொல்லாக இருப்பது அவசியம்.

- பல பொருளைக் குறிக்க ஒரே சொல்லைப் பயன்படுத்துவது பெருங்குழப்பத்தை ஏற்படுத்தும்,

எ.கா : Bark பட்டை

Band பட்டை

Periderm பட்டை

17.11 அறிவியல் கலைச்சொல்லாக்கமும், தேவைகளும்

அறிவியல் தொழில்நுட்பச் செய்திகளைத் தெளிவாகக் கண்டறியவும் பரப்பவும் கலைச்சொற்கள் முதன்மைத் தேவையாக உள்ளன.

அறிவியல் தொழில்நுட்ப உரைகள் மற்றும் நூல்கள் போன்றவற்றை வேறு மொழிகளுக்கு மொழிபெயர்க்க கலைச் சொற்கள் தேவையாகும்.

துறைக்கருத்துக்களின் சுருக்கங்களைத் தயாரிக்க கலைச் சொற்கள் அடிப்படைத் தேவையாக உள்ளன.

அறிவியல் தொழில்நுட்பச் செய்திகளைத் தொகுக்கவும், சேகரிக்கவும், ஆவணப்படுத்தவும் கலைச்சொற்கள் தேவையாக உள்ளன.

அகராதிகள், கலைக்களஞ்சியத் தொகுதிகள் முதலானவற்றைத் தயாரிக்கவும் கலைச்சொற்கள் அடிப்படைத் தேவையாக உள்ளன.

ஆகையால், அறிவியல் முதலிய பல்வேறு துறைகளிலும் புதிய கலைச்சொற்களை உருவாக்கும் பணி, ஏறத்தாழ நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தொடங்கிவிட்டதைக் காணலாம்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. பேச்சுத் தமிழ் இடத்துக்கு _____காலத்துக்குக் _____ வேறுபட்டுக் காணப்படுகிறது
2. தமிழ்மொழி _____நிறைந்தது.
3. கலைச்சொற்களை உருவாக்குவர் _____ யுடன் _____யும் பெற்றவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

தொகுத்தறிவோம்

இப்பிரிவில் நீங்கள் பேச்சுத் தமிழ், எழுத்துத் தமிழ், கலைச்சொல், கலைச்சொல் உருவாக்கம் ஆகியவற்றைப் பற்றி அறிந்து கொண்டீர்கள்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. இடமும் - காலமும்
 2. சொல்வளம்
 3. மூலமொழிப் புலமை - தமிழ்மொழிப் புலமை
-

பயிற்சி வினா - விடை

- சட்டத் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பின் முன்னோடி யார்?
மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை
- 1980 ஆம் ஆண்டு முதல் தமிழில் வெளியான சட்டத்தமிழ் பற்றிய மாத இதழின் பெயர் யாது?
'தீர்ப்புத் திரட்டு'
- கலைச்சொல்லாக்கம் தரப்படுத்துதலில் பின்பற்றவேண்டிய நெறிமுறைகள் யாவை?
பொருத்தம், எளிமை, ஏற்றுக்கொள்ளுதல், தூய்மை, சீர்மை, பல்துறை அணுகுமுறையும் போக்கும் ஆகிய நெறி முறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டும்.
- பின்வரும் சட்டச் சொற்களுக்கு ஏற்ற தூய தமிழ்ச் சொற்களைக் கூறுக.
ஜாமீன் - பிணையம்
ஜப்தி - கைப்பற்று
ரசீது - பெறுதொகைச் சீட்டு

பிரிவு-18

விண்ணப்பக் கடிதம் எழுதுதல்

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

18.1 விண்ணப்பக் கடிதம் எழுதுதல்

18.2 கடிதம் எழுதும் பயிற்சி

18.3 கடிதம் எழுதும் பயிற்சி

18.4 காலந்தோறும் கடிதங்கள்

18.5 கடிதம் எழுதும் நோக்கங்கள்

18.6 கடித இலக்கியம்

18.7 கடிதங்களின் வகைகள்

18.8 உறவுமுறைக் கடிதங்கள்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

இப்பிரிவில் நீங்கள் கடிதம், கடிதம் எழுதல், பயிற்சி, நோக்கம் வகைகள் ஆகியவற்றைப்பற்றி அறிந்துகொள்ளலாம்.

குறிக்கோள்கள்

இப்பிரிவை படித்த பின்னர் கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றி அறிந்துகொள்வீர்கள்

- கடிதம் எழுதும் முறை
- கடித நோக்கம், வகைகள்

18.1 விண்ணப்பக் கடிதம் எழுதுதல்

கடிதம்

'கடிதம்' எழுதுவது ஒரு சிறந்த கலையாகும். இது உலக உறவை உருவாக்கும் பாலமாகத் திகழ்கிறது. செய்தியைத் தெரிவிக்கும்

விருப்பமே கடிதத்தின் அடிப்படைத் தூண்டுகோல். முதலில் ஆள்வழி சொல்லியனுப்பும் தூது வழக்கத்தில் இருந்தது. தூது சொல்லுவதற்காகச் செல்பவரிடம், சொல்லியனுப்பக் கூடாத கழுக்கத் தகவல்கள் உருவான நிலையில், எழுத்துமூலம் எழுதிக் காப்பிட்டு அனுப்பப்பட்டது.

சொற்பொருள்

முற்காலத்தில் நம் நாட்டில் கடிதங்களைப் பனை ஓலைகளில் எழுத்தாணி கொண்டு எழுதினர். ஓலையில் எழுதியதால், 'ஓலை' என்றே கடிதம் வழங்கப்பட்டது. இந்நாளில், அவற்றைக் கடிதங்களில் எழுதுவதால் கடிதம் என அழைக்கிறோம். 'கடி' சொல்லுக்கு விரைவு என்பது பொருள். விரைவாகச் செய்தியனுப்பும் சாதனம் கடிதம் எனப்படுகிறது.

18.2 கடிதம் எழுதும் பயிற்சி

பொருளுக்கும் தேவைக்கும் ஏற்ப பல்வேறு எழுதப் படுகின்றன. ஒவ்வொரு முறையில் கடிதங்கள் கடிதமும் எழுதப்படும் முறையால் வகையான வேறுபடுகின்றன. ஆகையால், கடிதம் எழுதும் பயிற்சியை ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு அளிக்க வேண்டும்.

18.3 கடிதம் எழுதும் பயிற்சி

பொருளுக்கும் தேவைக்கும் ஏற்ப பல்வேறு முறையில் கடிதங்கள் எழுதப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு வகையான கடிதமும் எழுதப்படும் முறையால் வேறுபடுகின்றன. ஆகையால், கடிதம் எழுதும் பயிற்சியை ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு அளிக்க வேண்டும்.

மாணவர்கள் கடிதம் எழுத ஆயத்தப் படுத்துவதற்கு முன்னர், ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்குத் தெளிவுறுத்த வேண்டுவன பலவாகும். அவை:

1. கடிதம் எழுதும் படிநிலையின் விளக்கம்
2. கடித மொழிநடை
3. நிறுத்தக் குறியீடுகளின் இன்றியமையாமை
4. கடிதங்களின் வகைப்பாடு

18.4 காலந்தோறும் கடிதங்கள்

பனையோலைகளில் வரையப்பெற்ற கடிதங்களை, அப்படியே சுருள் செய்து, காப்பிட்டு, நம்பிக்கைக்கு உரியவர்கள் வாயிலாக அனுப்பி வைப்பது வழக்கம். செய்தி அடங்கிய ஓலையை வளைத்துச் சுருள் செய்தலின், அது 'முடங்கள்' என்னும் பெயர் பெற்றது. (முடங்கல்-வளைதல்)

'பத்திரம்' என்ற சமஸ்கிருதச் சொல்லுக்கு இலை என்பது பொருள். ஓலையில் எழுதப்பெற்ற ஆவணங்கள் 'பத்திரம்' என்ற பெயரைப் பெற்றன.

கடிதம் எழுதுதல் ஒவ்வொருவரின் பள்ளி வாழ்விலும், பிற்கால வாழ்விலும் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளது.

ஒருவரின் முன்னமர்ந்து தெளிவாகவும், இனிமையாகவும் பேசுவதால் பெறும் பயன்களை எல்லாம், தொலைவிலிருப்பர் எழுதும் கடிதங்களின் மூலமும் பெறக்கூடும்.

18.5 கடிதம் எழுதும் நோக்கங்கள்

- தொலைவில் உள்ளவரிடம் தொடர்பு கொள்ளுதல்
- வாய்மொழியால் சொல்ல இயலாதவற்றை அறிவித்தல்
- பயணச் செலவையும், காலம் வீணாவதையும் தவிர்த்தல்
- உறவை மேம்படுத்துதல்
- தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ளுதல்
- பாராட்டுகள் வழங்குதல்
- நன்றி தெரிவித்தல்
- உள்ளத்து உணர்வை எழுத்துருவமாக மாற்றுதல்
- கற்பனையாற்றலை வளர்த்தல்
- கோவையாக எழுதுத்திறனை வளர்த்தல்

போன்ற நோக்கங்கள் 'கடிதம்' எழுதுவதால் நிறைவேற்றிவேற்றிக் கொள்ளப்படுகிறது.

18.6 கடித இலக்கியம்

அறிஞர் பெருமக்கள் கடிதம் எழுதும் முறையில், தங்களின் சிந்தனைகளைப் படைத்தளித்துள்ளனர். அதன் காரணமாக 'கடித இலக்கியம்' என்னும் ஒரு இலக்கிய வகையாகவும் வளர்ந்துள்ளது. மிக முக்கியமான கருத்துக்களை, தங்களுக்கு நெருக்கமான வர்களுக்கு, கடிதம் எழுதும் முறையில் சொல்லும் முறையே சொல்லும் முறையே கடித இலக்கியத்தின் தனித்தன்மையாகும்.

சீன மெய்யியல் அறிஞர் ஆலிவர் கோட்வ் ஸ்மித் எழுதியுள்ள கடிதப் படைப்புகள் புகழ்பெற்றவை. தன்னுடைய மெய்யியல் கருத்துக்களை, அப் படைப்புகளின் மூலம் எளிமையாகத் தந்துள்ளார்.

ஐவகர்லால் நேரு அவர்கள், தன் மகள் இந்திரா காந்திக்குக் கடிதம் எழுதும் முறையில் சில கடிதப் படைப்புகளைச் செய்துள்ளார். அக் கடிதப் படைப்புகளில், இந்த உலகம் தோன்றி வளர்ந்த வரலாற்றை, ஒரு சிறுமிக்குச் சொல்லும் கதையைப் போல எளிய மொழிநடையில், படிக்கத் தூண்டும் விதத்தில் எழுதியுள்ளார்.

தமிழ்மொழியில் 'சீட்டுக் கவிகள்' என்பது சிற்றிலக்கிய காலத்தில் வழங்கியுள்ள ஒரு இலக்கிய வகையாகும். ஒரு புலவர் மற்றொரு புலவருக்கு சீட்டுக் கவிகளை எழுதி அனுப்பியுள்ளனர். இது பாடல் வடிவில் உள்ள கடிதங்கள் என ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

முனைவர் மு.வரதராசனார் 'தம்பிக்குக் கடிதங்கள்', 'அன்னைக்குக் கடிதங்கள்', 'நண்பருக்குக் கடிதங்கள்' என சில படைப்புகளை எழுதியுள்ளார். இதில் இலக்கியச் செய்திகளைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

போற்றிஞர் அண்ணா 'தம்பிக்குக் கடிதங்கள்' என்னும் தலைப்பில் சில படைப்புகளைத் தந்துள்ளார். இதில் இலக்கியம், அரசியல் எனப் பல்வேறு துறை சார்ந்த செய்திகளை, கடிதம் போன்ற படிப்பதற்கு எளிமையான வடிவில் தந்துள்ளார்.

18.7 கடிதங்களின் வகைகள்

கடிதங்களை, 'எழுதப்படும் பேச்சு' என்று அறிஞர்கள் குறிப்பிடுவர். இக்கடிதங்களை உறவுமுறைக் கடிதங்கள், அலுவலகக் கடிதங்கள் இருபெரும் என பிரிவுகளாகப் பாகுபாடு செய்யலாம்.

18.8 உறவுமுறைக் கடிதங்கள்

குடும்ப உறுப்பினர்கள் தங்களுக்குள் எழுதிக்கொள்ளும் கடிதங்கள். உறவினர்கள் தங்களுக்குள் எழுதிக்கொள்வது, நண்பர்கள் தங்களுக்குள்ளாக எழுதிக் கொள்பவை முதலியன உறவுமுறைக் கடிதங்கள் எனப்படுகின்றன. இதில் நலம் விசாரித்தல், தங்கள் கருத்துக்களைப் பகிர்ந்துகொள்ளுதல், துக்கங்களைத் தெரிவித்தல் போன்ற எண்ணற்றவை பகிர்ந்து கொள்ளப்படுகின்றன.

ஒரு குழுவினைச் சார்ந்தவர்கள் அல்லது அரசியல் இயக்கத்தைச் சார்ந்தவர்கள் உறவினர்களைப் போலத் தங்களுக்குள் வாழ்த்துக்களை பகிர்ந்து மகிழ்தலும் உண்டு. தங்கள் இயக்கத்தைச் சார்ந்த ஒருவரின் திருமண நிகழ்வு போன்ற குடும்ப நிகழ்வுகளையொட்டி எழுதப்படும் தனிப்பட்ட, வாழ்த்துக் கடிதங்கள் உறவுமுறைக் கடிதங்களைப் போலவே காட்சியளிக்கின்றன.

அலுவலகக் கடிதங்கள்

- வேலை வாய்ப்புகளுக்கான விண்ணப்பங்கள்
- பரிந்துரைக் கடிதங்கள்
- வணிகக் கடிதங்கள்
- முறையீட்டுக் கடிதங்கள்
- வேண்டுகோள் கடிதங்கள்

என அலுவலகக் கடிதங்களை வகைப்படுத்துவர்.

கடிதம் எழுதும் படிநிலைகள் (உறவுக் கடிதம்)

அனுப்புநர் முகவரி

இது கடிதத் தலைப்பகுதியின் வலப்பக்க மேல் முனையில் அமைவது. அனுப்புநர் பெயரைத் தவிர்த்து. முகவரியை மட்டும் எழுத வேண்டும்.

விளி (அழைப்பு)

இது கடிதத்தின் இடப்பக்கம் அமைவது. இதைக் கடிதம் எழுதுவோர்க்கும், பெறுவோர்க்கும் உள்ள உறவுக்கேற்ற சொற்களாக அமைக்கலாம்.

கடிதச் செய்தி அல்லது பொருட் பகுதி

இது விளித் தொடருக்குக் கீழ் அமைவது. இதன் அளவும் பொருளும் கடிதம் எழுதுவோரின் எண்ணத்தைப் பொறுத்து அமையும். இனிய, எளிய, தெளிவான தொடர்களாக அமைப்பது நலமாக இருக்கும். கடிதத்தைப் பெறுவோரின் அறிவுத் தகுதிக்கேற்ற மொழிநடையைப் பின்பற்ற வேண்டும். நம் மொழிப் புலமையைக் காட்டும் களமாகக் கடிதம் அமைதல் கூடாது.

வணங்கற் பகுதி

இது கடிதச் செய்தியின் கீழ் வலப்பகுதியில் அமைவது. இதில் கடிதம் எழுதுவோருக்கும், பெறுவோருக்கும் உள்ள உறவுக்கேற்றத் தொடர்கள் அமையும்.

ஒப்பப் பகுதி

இது வணங்கற் பகுதிக்குக் கீழ் அனுப்புநர் கையொப்பம் இடுவது ஆகும்.

பெறுநர் முகவரி

கடிதம் ஒற்றைத் தாளாக இருப்பின், கையொப்பப் பகுதியின் நேர் இடப்பக்கக் கீழ்ப் பகுதியில் இது அமையும். பெறுநரின் பெயர் உள்ளிட்ட தெளிவான முகவரியை, அஞ்சல் குறியீட்டு எண்ணுடன் முடியுமாறு எழுத வேண்டும்.

அஞ்சலட்டை, அஞ்சல் துறைக் கடிதமாக இருப்பின், 'பின்புறத்தில் கடிதம் பெறுவோரின் முகவரிக்கென்று ஒதுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் அவர் முகவரியை எழுத வேண்டும்.

பயண இலக்கியமும் கடித இலக்கியமும்

வாழும் இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்கு ஏதாவது காரணம் பற்றிச் செல்லுதல் பயணம் ஆகும். பயணம் சென்ற ஒருவர், தான் சென்ற இடத்தில் பார்த்தவை, கேட்ட செய்திகள், அனுபவங்கள், அதன் சிறப்பியல்பு, அங்கு வாழ்வோர் போன்றவற்றைச் சுவையாக எழுதும்போது அது பயண இலக்கியமாக மலர்கிறது. தமிழ் இலக்கியத்தில் இதனைத் தனித்துறையாக வளர்க்க உதவியவர்கள் ஏ.கே. செட்டியாரும், சோமலெயும் ஆவார்கள்.

ஏதேனும் ஒரு செய்தியை ஒருவர் குறிப்பிட்ட நபருக்குக் குறித்து அனுப்புவது கடிதத்தின் இயல்பாகும். கடிதம் உரிய வடிவுடன் பொருட் செறிவாலும் கற்பனை நயத்தாலும் சிறக்கும் போது கடித இலக்கியமாக உருப்பெறுகிறது. கடித இலக்கியத்தை முற்றிலும் உரைநடைக்கே உரியது எனக் கூறமுடியாது. காப்பியங்களிலும் சிற்றிலக்கியங்களிலும் கடித இலக்கியத்தின் தோற்றுவாய் உள்ளது. செய்யுள் உலகிலோ சீட்டுக்கவி என அது புகழ் பெற்றது.

பயண இலக்கியம்

தமிழில் வழங்கும் பயண இலக்கியங்கள் இருநிலைகளில் அமைகின்றன. மதத்திற்கு முக்கியத்துவம் அளித்து சமயச் செய்திகள் மட்டும் பேசப்படுவது ஒருநிலை. தொழில், சமூகநோக்கு, கல்வி பற்றிய செய்திகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளிப்பது மற்றொரு நிலை. பயண இலக்கியங்களில் சிட்டியும் ஜானகிராமனும் இணைந்து படைத்த நடந்தாய் வாழி காவேரி என்பது ஒரு புதுமைப்படைப்பாகும். காவிரியின் முகத்துவாரத்தில் இருந்து அது கடலில் கலக்கும் இடம் வரை பயணம் செய்து, அதனிரு கரைகளிலும் உள்ள சிறப்பான இடங்கள், வாழும் மக்களின் இயல்புகள், வழங்கும் கதைகள் போன்றவற்றைத் தந்துள்ளனர். வா.மு. சேதுராமன் எழுதிய மலைநாட்டு மீதினிலே என்ற நூல்

காவிய வடிவம் கொண்டு பழமையை நினைவூட்டுகிறது. மு.வ. தன் இலங்கைப் பயணக் கட்டுரையைக் கடித வடிவில் அளித்துள்ளார்.

பயண அனுபவங்கள், நாவல், சிறுகதை படைப்புகளுக்கும் உதவியுள்ளதற்கு சாவியின் தெப்போ 76, வாஷிங்டனில் திருமணம், ராஜம் கிருஷ்ணனின் வளைக்கரம், அகிலனின் தாஷ்கண்டில் ஒரு தங்கை என்பன எடுத்துக்காட்டுகள். பிலோ இருதயநாத் எழுதியுள்ள நூல், பயணம் ஒரு கலை, ஆனால்... என்பது பயணம் மேற்கொள்வோர்க்குப் பயனுள்ள குறிப்புகள் தருவது. பிரயாண இலக்கியம் என்ற நூலை ஒரு தொகுப்பாக வாசகர் வட்டம் வெளியிட்டுள்ளது.

பயண நூல்களும் அவற்றின் ஆசிரியர்களும்

1	உ.வே.சா	திருமலைராயன் பட்டணம்
2	கல்கி	கோடிக்கரை, ஐந்து நாடுகளில் அறுபது நாள்
3	பாரதியார்	பாபநாசம், எங்கள் காங்கிரஸ் யாத்திரை
4	எனுகுல வீராசாமி ஐயர்	காசி யாத்திரை (1832)
5	பரணீதரன்	ஆலய தரிசனம், கேரள விஜயம்
6	ஏ.கே.செட்டியார்	உலகம் சுற்றும் தமிழன்
7	சோமலெ	அமெரிக்காவைப் பார், என் பிரயாண நினைவுகள்
8	மணியன்	இதயம் பேசுகிறது
9	சு.ந. சொக்கலிங்கம்	ஜப்பானில் நான் கண்டதும் கேட்டதும்
10	நெ.து. சுந்தரவடிவேலு	நான் கண்ட சோவியத் ஒன்றியம்

11	சாவி	நான் கண்ட நாலு நாடுகள்
12	அரு. சோமசுந்தரம்	வட இந்தியப் பயணம்
13	தி.க. சண்முகம்	கலை கண்ட மலேசியா
14	தொ.மு. பாஸ்கரத் தொண்டைமான்	வேங்கடம் முதல் குமரி வரை

கடித இலக்கியம்

மறைமலையடிகளின் கோகிலாம்பாள் கடிதங்கள், வெ.சாமிநாத சர்மாவின் அவள் பிரிவு என்பன புனைகதை வடிவில் மலர்ந்தவை. ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை இலக்கியக் கடிதங்கள் தீட்டுவதில் வல்லவர். பாரதிதாசன் பல கடிதங்களைக் கவிதையில் படைத்துள்ளார்.

உண்மைக் கடிதங்கள், புனைவுக் கடிதங்கள் எனக் கடித இலக்கியம் இரு வகைப்படும். தமிழில் மொழிபெயர்ப்புக் கடிதமும் காணப்படுகிறது.

உண்மைக் கடித வடிவில் அமைந்தவை

- 1) கருமுத்துத் தியாகராச செட்டியார் கடிதங்கள்
- 2) டாக்டர் மு.வ.வின் கடிதங்கள்
- 3) ரசிகமணி கடிதங்கள்
- 4) மறைமலையடிகளார் கடிதங்கள்
- 5) பாரதியின் கடிதங்கள்

புனைவுக் கடிதம் வடிவில் அமைந்தவை

- 1) மு.வ. - அன்னைக்கு, தங்கைக்கு, தம்பிக்கு, நண்பர்க்கு
- 2) அண்ணாதுரை - தம்பிக்கு அண்ணாவின் கடிதங்கள் (ஒன்பது தொகுதி)
- 3) கவியோகியின் கடிதங்கள், தலைவர்களுக்கு, முக்தி நெறி, வீரத் தமிழருக்கு, இல்லற நெறி - கட்டுரைத் தன்மையன.

மொழிபெயர்ப்புக் கடிதங்கள்

- 1) செஸ்டர்பீல்டின் கடிதங்கள் (1954)
- 2) டால்ஸ்டாய் கடிதங்கள் (1961)
- 3) பிளேட்டோவின் கடிதங்கள் (1965)
- 4) ஜவகர்லால் நேருவின் கடிதங்கள் (1941)
- 5) ஹோரேஸ் வால்போல் கடிதங்கள் (1949)

இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் தமிழ் உரைநடையில் சாதனை படைத்தவர்கள் மறைமலையடிகள், திரு.வி.க., உ.வே.சா என்ற மூவராவர். தமிழில் முதன் முதலில் அறிவியல் நூல்களை எழுதியவர் மறைமலை அடிகளாகத்தானிருக்க வேண்டும். மணிக்கொடி என்ற பத்திரிகையால் சிறுகதை இலக்கியம் வளம் பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் போது, நாவல் இலக்கியம் படைத்தோர் புதிய சமுதாயத்தைப் படைப்பதில் ஈடுபட்டனர். தமிழ்த் திறனாய்வு நெறியிலே புதுமை படைத்தார் வையாபுரிப்பிள்ளை. உரையாசிரியர்களால், பண்டிதர்கள் மட்டுமே படித்துச் சுவைத்த தமிழ் இலக்கியம் எளிமை பெற்றது. வெண்பாவும் விருத்தமும் மங்கிப் போகாத காலத்திலேயே புதுக்கவிதை தோற்றம் பெற்றது. புதுப்புது இலக்கியத் துறைகள் காலத்தின் தேவையொட்டி எழுந்தன. தமிழிசைக் சங்கத்தால் தமிழிசை ஏற்றம் பெற்றது. இலக்கணத் துறையில் உரிச்சொல் விளக்கம் என்ற நூல் முத்திரை பதித்தது. பார்சி மற்றும் மராட்டி நாடகக் குழுக்களின் தாக்கத்தால் படித்தவர்கள் சமுதாயத்தில் அந்தஸ்து உள்ள பெரியோரும் நாடக நடிகர்களாக நடிக்கும் அளவு நாடகத் துறை மலர்ச்சி பெற்றது. சிற்றிலக்கியத்தின் தோற்றம் இலக்கண நூலில் கூறப்பட்டது போலவே கடித, பயண, வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள் தனிப் பிரிவாகக் கிளைத்தன. மொத்தத்தில் இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கியம் ஏற்றம் பெற்றது.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. 'கடி' சொல்லுக்கு _____ என்பது பொருள்.

2. ஓலையில் ஂழுதப்பெற்ற ஆவணங்கள் _____ ஂன்ற பெயரைப் பெற்றன.
3. அறிஞர் பெருமக்கள் கடிதம் ஂழுதும் முறையில் _____ படைத்தளித்துள்ளனர்.

தொகுத்தறிவோம்

இப் பிரிவில் கடித இலக்கியம், கடிதங்களின் வகைகள், உறவுமுறைக் கடிதங்கள், கடிதங்களின் வகைகள், உறவுமுறைக் கடிதங்கள், கடித இலக்கியம், காலந்தோறும் கடிதங்கள் ஆகியவற்றைப்பற்றி தெரிந்து கொண்டீர்கள்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. விரைவு
2. பத்திரம்
3. தங்களின் சிந்தனைகளை

பயிற்சி வினா - விடை

- மு.வ.வின் கடித இலக்கியம் குறித்து ஂழுதுக.
- மு.வ.வின் கடித இலக்கியம் நான்கு நூல்களில் அடங்குவதாகும். அவை,
 - (1) அன்னைக்கு
 - (2) நண்பர்க்கு
 - (3) தம்பிக்கு
 - (4) தங்கைக்கு
- ஆள் மூலம் சொல்லி அனுப்புவது – தூது.
- சொல்லி அனுப்ப இயலாதனவற்றை ஂழுத்து ஆணிக்கொண்டு பனை ஓலையில் ஂழுதினர். அது முடங்கல் ஂனப்பட்டது.
- பத்திரம் ஂன்னும் வடமொழிக்கு இலை ஂன்ற பொருள்.

- கடி என்றால் விரைவு என்று பொருள் விரைவாக சென்று சேர்வதால் கடிதம் எனப்படுகிறது.
- பண்டைய காலத்தில் கடிதப் போக்குவரத்திற்காக பயன்படுத்தப் பட்டவை: புறா, நாய், கிளி.
- பாடல்கள் மூலம் கடிதம் எழுதும் முறை சீட்டுக்கவி ஆகும்.
- தமிழ் கடித இலக்கியத்தின் முன்னோடி யார்?

டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார் (T. K. Chidambarana tha Mudaliar, 11 செப்டம்பர் 1882 - 16 பெப்ரவரி 1954) ரசிகமணி டி.கே.சி. என அறியப்படும் இவர் ஒரு வழக்கறிஞர், எழுத்தாளர் மற்றும் தமிழ் இலக்கிய திறனாய்வு முன்னோடி ஆவார்.

பார்வை நூல்கள்

- குற்றாலக் குறவஞ்சி, மணிமேகலைப் பிரசுரம். ஆசிரியர் குழு, லேனா தமிழ்வாணன், 1986
- குற்றாலக் குறவஞ்சி, மணிமேகலைப் பிரசுரம். ஆசிரியர் குழு, லேனா தமிழ்வாணன், 1986
- சங்க இலக்கியங்கள் மூலமும் உரையும் /அ மாணிக்கம், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், 2000
- தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, வரதராசன், மு., புது தில்லி: சாகித்திய அக்காதெமி, 1972
- தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, வரதராசன், மு., புது தில்லி: சாகித்திய அக்காதெமி, 1972
- தவறின்றித் தமிழ் எழுதுவோம், மா. நன்னன், ஏகம் பதிப்பகம், 2006
- முத்தொள்ளாயிரம் மூலமும் உரையும், பத்மதேவன், ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், 2007
- பாடநூல் தேடலுக்கான இணையம்
https://www.youtube.com/watch?v=qzKnca_wse8
<http://www.tamilvu.org/>
<https://archive.org/>

பருவ இறுதி மாதிரி வினாத்தாள்

இளங்கலை வணிக நிர்வாகவியல் (BBA) / இளங்கலை வணிகவியல் (B.Com)

பாடக் குறியீடு : DLTAM - 21 / பாடத்தலைப்பு: தமிழ் -I

மொத்த மதிப்பெண்கள்: 70

நேரம்: 3 மணி

பகுதி - அ (2 மதிப்பெண்கள்) 5X2=10 மதிப்பெண்கள்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள எட்டு வினாக்களில் இருந்து ஏதேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடையளி [அனைத்து வினாக்களுக்கும் சமமான மதிப்பெண்கள்]

1. அறநூல்கள் ஐந்திணை கூறுக
2. திருக்குறளை முப்பால் என அழைக்க காரணம் யாது?
3. நாலடியாருக்கு வழங்கும் வேறு பெயர்கள் யாவை?
4. கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் உள்ள தொகைநூல் எது?
5. முத்தொள்ளாயிரம் குறிப்பிடும் அரசர்கள் யார்?
6. கைக்கிளை குறிப்பு வரைக?
7. திருக்குற்றால குறவஞ்சியின் பாட்டுடைத் தலைவன் யார்?
8. தமிழ்ச் சிறுகதை இலக்கிய முன்னோடிகள் யாவர்?

பகுதி - ஆ (5 மதிப்பெண்கள்) 4X5=20 மதிப்பெண்கள்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஏழு வினாக்களில் இருந்து ஏதேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு விடையளி [அனைத்து வினாக்களுக்கும் சமமான மதிப்பெண்கள்]

9. முத்தொள்ளாயிரம் குறிப்பிடும் சேர நாட்டின் வளத்தினை விளக்குக.
10. கல்வியின் சிறப்பு குறித்து இனியவை நாற்பது கூறும் கருத்துக்களைக் கூறுக.
11. சகடக்கால் போல வரும் - என்னும் உவமை உணர்த்தும் செல்வத்தின் நிலையாமைக் குறித்து விளக்குக.
12. செவ்வாழை சிறுகதையின் பாத்திரப் படைப்பை விவரி.
13. பேச்சை முடித்தலும், நன்றி நவிலலும் எங்ஙனம் அமைய வேண்டும்?
14. கலைச்சொல் உருவாக்கத்தில் கவனிக்க வேண்டியவற்றை விளக்குக.
15. கடிதம் எழுதுவதற்கான நோக்கங்கள் யாவை?

பகுதி - இ (10 மதிப்பெண்கள்) 4X10=40 மதிப்பெண்கள்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஏழு வினாக்களில் இருந்து ஏதேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு விடையளி [அனைத்து வினாக்களுக்கும் சமமான மதிப்பெண்கள்]

16. மழையின் சிறப்பு குறித்து வள்ளுவர் கூறும் செய்திகளை விளக்குக.
17. மனித வாழ்விற்கு இனிமை பயப்பன குறித்து இனியவை நாற்பது கூறுவனவற்றைத் தொகுத்துரைக்க.
18. தமிழின் பெருமையைத் தமிழ் விடு தூது மூலம் விளக்குக.
19. சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்துக் கட்டுரை வரைக
20. செவ்வாழை உணர்த்தும் சமூகச் சிக்கல்கள் குறித்து கட்டுரை வரைக.
21. பேச்சுக் கலை என்பது அரியகலையாகும் - திறனாய்வு செய்க.
22. கலைச் சொல்லாக்கம் குறித்துக் கட்டுரை வரைக.

Document Information

Table with 2 columns: Field Name, Value. Fields include Analyzed document, Submitted, Submitted by, Submitter email, Similarity, and Analysis address.

Sources included in the report

Entire Document

(gUtKiw) ,sq :fly jkpo ; -1. DLTAM21 - த ிழ் ம ஶொழிப்பொடம் மதொலயதா ற்றும் இலை வழிக் கறமல்
ல ம் (CDOE) வவல்லு அமிலி ல் மதொழில்நுட்ப உ ர் ஆ ஶொய்ச்சி நிடுவனம் (வீஸ்டொஸ்)
() (CDOE) - 1 (2) DLTAM21- 2023
..... (CDOE) (CDOE) March 2023 (First Edition - Updated) © Veis Institute of Science, Technology and Advanced
Studies-2023 All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other
means, without permission in writing from the Vels Institute of Science, Technology and Advanced Studies(VISTAS),
Further information on the VISTAS ODL Academic Programmes may be obtained from VISTAS at Velan Nagar,
PV.Vaithiyalingam Road, Pallavaram, Chennai-600117 [or] www.velsuniv.ac.in
, 5 18, 11 - 1 - () - () - () - - 2 - . (2, 3, 5)- 3 - (74, 75, 78) - 4 - (10, 12, 22) - 5 - (1, 12, 16) , 2 - 6 - - 14, 15 - - 23, 24 - - 87,
88 - 7 - 20 - 8 - - 5 - 9 - 2 , 2 10 - 5 , 3 - - 11 - - 12 - 13 - 14 . - - 15 - - . 4 - த்தமிழ் - 16 - - - - - . 5 - , - 17 - - -
- 18 - - - - ;
. 11 6 2 16 3 22 4 27 5 30 2 6 35 7 42 8 49 9 55 10 60 3 11 66 12 71 13 80 14 98 15 106 த்தமிழ் 16 114 5 , , 17 126 18 136
- 143
5 1: அற அ 1 அ 1,1 அற 1,2 ற 1,3 ற 1,4 1: 5 ற ற அற அற ..அற : ற : ற ற : ற 1,1 அற 'அற ' ற .அ அ ற . - அ ற
அற -
6 ற . 'அற ' ற ற : அ . 'அற ' ற ற .அ .அ அ 'அற ' .அ ற ற : அ ற : ற அ ' ' , ' ' , ' ' ' ற .அ ற . ற அ ற . - ற ற அ .
அ ற . . . ற அ ற அ . 1:2 ற ற அ அ ற . அ ற 380 ற , 700 ற , 250 ற . ற ற ற ற ற ற
7 . அ ற . ' ' ' ற ற . அ ற . . ' ' ' ற ற . அ ற . அ அ . அ ற . அ ற . ' ற ' ' ற . 1:3 ற ற : 11 அ . ற : ற அ அ . ற : 12 . ற : .
8 ற : 13 . ற : . அ ற . ற : 14 அ ற . ற : ற () . ற : 15 . ற : . ற : 16 அ ற அ . ற : அ . ற .
9 ற : 17 . ற : அ . ற . ற : 18 ற ற . ற : ற ற . ற : 19 . ற : . ற . ற : 20 அ அ .
10 ற : ற ற . ற : 1: 4 ற : 591 அ . ற : ற : ற . ற : 592 . ற : . ற . ற : 593 அ . ற :
11 ற : 594 அ அ . ற : அ . ற : 595 . ற : அ அ . அ அ அ . ற : 596 ற . ற : ற . அ அ . ற : 597 . ற : அ . அ
12 அ . ற : 598 . ற : ற ற . ற : 599 ற . ற : அ . ற : 600 அ . ற : அ . 1: 5 ற ற ற : 1091 ற .
13 ற : ற அ . ற : 1092 அ . ற : அ . ற : 1093 ற அ அ . ற : அ ; அ . அ . ற : 1094 . ற : அ . அ . ற : 1095 ற அ ற .
14 ற : ற ற : 1096 ற அ ற அ . ற : ற . அ அ . அ அ ற . ற : 1097 ற அ ற ற அ ற ற . ற : ற அ அ அ ற . ற : 1098 அ . ற :
அ அ ற அ ; அ . அ ற . ற : 1099 .
15 ற : அ ற . . . ற : 1100 . ற : அ ற ற . . ? ற அ ஶ 1812 ? ற . அ ஶ அ ற . ? ற ஶ 14,000, 42,194 ? ற ஶ ஶ ஶ . ? ற ஶ ஶ ? ற ஶ ஶ ? ற ஶ
ஶ . .
16 அ 2 அ 1,6 அ ற அ ற அ ற : ற : ற ற : ற 1,6 . அ . ற ற ற ற ற . ற .
17 ற ஶ ஶ ஶ ஶ . ஶ ஶ ஶ ஶ . ஶ ஶ ஶ ஶ . ஶ ஶ ஶ ஶ . ' ' ' ' ஶ ஶ . ஶ ஶ . ஶ ஶ . ஶ ஶ . - 2 ஶ ஶ ஶ ஶ . ஶ ஶ ஶ ஶ
18 அ ற . அ ற ஶ ஶ - ஶ ஶ - ஶ ஶ அ அ . - 3 ஶ ஶ ஶ ஶ . அ அ அ . அ ஶ ஶ . ஶ ஶ . ஶ ஶ . ஶ ஶ .
19 - அ . - ஶ . - ஶ . - 5 ஶ ஶ ஶ ஶ . அ ஶ . அ அ ஶ ஶ . ஶ ஶ ஶ ஶ . ஶ ஶ ஶ ஶ . ஶ ஶ . ஶ ஶ . ஶ ஶ . ஶ ஶ . ஶ ஶ . ஶ ஶ . ஶ ஶ . ஶ ஶ . ஶ ஶ . ஶ ஶ .

SWAYAM PRABHA

The SWAYAM PRABHA is a group of 40 DTH channels devoted to telecasting of high-quality educational programmes on 24X7 basis using the GSAT-15 satellite. Every day, there will be new content for at least (4) hours which would be repeated 5 more times in a day, allowing the students to choose the time of their convenience. The channels are uplinked from BISAG-N, Gandhinagar. The contents are provided by IITs, UGC, CEC, IGNOU. The INFLIBNET Centre maintains the web portal.

Open and Distance Learning (ODL) students of Vels Institute of Science, Technology and Advanced Studies(VISTAS) are advised to use the SWAYAM PRABHA (A good initiative of Ministry of Education, Government of India) as part of supplementary learning materials in addition to the Self Learning Materials(SLM) supplied to the students.

Open and Distance Learning (ODL) students of VISTAS can also visit <https://swayamprabha.gov.in/> and under Higher Education can view the videos uploaded in the website.



SWAYAM PRABHA

An initiative by Ministry of Education

SWAYAM PRABHA is a group of 40 channels devoted to telecasting of high-quality educational programmes on 24X7 basis using the GSAT-15 satellite

Connect with us

<https://www.swayamprabha.gov.in/>



Feedback /Queries

+91 7604974865



SMS Service
Call Us Now
+91 800992222



Mobile App

Turning every TV into classroom because education is not a privilege, but a Right

- With atleast 4 hours of fresh content repeated about 5 times daily, students have the privilege of choosing the viewing time as per their convenience
- Content creation is coordinated by IITs, CEC, IGNOU & UoH.
- BISAG-N uplinking the 40 SWAYAM PRABHA channels
- INFLIBNET centre maintains the SWAYAM PRABHA web portal
- AI - enabled SMS based schedule retrieval system
- 1.2 Lakhs + videos cover curriculum based course contents of UG/PG level of divers discipline including technical, non-technical & competitive exams
- SWAYAM PRABHA channels can be accessed through DD Free Dish | Dish TV | JiO Mobile App
- Archive videos & programme schedule for all channels
- Learn from eminent professors at your home
- IIT PAL: To assist the students for classes 11 and 12, who are aspiring to join IITs

Our Partners



Contact

Office of the Chief Coordinator
MSB 150, Department of Chemical Engineering
Indian Institute of Technology Madras
E-mail: swayamproiitm@dth.ac.in

SWAYAM Prabha Channels Information



Channel Number	Channel Description
Channels 01 – 10 & 40 are managed by CEC, New Delhi.	
1	Language and Literature
2	History, Culture & Philosophy
3	Social & Behavioral Sciences
4	Education and Home Science
5	Information, Communication and Management Studies
6	Law and Legal Studies
7	Economics and Commerce
8	Physical and Earth Sciences
9	Life Sciences
10	Applied Sciences
40	Arts/Literature, Social Science, Management and other Professional Courses, Natural and Applied Science
Channels 11 to 16 are Managed by IGNOU, New Delhi	
11	Social Sciences & Humanities
12	Basic and Applied Sciences
13	Professional Education
14	State Open Universities and Gyandarshan
15	Capacity Building and Teacher Education
16	Skill and Vocational Education
Channels 17 to 20 are managed by IIT Bombay	
17	Biotechnology and Biochemical Engineering
18	Electronics and Communication Engineering
19	Electrical Engineering
20	Physics

Channels 21 to 22 are managed by IIT Delhi	
21	Textile Engineering
22	IIT PAL (JEE competition assistance)
Channels 23 is managed by IIT Gandhinagar	
23	Civil Engineering
Channels 24 to 28 are managed by IIT Kanpur	
24	Aeronautical Engineering
25	Humanities and Social Sciences
26	Management, Law, Economics; Business Analytics, Communication, Cooperative Management
27	Mechanical Engineering, Engineering Design, Manufacturing E & T and allied subjects
28	Visual communications, Graphic design, Media technology
Channels 29 to 30 are managed by IIT Kharagpur	
29	Architecture & Interior Design.
30	Computer Sciences Engineering / IT & Related Branches
Channels 31 to 35 are managed by IIT Madras	
31	Instrumentation, Control and Biomedical and Engineering
32	Bridge Courses, Impact Series
33	Chemical Engineering, Nanotechnology, Environmental and Atmospheric Sciences
34	Health Sciences
35	Metallurgical and Material Science Engineering, Mining and Ocean Engineering
36	Skills and Logistics (IT - Enabled Sector, Banking, Financial and Insurance sector Skills Logistics, Supply Chain Management and Transportation, Life skills)
Channels 37 to 38 are managed by IIT Tirupati	
37	Chemistry, Biochemistry and Food Processing Engineering
38	Mathematics
Channels 39 is managed by University of Hyderabad and National Sanskrit University	
39	Performing Arts (Indian Classical Music and Dances), Theatre Arts, Film making and Painting



SATHEE

Self Assessment, Test and Help for Entrance Exams for Competitive Exams



Mentoring and live sessions from the students of Premier colleges of India



Video Lectures for Subject experts



Comprehensive E-Study Material



Test Series: All India Mock Tests Topic wise, Subject wise, Weekly Test



Discussion Forum & Problem solutions



Learning material available in English + 12 Regional languages

English

हिन्दी

বাংলা

मराठी

తెలుగు

മലയാളം

ਪੰਜਾਬੀ

ಕನ್ನಡ

ગુજરાતી

اردو

ಕನ್ನಡೆ

ଓଡ଼ିଆ

অসমীয়া



Sathee on App Store

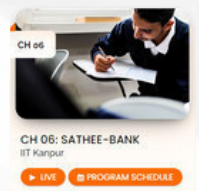


Sathee on Play Store



Sathee Website

SATHEE is **LIVE** on **SWAYAM PRABHA!!** DTH CHANNELS SATHEE (COMPETITIVE EXAM)



<https://swayamprabha.gov.in/index.php/about/competitive>

+91-8953463074

prutor@iitk.ac.in

<https://sathee.prutor.ai>

*Marching Beyond **30** Years Successfully*
***43** Institutions, **36,000** Students **6000** Staff Members*



VELS



INSTITUTE OF SCIENCE, TECHNOLOGY & ADVANCED STUDIES (VISTAS)
 (Deemed to be University Estd. u/s 3 of the UGC Act, 1956)
 PALLAVARAM - CHENNAI
www.vistas.ac.in



VELS
MEDICAL COLLEGE & HOSPITAL
 Under VELS INSTITUTE OF SCIENCE, TECHNOLOGY & ADVANCED STUDIES (VISTAS)
 (Deemed to be University Estd. u/s 3 of the UGC Act, 1956)
 Uthukottai Taluk, Tiruvallur District - 601 102
www.velsmedicalcollege.com



**MAHAVIR INSTITUTE OF
 MEDICAL SCIENCES (MIMS)**
 VIKARABAD, HYDERABAD- TELANGANA
www.mahavirmedicalcollege.org



**SRI VENKATESWARA
 DENTAL COLLEGE & HOSPITAL**
 Thalambur, Chennai
www.svdentalcollege.com



**MEGHNA INSTITUTE OF
 DENTAL SCIENCES (MIDS)**
 NIZAMABAD, HYDERABAD - TELANGANA
www.meghnadentalcollege.com



**VEL
 NURSING COLLEGE**
 Under VELS INSTITUTE OF SCIENCE, TECHNOLOGY & ADVANCED STUDIES (VISTAS)
 (Deemed to be University Estd. u/s 3 of the UGC Act, 1956)
www.velnursingcollege.com



**VENKATESWARA
 NURSING COLLEGE**
 Thalambur, Chennai
www.venkateswaranursing.ac.in



**VELS
 VIDYASHRAM**
 CBSE
 Pallavaram - Thalambur - Cantonment
www.velsvidyashram.com



VELS GLOBAL SCHOOL
 TAMIL NADU | KARNATAKA | DELHI - NCR | WEST BENGAL
www.velsglobalschool.com



**VAELS
 INTERNATIONAL SCHOOL**
 KKIC / CISCE / CAMBRIDGE INTERNATIONAL
 NEELANKARAI - INJAMBAKKAM
www.vaelsinternationalschool.com



**KINDLE KIDS
 INTERNATIONAL SCHOOL**
 SLF Building, 510 Thomson Road #B2-00, Singapore
www.kindlekids.sg



**VELS
 KINDER KIDS**
 No. 9, Dr. Ranga Road,
 Mylapore, Chennai
www.velskinderkids.com



South Croydon, Greater London
www.ctc.ac.uk



**SHRI ISARI VELAN
 MISSION HOSPITAL**
A Comfort Care Centre
150 Bedded Multi Speciality Hospital
www.velanhospital.com